



**CONEXIÓN DIGITAL
EXPRESS**

NIT 900-548.646-5

MINISTERIO DE TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y LAS
COMUNICACIONES

FECHA: 24/7/2020 HORA: 13:20:03 FOLIOS: 129

RADICADO NO: **201041266**

PROCEDENCIA: CONEXIÓN DIGITAL EXPRESS SAS

TRAMITE A: 21 DIRECCIÓN DE INDUSTRIA DE COMUNICACIONES
DIR. JORGE GUILLERMO BARRERA MEDINA

Señores:

DIRECCIÓN DE INDUSTRIA DE COMUNICACIONES

Atte: Dras Diana Lucía Torres Fandiño - Mónica Bibiana Suarez Orjuela

Diana Londoño González - Fabiola Téllez Fontecha

Atte: Dr Mario Alfredo Medina

E.S.D.

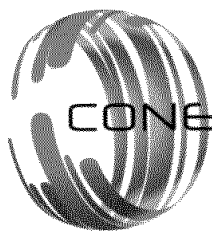
ASUNTO: Respuesta: Solicitud de información – Reporte de Obligaciones del Contrato número 076/2012 - Código TRD: 210

Cordial saludo:

Damos respuesta al oficio de la referencia de La Dirección de Industria de la Comunicaciones del Ministerio de Tecnologías de la Información y las Comunicaciones, enviado a CONEXIÓN DIGITAL EXPRESS S.A.S., en ejercicio de la supervisión para el cumplimiento de **los contratos de concesión** de los servicios públicos de comunicaciones, incluyendo el servicio público de televisión, le informa que verificando el cumplimiento de las obligaciones contractuales, enviando la documentación e información requerida, de la siguiente forma:

1.La relacionada con derechos de autor;

Anexamos copia de los antecedentes que en su momento se informaron a la hoy extinta ANTV, en relación a las sociedades de gestión colectivas de derechos a de autor: Egeda; Sayco; Acinpro; Actores, mediante radicado ANTV E2019000006164, en donde se expusieron argumentos de orden jurídico, que en nuestra consideración, regulan este tema, las cuales solicitamos valorar al MINTIC, y salvo EGEDA, donde existe fallo de primera instancia a favor de CONEXIÓN DIGITAL EXPRESS S.A.S. y se está tramitando la segunda instancia, ante el tribunal superior de Bogotá, sala civil, nos encontramos en proceso de concertación, con las demás entidades.



CONEXIÓN DIGITAL

Sociedad de Gestión Colectiva	Estado	Proceso Judicial
EGEDA	Agotada conciliación	Se dio fallo de primera instancia a favor de Conexión Digital Expresss S.A.S.
SAYCO	En etapa de concertación que se vio suspendida por la cuarentena	NO
ACINPRO	En etapa de concertación que se vio suspendida por la cuarentena	NO
ACTORES	En etapa de concertación que se vio suspendida por la cuarentena	NO

Sobre el tema de las actuaciones administrativas, que sobre el tema efectuara el MINTIC en el mes de Abril de 2020, solicito valorar el hecho que con fundamento en decreto legislativo 491 del 28 de Marzo de 2020, mediante el cual el Gobierno Nacional adoptó medidas de urgencia para garantizar la atención y la prestación de servicios por parte de las autoridades públicas, el Ministerio de Tecnologías de la Información y las Comunicaciones con el fin de garantizar el debido proceso que rigen las actuaciones administrativas, emitió la resolución 640 del 1 de Abril de 2020, por medio del cual resolvió suspender los términos de las actuaciones administrativas a partir de la publicación y hasta tanto permaneciera vigente la emergencia sanitaria declarada por el Ministerio de salud y Protección social.

2. Frente a la información, relacionada con los aspectos administrativos y financieros, anexamos la siguiente documentación:

2.1. Autoliquidación del periodo de Septiembre de 2019, de acuerdo al artículo 9 de la resolución ANTV 1813 de 2017.



CONEXION DIGITAL
EXPRESS

NIT 900-548.646-5

2.2. Certificaciones trimestrales de ingresos brutos de televisión del año 2019, de abril a septiembre de acuerdo con la obligación contractual.

2.3. Informe desagregado de suscriptores por municipio.

3. Sobre el tema técnico enviamos los siguientes documentos:

3.1. En el formato correspondiente, enviamos la cobertura, relacionando los municipios donde nos encontramos prestando el servicio de televisión por suscripción.

3.2. Las mediciones de calidad del servicio que comprenden el periodo del 1 de julio al 31 de diciembre del 2019, teniendo en cuenta la metodología aplicable, reglada en la normatividad correspondiente.

4. PETICION:

4.1. Queremos resaltar ante EL MINTIC, el acogimiento por parte de CONEXION DIGITAL EXPRESS S.A.S., al nuevo régimen, dentro de la etapa de transición establecida en la ley 1978 de 2019, efectuada el 25 de Septiembre de 2019 y aceptada por el Ministerio el día el 01 de octubre de 2019, por lo tanto solicitamos nos aclaren, la razón por la cual se están exigiendo obligaciones que corresponden a un régimen al cual renunciamos, por expresa facultad legal y reglamentaria.

4.2. Respetuosamente solicitamos nos indiquen la norma legal o reglamentaria, que obliga a CONEXIÓN DIGITAL EXPRESS S.A.S. a seguir cumpliendo con obligaciones de reportes de información, correspondientes a un régimen al cual se renunció desde el día 25 de Septiembre de 2019.

4.3. En igual forma solicitamos se aclare, frente al tema de reporte de obligaciones derivadas del régimen concesional anterior; cual fue la consecuencia jurídica, de la renuncia de CONEXIÓN DIGITAL EXPRESS S.A.S. al Contrato de concesión número 076/2012, que se suscribiera en su momento con la extinta ANTV, dada la interpretación; que la terminación de la obligación de reportes de información derivados de la ejecución de dicho



CONEXIÓN DIGITAL

EXPRESS

NIT 900-548.646-5

contrato de concesión, fue una consecuencia del acogimiento al nuevo régimen, por parte de nuestra empresa.

Folios: 125

1 CD

Cordialmente,

A.P. Yody Silva G.

LUIS EDUARDO MUR BALLESTEROS

Representante Legal

CONEXIÓN DIGITAL EXPRESS S.A.S.

07 MAR. 2019

Bogotá D.C.,

Señor (a)
 LUIS EDUARDO MUR BALLESTEROS
 Representante Legal
 CONEXIÓN DIGITAL EXPRESS SAS
 Carrera 72 I #37C-25 Sur
 conexiondigitalsas@hotmail.com
 BOGOTÁ D.C.

ANTV FOL: 1
 ANEXOS: N/A
 FECHA: 2019-03-06 09:04:49
 RADICADO: S2019300000045

Asunto: Requerimiento reporte de obligaciones contractuales – Derechos de Autor
 Contrato de Concesión No. 076/2012

La Autoridad Nacional de Televisión, en ejercicio de los deberes de seguimiento y vigilancia en la prestación del servicio de televisión, y en ejercicio de la supervisión conjunta, le informamos que verificando el cumplimiento de las obligaciones contractuales sobre Derechos de Autor, la ANTV elevó consulta a las sociedades de Gestión Colectiva así:

SOCIEDAD	RADICADO
ACINPRO	S2019300000921
ACTORES	S2019300000918
EGEDA	S2019300000920
SAYCO	S2019300000919

Que de las solicitudes efectuadas se obtuvo respuesta mediante los siguientes radicados:

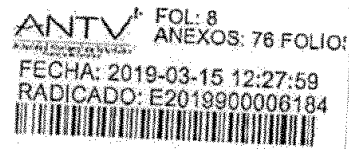
SOCIEDAD	RADICADO
ACINPRO	E2019900002322
ACTORES	E2019900003303
EGEDA	E2019900002262
SAYCO	CTRS-010-2019

• **ACTORES**

20	CONEXIÓN DIGITAL EXPRESS S.A.S	900.548.646	En septiembre de 2016 se envió la primera comunicación y hasta el día 30 de octubre del mismo año se llevó a cabo una reunión con el cableoperador. En dicha reunión se les solicitó el envío de información para continuar con el proceso de concertación y a la fecha no hemos obtenido respuesta alguna. ACTORES S.C.G. los citó a audiencia de conciliación, la cual estaba programada para el día 29 de enero de 2018 pero no asistieron a la misma.	Agotada la etapa de concertación y NO se encuentran al día con los pagos.
----	--------------------------------	-------------	---	---

Autoridad Nacional de Televisión
 Calle 72 # 12 – 77, Edificio Fernando Gómez Agudelo, Bogotá D.C.
 PBX: +57 1 795 7000
 www.antv.gov.co - informacion@antv.gov.co

DOCTORA;
DIANA LONDOÑO GONZALEZ.
ASESORA 1020-18 COORDINADORA (E)
CONCESIONES SUPERVISORA CONTRATO
AUOTORIDAD NACIONAL DE TELEVISION.
E.S.D.



Ref; Asunto; Respuesta requerimiento No S20193000005045/ Concesionario;
Conexión Digital Express SAS.

Respetada Doctora:

Dando cumplimiento a los parámetros establecidos sobre el tema por parte de la Junta Directiva de la ANTV, Conexión Digital Express, SAS, se encuentra en negociaciones con las entidades de gestión colectiva, para probar dicha afirmación relacionamos las actuaciones concretas adelantadas con todas y cada una de ellas, así:

1.SAYCO:

1.1. Comunicado enviado por conexión Digital Express del 12 de Agosto de 2016 (2 Folios).

1.2. Respuesta SAYCO CRTS-16, del 25 de Octubre de 2016(2 Folios)

1.3. Comunicado enviado por Conexión Digital Express del 9 de Febrero de 2017(7 folios)

1.4. Respuesta SAYCO DJS-155-17 del 22 de Febrero de 2017.

1.5. Comunicado enviado por Conexión Digital Express DEL 1 DE Octubre de 2018 (6 folios)

1.6. Para el día 15 de Marzo de 2019, en horas de la tarde, se reprogramo en la sede de SAYCO en Bogotá D.C. de la 95 con 11, reunión para retomar las conversaciones con SAYCO.

2. EGEDA;

2.1. Comunicado enviado por Conexión Digital Express, del 12 de Agosto de 2016(2 folios).

2.2. Respuesta EGEDA del 25 de Agosto del 2016 (3 folios).

2.3. Comunicado enviado por Conexión Digital Express, del 9 de Febrero de 2017(7 folios).

2.4. Respuesta EGEDA , del 28 Febrero de 2017(4 folios)

2.5. Fallo del Juzgado.

2.6. Frente al fallo de primera instancia a favor de CONEXIÓN DIGITAL EXPRESS SAS, en el proceso contra EGEDA, más adelante se detallaran aspectos que con aplicación sistemática de las decisión adoptada por la Junta Directiva de la ANTV, en Acta de Sesión No. 275 de noviembre de 2017, sobre el tema que nos avoca en este escrito.

3. ACTORES SOCIEDAD COLOMBIANA DE GESTION;

3.1. Comunicado enviado por Conexión Digital Express, del 12 de Agosto de 2016 (2 folios).

3.2. Respuesta ACTORES, del 1 de Septiembre de 2017 # C2016-153 (2 folios)

3.3. Comunicado enviado por Conexión Digital Express, el 9 de Febrero del 2017 (4 folios).

3.4. Respuesta ACTORES, del 27 Febrero # DE318/2017 y del 14 Julio del 2017 #DE473/2017 (11 folios).

3.4. Comunicado enviado por Conexión Digital Express, del 1 de Octubre del 2018 (2 folios).

3.5. Ya se retomo, las conversaciones el día lunes 11 de Marzo, y ACTORES, esta solicitando se les envíe las parrillas de programación.

4. ACIMPRO

4.1. Comunicado enviado por Conexión Digital Express, el 12 de Agosto del 2016 (2 folios)

4.2. Respuesta de ACIMPRO, 29 Agosto del 2016, # 200-01198 y # 200-011412. A 12 Folios.

4.3. Comunicado enviado por Conexión Digital Express, del 9 de Febrero del 2017 (4 folios).

4.4. Respuesta de ACIMPRO, del 23 de febrero del 2017, # 133-011513 (58 folios).

4.5. Comunicado enviado por Conexión Digital Express, el 1 de Octubre del 2018 (3 folios).

4.6. ACIMPRO, asigno al Dr JHON JAIR ARIAS; TEL 317-6424025, EMAIL JARIASO@ACIMPRO.ORG.CO, con quien se esta programado una cita en la ciudad de Medellin, para la semana comprendida entre el 18 y 22 de Marzo de 2019, de esta forma se retomar acciones con las negociaciones.

5. Detalladas, como ha quedado explicado, una a una las concertaciones que se han adelantado, sobre el particular y con mucha preocupación queremos señalar que nos causa profunda preocupación, la forma como la ANTV, asume posiciones, parciales a favor de las Sociedades Colectivas de Derechos de Autor, sin tener competencia de autoridad judicial, pero en forma grave, el desconocimiento del fallo a favor de CONEXIÓN DIGITAL EXPRESS SAS, Tribunal Superior de Bogotá de marzo de 2017, que de la manera mas respetuosa y cordial, reiteramos a la ANTV, para su aplicación de la siguiente forma:

5.1. Con la consulta que se eleva a las Entidades de Gestión: ACINPRO, ACTORES S.G.C., EGEDA Y SAYCO, se evidencia que la ANTV no solo se convirtió en agente oficioso y recaudador de un tercero y parte de una supuesta obligación de pago en cabeza de los operadores del servicio de televisión por suscripción, la cual a la fecha no está reglamentada por ley alguna que permita inferir cual es la metodología que aplica cada asociación de gestión colectiva, para los presuntos cobros, aunado a que la ANTV sin realizar ningún tipo de análisis, ni consideraciones jurídicas, no solo desconoce la normatividad aplicable en temas de derechos de autor, sino los distintos pronunciamientos que se han dado sobre artículo 11 de la Ley 680 de 2001, en especial el fallo del Tribunal Superior de Bogotá de marzo de 2017 ya citado.

5.2. Esta posición desconoce los lineamientos, que sobre estos temas ha adoptado la misma Junta Nacional de Televisión y plasmados entre otros en comunicación por el director de la época radicado No. 201400003272, el cual en uno de sus apartes dice;

"(...) Si bien es cierto esta obligación está contenida en el contrato, no es menos cierto que; hasta la fecha no existe una claridad jurídica sobre el pago de estos derechos de autor solicitados por el consorcio, tales como EGEDA, ACTORES SCG, SAYCO, ACIMPRO, en el caso de EGEDA ya existía de tiempo atrás un pronunciamiento de la ANTV fechado el 25/02/2014 del director general de la entidadEntidad al representante legal de esta asociación de gestión colectiva EGEDA, con radicado No. 201400003272, que se hace extensivo por analogía a todas las asociaciones de gestión colectiva en Colombia, en donde en uno de sus apartes dice; "(...) sobre el particular esta entidad le informa que las facultades legales de la ANTV se circunscriben a apoyar y coadyuvar el cumplimiento de las normas sobre derechos de autor, sin que ello implique conocer y dirimir situaciones sobre el monto de prestaciones económicas, ni aplicación de las normas sobre derechos de autor; así como tampoco puede exigir un requisito o documento en particular con el cual el operador acredite su cumplimiento, ni exigir se obtengan paz y salvos o requisitos adicionales respecto de unas sociedades de gestión en particular, ya que ello desbordaría sus competencias.

5.3. De acuerdo a lo anterior la ANTV carece de competencia funcional para investigar, sancionar, pedir paz y salvos o documento alguno que acredite el cumplimiento de las obligaciones con las asociaciones de gestión que regulan los derechos de autor en Colombia. De otra parte no debemos perder de vista que cuando se suscribe el contrato de recepción y distribución de señales codificadas, esta traen implícitamente el pago de todos, absolutamente todos los derechos de autor, la razón es simple, son contratos firmados con los propietarios directos de los contenidos de audio y video.

5.4. No existe en reglamentación alguna que prevea que la ANTV tenga competencia para conocer, dirimir, sancionar, pedir paz y salvos, documentos o certificaciones que atañan a asociaciones de gestión de derechos de autor, como tampoco son o deben volverse agentes oficiosos, para requerir u obligar al concesionario a pagar y cumplir con estas asociaciones de derechos de autor una obligación que no les compete y que es un presunto negocio privado directamente entre la asociación y el programador dueño de los derechos de contenidos audiovisuales, situaciones que serán dirimidas por los jueces competentes, nunca por la ANTV.

5.5. Con el mayor respeto y detenimiento, debemos afirmar, que La Doctora, DIANA LONDOÑO GONZALEZ; ASESORA 1020-18 COORDINADORA (E) CONCESIONES

SUPERVISORA CONTRATO, presuntamente, está desconociendo la Posición de la Junta Directiva de la ANTV del 2017, en la medida que mediante Acta de Sesión No. 275 de noviembre de 2017, la ANTV precisó el alcance y entendimiento respecto de las obligaciones de Derechos de Autor y Conexos.

5.6. La ANTV, en su sesión del 14 de noviembre de 2017 decidió revocar entre otros temas, la sanción impuesta a varios operadores de Televisión por suscripción, cuya investigación había sido adelantada precisamente por hechos relacionados con la NO acreditación del pago relacionado con los Derechos de autor.

5.7. Diferentes concesionarios y agremiaciones, solicitaron a la Junta Directiva de la ANTV, analizar lo que se venía presentando con las Entidades de Gestión, manifestándoles que con las acciones que la misma Autoridad venía adoptando, se estaba llevando a que muchos operadores se vieran obligados a firmar contratos abusivos e impuestos por dichas entidades, desconociendo los derechos y obligaciones que respecto de los derechos de autor y conexos le asiste a los operadores de televisión por suscripción y a cualquier otro usuario, situación que tristemente hoy se está repitiendo.

5.8. Doctora, DIANA LONDOÑO GONZALEZ, debe recordarse que en el acta 275 de la Junta Directiva, entre otros se indica: *"...buscase así evitar que los artistas o ejecutantes, individuales considerados, puedan impedir a su arbitrio la explotación o uso de las obras sincronizadas, que son producidas cada una como unidades estructurales que a su vez incluyen varias obras o derechos de autor, literarias, artísticas, musicales, etc., pues de permitirse la ruptura de la unidad de conjunto de todas las obras que se integran dentro de las películas o similares, se rompería la unidad que conformó el productor para una utilización apropiada"*.

5.9. Citamos a continuación, aparte del fallo del Tribunal Superior de Bogotá D.C., a favor de CONEXIÓN DIGITAL EXPRESS SAS, resaltando lo siguiente: *" (...) sin desmedro de la legitimación que tiene las sociedades de gestión colectiva o asociaciones de autores o intérpretes para cobrar los derechos patrimoniales a sus afiliados, en los casos previstos por las normas correspondientes, punto que no se discute, lo cierto es que en tratándose de obras audiovisuales o cinematográficas, en tanto que sean exhibidas por los medios a que están destinadas, debido a la sincronización jurídica de los derechos y obras de los distintos autores allí*

incorporados, no hay lugar al cobro adicional aquí pedido por fuera de los derechos del productor correspondiente” (NSFT). Lo anterior debe entenderse bajo el contexto que con la acreditación de la suscripción de los contratos con las casas programadoras dueñas de los contenidos, se entienden cubiertos los derechos de autorización dados por los autores de las obras audiovisuales, y demás titulares por tanto, no existe lugar a cobros adicionales por parte de las Entidades de Gestión.

5.10 No sobra aclarar, que CONEXIÓN DIGITAL EXPRESS SAS, en forma alguna pretende desconocer la obligación que se tiene de realizar los pagos por derechos de autor y conexos, en el caso que esta situación sea aclarada de manera legal y satisfactoria; sin embargo, consideramos que antes de que la ANTV, exija acreditar el pago o celebración de los acuerdos con SAYCO, EGEDA, ACINPRO Y ACTORES, debe Aclarar porqué se exige un pago adicional que se convierte en un carta tributaria o tasa por parte de un tercero particular, cuando el contenido que se adquiere a las casas programadoras para emitir a los usuarios, ha sido legalmente obtenido y se han pagado todos los derechos a su titular. Situación que fue objeto de análisis por parte de la Junta en el acta citada.

5.11. Aclarar jurídicamente porqué la ANTV exige acreditar un pago o celebración de acuerdo con EGEDA y demás asociaciones enunciadas, cuando es claro que los derechos que esta entidad representa corresponden a los productores de las obras audiovisuales que se emiten a través de las señales abiertas radiodifundidas tales como RCN, Caracol y otras señales que son “FREE” o libres, señales que como es de conocimiento de la ANTV, deben ser incorporadas en la parrilla de programación en cumplimiento del artículo 11 de la Ley 680 de 2001 y no pueden ser cobradas al usuario o televidente final?.

5.12. La ANTV desconoce las pretensiones patrimoniales que son pretendidas por las Entidades de Gestión que superan ampliamente los valores que son pagados a la Autoridad por la concesión y en algunos casos se traducen en pretensiones irracionales de niveles superiores al 50% de las utilidades de los operadores, no existe reglamentación alguna que nos diga de dónde sacan las asociaciones de gestión los porcentajes que pretenden cobrar, en donde está reglamentado que por ejemplo EGEDA pueda cobrar 1 dólar por usuario, o SAYCO y ACINPRO un porcentaje sobre el patrimonio bruto?, no existe y consecuentemente la ANTV no puede ni debe sancionar a los cable operadores por el no pago a estas asociaciones, cuando no existe reglamentación alguna que defina los parámetros que soportes tales

exigencias, esta situación termina siendo que las asociaciones como EGEDA, asuman el rol de ejecutores tarifarios crenado impuestos adicionales que solo la ANTV pude cobrar.

5.13. Solicitamos a la ANTV la situación que deben enfrentar los operadores de televisión por suscripción dada la entrada de nuevas entidades de gestión, que la postre ya son CINCO (5) en el país, como pretende la ANTV que no solo con la carga impositiva de la entidad, más los impuestos del 19% (IVA) tasas, Industria y Comercio, los cableoperadores puedan desarrollar su objeto de negocios, si es la misma ANTV la que actuando como agente oficioso, sin serlo legalmente, sancione a las empresas por el no supuesto cumplimiento de unas obligaciones con terceros totalmente ajenos al contrato de concesión suscrito con la Entidad.

5.14. Con el fin de atender su solicitud, queremos informar que nos encontramos al día en todos los pagos a los titulares de derechos de las casas programadoras de todos los canales de nuestra parrilla y cuyos contratos están en su poder y respecto de las entidades de gestión le informo:

5.14.1. EGEDA. Como es su conocimiento ya fuimos demandados por dicha asociación y existe fallo a favor de CONEXIÓN DIGITAL EXPRESS SAS de primera instancia SAYCO. Es claro que EGEDA, Pretende de manera irracional y sin norma o reglamentación alguna que lo soporte, cobrar un porcentaje alto sobre el patrimonio, exigiendo a las empresas información reservada, esto es ilegal.

5.14.2. ACINPRO. Pretende de manera irracional y sin norma o reglamentación alguna que lo soporte, cobrar un porcentaje alto sobre el patrimonio, exigiendo a las empresas información reservada, esto es ilegal

5.14.3. ACTORES. Pretenden cobrar sumas exorbitantes que no se compadecen con la tarifa final al usuario además de manera retroactiva.

5.14.4. Con todas las anteriores, se trató de llegar a un acuerdo razonable, pero fue imposible, sus pretensiones desbordan la capacidad de pago, aunado a que estos representan a dueños de contenidos de señales que son de obligatorio cumplimiento distribuir las al público en general de manera gratuita, aunado por mandado legal y de la ANTV

7

5.14.5. Ahora bien, en la actualidad cursa en el congreso un proyecto de ley que creara un solo ente convergente que recaude a nombre de todas las asociaciones de gestión colectiva, luego mientras este vacío jurídico no sea llenado, CONEXIÓN DIGITAL EXPRESS SAS, continuara los proceso de concertación, dialogo, comunicación, con las Sociedades Colectivas De Derechos de Autor, siguiendo los parámetros de libertad contractual, hasta tanto consiga unas tarifas, que se basen en un porcentaje de la utilidad que le produce a la empresa, las obras que ellos logren demostrar que retransmitimos, previo dictamen pericial contable, tal como la ley lo establece como procedimiento pertinente para tal fin, es decir con unas tarifas razonables, no las desproporcionadas y depredatorias, que quieren imponer.

6. ANEXOS;

Anexamos los documentos enunciados.

Atentamente;



ANDRES MARTINEZ MARTINEZ.
DIRECTOR JURIDICO.
CONEXIÓN DIGITAL EXPRESS SAS.
C.C. 79.331.541
T.P. 152.210 C.S.J.



Acinpro

Asociación Colombiana de Intérpretes y Productores fonográficos

200- 011398

Medellín, 29 de Agosto de 2016

Doctor

LUIS EDUARDO MUR BALLESTEROS

Gerente

CONEXIÓN DIGITAL EXPRESS

Canal por Suscripción

Carrera 72 I N° 37 C 25 Sur Barrio Carvajal, Teléfono N° 796 51 10

Bogotá D. C.

Asunto: Derechos Conexos por Comunicación Pública de la Música representada por **ACINPRO**.

Respetado Doctor:

Reciba un cordial saludo de "ACINPRO", entidad sin ánimo de lucro, a la cual sus afiliados artistas intérpretes o ejecutantes y los productores de fonogramas, le han conferido un mandato para la gestión de los derechos de comunicación pública de la música.

Atendiendo su solicitud adiada 12 de agosto del año que avanza, nos permitimos hacerles las siguientes consideraciones:

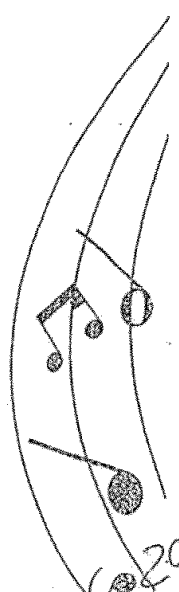
La Legislación Autoral vigente en nuestro país, cuenta con una amplia normatividad que parte de múltiples convenios internacionales a los cuales Colombia se encuentra adherido, normas supranacionales y nacionales, las cuales conceden a favor de los titulares prerrogativas o facultades especiales, ejercidas directamente por los Artistas Intérpretes o Ejecutantes y los Productores de Fonogramas; surgiendo imperioso y para dar una mayor claridad jurídica, hacer las siguientes citas legales:

La Convención de Roma (Ley 48 de 1975) en su artículo 12 establece que:

"Cuando un fonograma publicado con fines comerciales o una reproducción de ese fonograma se utilicen directamente para la radiodifusión o para cualquier otra forma de comunicación al público, el utilizador abonará una remuneración equitativa y única a los artistas intérpretes o ejecutantes, o a los productores de

Oficina central:
Cra 46 No 53-15 piso 6
PBX: (4) 511.11.05
Fax: (4) 251.06.94
Medellín - Colombia

Oficina Bogotá:
Cll 80 No 12 A-11 piso 2
Tels: (1) 530.67.48 ó 46
Fax: (1) 530.67.52
Bogotá - Colombia





Acinpro

Asociación Colombiana de Intérpretes y Productores fonográficos

fonogramas, o a unos y otros. La legislación nacional podrá, a falta de acuerdo entre ellos, determinar las condiciones en que se efectuará la distribución de esa remuneración".

Por su parte, el Tratado OMPI sobre Interpretación o Ejecución y Fonogramas (Ley 545 de 1999) en su artículo 15 dispone:

"Artículo 15. Derecho a remuneración por radiodifusión y comunicación al público

1) Los artistas intérpretes o ejecutantes y los productores de fonogramas gozarán del derecho a una remuneración equitativa y única por la utilización directa o indirecta para la radiodifusión o para cualquier comunicación al público de los fonogramas publicados con fines comerciales.

4) A los fines de este Artículo, los fonogramas puestos a disposición del público, ya sea por hilo o por medios inalámbricos de tal manera que los miembros del público puedan tener acceso a ellos desde el lugar y en el momento que cada uno de ellos elija, serán considerados como si se hubiesen publicado con fines comerciales."

La Decisión 351 de la Comunidad Andina de Naciones en su artículo 54 es del siguiente tenor:

"Ninguna autoridad ni persona natural o jurídica, podrá autorizar la utilización de una obra, interpretación, producción fonográfica o emisión de radiodifusión o prestar su apoyo para su utilización, si el usuario no cuenta con la autorización expresa previa del titular del derecho o su representante. En caso de incumplimiento será solidariamente responsable."

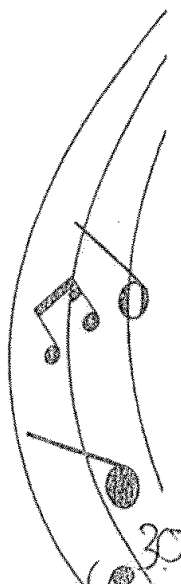
En lo pertinente a la comunicación pública con lo reglado en la Decisión 351 de 1993, norma de contenido supranacional y de estricto cumplimiento para los miembros de la Comunidad Andina de Naciones, define así:

"Artículo 15.- Se entiende por comunicación pública, todo acto por el cual una pluralidad de personas, reunidas o no en un mismo lugar, pueda tener acceso a la obra sin previa distribución de ejemplares a cada una de ellas, y en especial las siguientes:

a) Las representaciones escénicas, recitales, disertaciones y ejecuciones públicas de las obras dramáticas, dramático-musicales, literarias y musicales, mediante cualquier medio o procedimiento;

Oficina central:
Cra 46 No 53-15 piso 6
PBX: (4) 511.11.05
Fax: (4) 251.06.94
Medellín - Colombia

Oficina Bogotá:
Cll 80 No 12 A-11 piso 2
Tels: (1) 530.67.48 ó 46
Fax: (1) 530.67.52
Bogotá - Colombia





Acinpro

Asociación Colombiana de Intérpretes y Productores fonográficos

b) La proyección o exhibición pública de las obras cinematográficas y de las demás obras audiovisuales;

c) La emisión de cualesquiera obras por radiodifusión o por cualquier otro medio que sirva para la difusión inalámbrica de signos, sonidos o imágenes.

El concepto de emisión comprende, asimismo, la producción de señales desde una estación terrestre hacia un satélite de radiodifusión o de telecomunicación;

d) La transmisión de obras al público por hilo, cable, fibra óptica u otro procedimiento análogo, sea o no mediante abono;

e) La retransmisión, por cualquiera de los medios citados en los literales anteriores y por una entidad emisora distinta de la de origen, de la obra radiodifundida o televisada;

f) La emisión o transmisión, en lugar accesible al público mediante cualquier instrumento idóneo, de la obra difundida por radio o televisión;

g) La exposición pública de obras de arte o sus reproducciones;

h) El acceso público a bases de datos de ordenador por medio de telecomunicación, cuando éstas incorporen o constituyan obras protegidas; e,

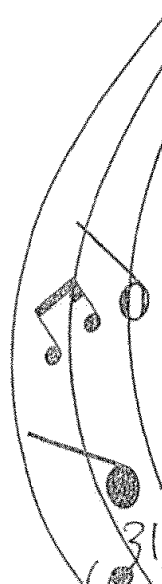
i) En general, la difusión, por cualquier procedimiento conocido o por conocerse, de los signos, las palabras, los sonidos o las imágenes." (Negrilla fuera de texto).

Recordemos e indiquemos con lo anterior, que la comunicación pública de la música entendida como uno de los derechos patrimoniales en cabeza de sus titulares, representados en este acto por ACINPRO, se manifiesta y puede realizarse a través de diversas formas o modalidades, mencionando a modo de ejemplo o cita la emisión, la transmisión y la retransmisión, tal y como se describen en el artículo que antecede, permitiéndonos concluir que las tres formas o modalidades referidas requieren inexorablemente la autorización del correspondiente titular o representante, tal y como acontece con la Sociedad de Gestión Colectiva que reclama sus derechos.

De igual forma, la Organización Mundial de la Propiedad Intelectual (OMPI) define la Comunicación Pública en su artículo 2, literal g)

Oficina central:
Cra 46 No 53-15 piso 6
PBX: (4) 511.11.05
Fax: (4) 251.06.94
Medellín - Colombia

Oficina Bogotá:
Cll 80 No 12 A-11 piso 2
Tels: (1) 530.67.48 ó 46
Fax: (1) 530.67.52
Bogotá - Colombia





Acinpro

Asociación Colombiana de Intérpretes y Productores fonográficos

"comunicación al público" de una interpretación o ejecución o de un fonograma, la transmisión al público, por cualquier medio que no sea la radiodifusión, de sonidos de una interpretación o ejecución o los sonidos o las representaciones de sonidos fijadas en un fonograma. A los fines del artículo 15 se entenderá que "comunicación al público" incluye también hacer que los sonidos o las representaciones de sonidos fijados en un fonograma resulten audibles al público".

En el marco de estos tratados internacionales, la legislación colombiana reconoce el derecho de los productores fonográficos y de los artistas intérpretes o ejecutantes a recibir una remuneración económica por la comunicación pública del fonograma, en cualquier forma que esta se realice, inclusive mediante la radiodifusión o cable difusión.

El derecho de percibir una remuneración económica por la comunicación pública del fonograma no solamente se reconoce a los titulares de derechos conexos colombianos sino también a los titulares de derechos extranjeros, en virtud del principio del "trato nacional" según el cual los países miembros de la Organización Mundial de Comercio (Colombia lo es en virtud de la Ley 170 de 1994) deben dar a los titulares de derecho de autor y conexos de países miembros de la OMC, el mismo trato y protección que le brinda a sus nacionales.

Por su parte la legislación nacional en efecto así lo ha manifestado en las normas de derechos de autor: Ley 23 de 1982 que es el estatuto básico de los derechos de autor y derechos conexos en Colombia, al igual que la ley 44 de 1993 y la ley 545 de 1999, y los decretos reglamentarios.

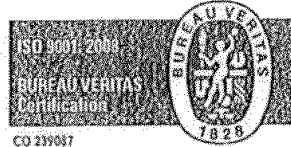
El artículo 69 de la Ley 44 de 1993 que subrogó el artículo 173 de la Ley 23 de 1982 establece:

"Cuando un fonograma publicado con fines comerciales, o una reproducción de este fonograma, se utilicen directamente para radiodifusión o para cualquier otra forma de comunicación al público, el utilizador abonará una remuneración equitativa y única, destinada a la vez a los artistas, intérpretes o ejecutantes y al productor del fonograma, suma que será pagada por el utilizador a los artistas intérpretes o ejecutantes y a los productores de fonogramas, a través de las sociedades de gestión colectiva constituidas conforme a la ley, y distribuida por partes iguales."

El hecho de que un fonograma esté incorporado o sincronizado dentro de una producción audiovisual de origen nacional o extranjero que es objeto de

Oficina central:
Cra 46 No 53-15 piso 6
PBX: (4) 511.11.05
Fax: (4) 251.06.94
Medellín - Colombia

Oficina Bogotá:
Cll 80 No 12 A-11 piso 2
Tels: (1) 530.67.48 ó 46
Fax: (1) 530.67.52
Bogotá - Colombia





Acinpro

Asociación Colombiana de Intérpretes y Productores fonográficos

comunicación pública mediante su emisión en un canal de televisión o televisión por suscripción, causa indistintamente el derecho de remuneración de que trata el artículo 69 de la Ley 44 de 1993 pues los titulares de derechos conexos extranjeros se acogen al principio del trato nacional.

La ley 182 de 1995 en el artículo 29, inciso 4º:

"Los operadores, concesionarios del servicio de televisión y contratistas de televisión regional darán cumplimiento a lo dispuesto en la ley sobre derechos de autor. Las autoridades protegerán a sus titulares y atenderán las peticiones o acciones judiciales que éstos les formulen cuando se transgredan o amenacen los mismos".

La clasificación que la Comisión Nacional de Televisión otorga para el servicio de televisión clasifica en Operadores Públicos, Privados, Canales Regionales, Canales Locales y Televisión por suscripción. Teniendo en cuenta la individualización realizada de los Operadores de Televisión, debe indicarse que Telefónica, es un organismo de radiodifusión en los términos del artículo 3. de la Decisión 351 de 1993, concordado con el artículo 8 literal "n" de la Ley 23 de 1982 y en consecuencia sujeto de obligaciones frente al reconocimiento, respeto y cumplimiento de los Derechos representados por "ACINPRO".

Sumado a lo anterior, el cumplimiento de las disposiciones autorales se aplica sin importar la clasificación o denominación del organismo radiodifusor o si se trata de un sistema de televisión abierto o cerrado, y por ende se causa el derecho de comunicación al público, generándose como requisito sine qua non la obtención de la autorización previa y expresa.

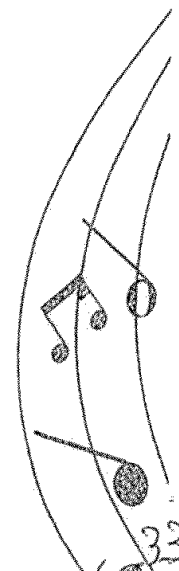
Por último, El Código Penal, Ley 599 de 2000 consagra:

"Artículo 271 Violación a los derechos patrimoniales de autor y derechos conexos: Incurrirá en prisión de cuatro (4) a ocho (8) años y multa de veintiséis punto sesenta y seis (26,66) a mil (1.000) salarios mínimos legales mensuales vigentes quien, salvo las excepciones previstas en la ley, sin autorización previa y expresa del titular de los derechos correspondientes:

- ...
2. Represente, ejecute o exhiba públicamente obras teatrales, musicales, fonogramas, videogramas, obras cinematográficas, o cualquier otra obra de carácter literario o artístico.

Oficina central:
Cra 46 No 53-15 piso 6
PBX: (4) 511.11.05
Fax: (4) 251.06.94
Medellín - Colombia

Oficina Bogotá:
Cll 80 No 12 A-11 piso 2
Tels: (1) 530.67.48 ó 46
Fax: (1) 530.67.52
Bogotá - Colombia





Acinpro

Asociación Colombiana de Intérpretes y Productores fonográficos

5. Disponga, realice o utilice, por cualquier medio o procedimiento, la comunicación, fijación, ejecución, exhibición, comercialización, difusión o distribución y representación de una obra de las protegidas en este título.

De la interpretación sistemática de las anteriores normas de derecho, se desprende que **ACINPRO** tiene la facultad para autorizar y cobrar el derecho por concepto de Comunicación al Público que se encuentra causando CONEXIÓN DIGITAL EXPRESS y que debió ser autorizado previa y expresamente, lo cual no está ocurriendo, en contravención de los preceptos jurídicos citados, trayendo consecuencias de índole legal, no solo desde el punto de vista civil sino también penal, e incluso, administrativo.

Con lo anteriormente expuesto, damos respuesta legal y fáctica a su escrito de días anteriores, realizando las precisiones pertinentes sobre nuestra entidad y la legislación sustantiva en materia de derechos conexos, expresando y reiterando que estamos a su entera disposición para realizar los trámites de rigor a la legalización de la empresa que dignamente representa, ante "**ACINPRO**".

Así las cosas, solicitamos comedidamente, proceda a legalizar su canal obteniendo la autorización previa y expresa previstas en las normas internas, supranacionales e internacionales, en virtud de lo establecido en la normatividad autoral colombiana, esto es, Decisión 351 de 1993, Ley 23 de 1982, ley 44 de 1993, Convención de Roma, entre otras, y lo establecido por la CNTV en el artículo 25 de la ley 182, artículo 17 del Acuerdo 010 de 2006 CNTV, artículo 25 del Acuerdo 09 de 2006 CNTV, artículo 11 del Acuerdo 24 de 1997 CNTV, Circular 008 del 14 de julio de 2009 CNTV, Circular 005/09 CNTV, Circular 10/12 ANTV, Circular 2015 ANTV, Ley 1493 de 2011 en las cuales se exige dar cumplimiento a las normas sobre derecho de autor.

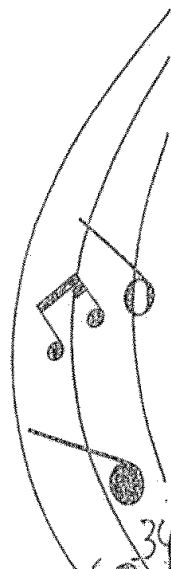
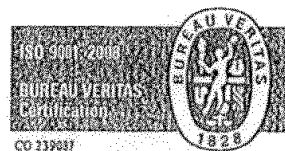
Con lo anterior, conocedores y conscientes del sentido de legalidad que revisten todos sus actos públicos y privados nos suscribimos.

Atentamente,


JOHN JAIRO ARIAS OCAMPO
Director Jurídico ACINPRO

Oficina central:
Cra 46 No 53-15 piso 6
PBX: (4) 511.11.05
Fax: (4) 251.06.94
Medellín - Colombia

Oficina Bogotá:
Cll 80 No 12 A-11 piso 2
Tels: (1) 530.67.48 ó 46
Fax: (1) 530.67.52
Bogotá - Colombia





Acinpro

Asociación Colombiana de Intérpretes y Productores fonográficos

200- 011412

Medellín, 29 de Agosto de 2016

Doctor

LUIS EDUARDO MUR BALLESTEROS

Gerente

CONEXIÓN DIGITAL EXPRESS

Canal por Suscripción

Carrera 72 I N° 37 C 25 Sur Barrio Carvajal, Teléfono N° 796 51 10

Bogotá D. C.

Asunto: Derechos Conexos por Comunicación Pública de la Música representada por **ACINPRO**.

Respetado Doctor:

Reciba un cordial saludo de "ACINPRO", entidad sin ánimo de lucro, a la cual sus afiliados artistas intérpretes o ejecutantes y los productores de fonogramas, le han conferido un mandato para la gestión de los derechos de comunicación pública de la música.

Atendiendo su solicitud adiada 12 de agosto del año que avanza, nos permitimos hacerles las siguientes consideraciones:

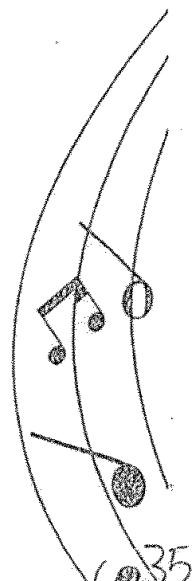
La Legislación Autoral vigente en nuestro país, cuenta con una amplia normatividad que parte de múltiples convenios internacionales a los cuales Colombia se encuentra adherido, normas supranacionales y nacionales, las cuales conceden a favor de los titulares prerrogativas o facultades especiales, ejercidas directamente por los Artistas Intérpretes o Ejecutantes y los Productores de Fonogramas; surgiendo imperioso y para dar una mayor claridad jurídica, hacer las siguientes citas legales:

La Convención de Roma (Ley 48 de 1975) en su artículo 12 establece que:

"Cuando un fonograma publicado con fines comerciales o una reproducción de ese fonograma se utilicen directamente para la radiodifusión o para cualquier otra forma de comunicación al público, el utilizador abonará una remuneración equitativa y única a los artistas intérpretes o ejecutantes, o a los productores de

Oficina central:
Cra 46 No 53-15 piso 6
PBX: (4) 511.11.05
Fax: (4) 251.06.94
Medellín - Colombia

Oficina Bogotá:
Cll 80 No 12 A-11 piso 2
Tels: (1) 530.67.48 ó 46
Fax: (1) 530.67.52
Bogotá - Colombia





Acinpro

Asociación Colombiana de Intérpretes y Productores fonográficos

fonogramas, o a unos y otros. La legislación nacional podrá, a falta de acuerdo entre ellos, determinar las condiciones en que se efectuará la distribución de esa remuneración".

Por su parte, el Tratado OMPI sobre Interpretación o Ejecución y Fonogramas (Ley 545 de 1999) en su artículo 15 dispone:

*"Artículo 15. Derecho a remuneración por radiodifusión y comunicación al público
1) Los artistas intérpretes o ejecutantes y los productores de fonogramas gozarán del derecho a una remuneración equitativa y única por la utilización directa o indirecta para la radiodifusión o para cualquier comunicación al público de los fonogramas publicados con fines comerciales.*

4) A los fines de este Artículo, los fonogramas puestos a disposición del público, ya sea por hilo o por medios inalámbricos de tal manera que los miembros del público puedan tener acceso a ellos desde el lugar y en el momento que cada uno de ellos elija, serán considerados como si se hubiesen publicado con fines comerciales."

La Decisión 351 de la Comunidad Andina de Naciones en su artículo 54 es del siguiente tenor:

"Ninguna autoridad ni persona natural o jurídica, podrá autorizar la utilización de una obra, interpretación, producción fonográfica o emisión de radiodifusión o prestar su apoyo para su utilización, si el usuario no cuenta con la autorización expresa previa del titular del derecho o su representante. En caso de incumplimiento será solidariamente responsable."

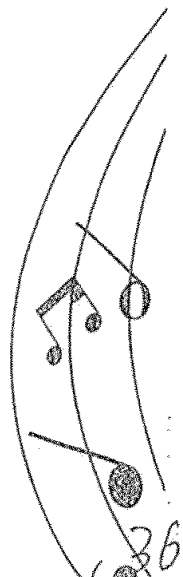
En lo pertinente a la comunicación pública con lo reglado en la Decisión 351 de 1993, norma de contenido supranacional y de estricto cumplimiento para los miembros de la Comunidad Andina de Naciones, define así:

"Artículo 15.- Se entiende por comunicación pública, todo acto por el cual una pluralidad de personas, reunidas o no en un mismo lugar, pueda tener acceso a la obra sin previa distribución de ejemplares a cada una de ellas, y en especial las siguientes:

a) Las representaciones escénicas, recitales, disertaciones y ejecuciones públicas de las obras dramáticas, dramático-musicales, literarias y musicales, mediante cualquier medio o procedimiento;

Oficina central:
Cra 46 No 53-15 piso 6
PBX: (4) 511.11.05
Fax: (4) 251.06.94
Medellín - Colombia

Oficina Bogotá:
Cll 80 No 12 A-11 piso 2
Tels: (1) 530.67.48 ó 46
Fax: (1) 530.67.52
Bogotá - Colombia





Acinpro

Asociación Colombiana de Intérpretes y Productores fonográficos

b) La proyección o exhibición pública de las obras cinematográficas y de las demás obras audiovisuales;

c) La emisión de cualesquiera obras por radiodifusión o por cualquier otro medio que sirva para la difusión inalámbrica de signos, sonidos o imágenes.

El concepto de emisión comprende, asimismo, la producción de señales desde una estación terrestre hacia un satélite de radiodifusión o de telecomunicación;

d) La transmisión de obras al público por hilo, cable, fibra óptica u otro procedimiento análogo, sea o no mediante abono;

e) La retransmisión, por cualquiera de los medios citados en los literales anteriores y por una entidad emisora distinta de la de origen, de la obra radiodifundida o televisada;

f) La emisión o transmisión, en lugar accesible al público mediante cualquier instrumento idóneo, de la obra difundida por radio o televisión;

g) La exposición pública de obras de arte o sus reproducciones;

h) El acceso público a bases de datos de ordenador por medio de telecomunicación, cuando éstas incorporen o constituyan obras protegidas; e,

i) En general, la difusión, por cualquier procedimiento conocido o por conocerse, de los signos, las palabras, los sonidos o las imágenes." (Negrilla fuera de texto).

Recordemos e indiquemos con lo anterior, que la comunicación pública de la música entendida como uno de los derechos patrimoniales en cabeza de sus titulares, representados en este acto por ACINPRO, se manifiesta y puede realizarse a través de diversas formas o modalidades, mencionando a modo de ejemplo o cita la emisión, la transmisión y la retransmisión, tal y como se describen en el artículo que antecede, permitiéndonos concluir que las tres formas o modalidades referidas requieren inexorablemente la autorización del correspondiente titular o representante, tal y como acontece con la Sociedad de Gestión Colectiva que reclama sus derechos.

De igual forma, la Organización Mundial de la Propiedad Intelectual (OMPI) define la Comunicación Pública en su artículo 2, literal g)

Oficina central:
Cra 46 No 53-15 piso 6
PBX: (4) 511.11.05
Fax: (4) 251.06.94
Medellín - Colombia

Oficina Bogotá:
Cll 80 No 12 A-11 piso 2
Tels: (1) 530.67.48 ó 46
Fax: (1) 530.67.52
Bogotá - Colombia





Acinpro

Asociación Colombiana de Intérpretes y Productores fonográficos

"comunicación al público" de una interpretación o ejecución o de un fonograma, la transmisión al público, por cualquier medio que no sea la radiodifusión, de sonidos de una interpretación o ejecución o los sonidos o las representaciones de sonidos fijados en un fonograma. A los fines del artículo 15 se entenderá que "comunicación al público" incluye también hacer que los sonidos o las representaciones de sonidos fijados en un fonograma resulten audibles al público".

En el marco de estos tratados internacionales, la legislación colombiana reconoce el derecho de los productores fonográficos y de los artistas intérpretes o ejecutantes a recibir una remuneración económica por la comunicación pública del fonograma, en cualquier forma que esta se realice, inclusive mediante la radiodifusión o cable difusión.

El derecho de percibir una remuneración económica por la comunicación pública del fonograma no solamente se reconoce a los titulares de derechos conexos colombianos sino también a los titulares de derechos extranjeros, en virtud del principio del "trato nacional" según el cual los países miembros de la Organización Mundial de Comercio (Colombia lo es en virtud de la Ley 170 de 1994) deben dar a los titulares de derecho de autor y conexos de países miembros de la OMC, el mismo trato y protección que le brinda a sus nacionales.

Por su parte la legislación nacional en efecto así lo ha manifestado en las normas de derechos de autor: Ley 23 de 1982 que es el estatuto básico de los derechos de autor y derechos conexos en Colombia, al igual que la ley 44 de 1993 y la ley 545 de 1999, y los decretos reglamentarios.

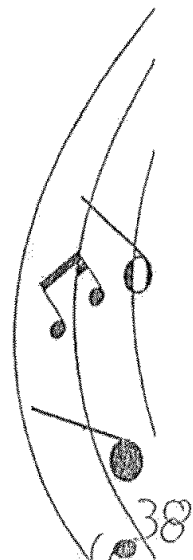
El artículo 69 de la Ley 44 de 1993 que subrogó el artículo 173 de la Ley 23 de 1982 establece:

"Cuando un fonograma publicado con fines comerciales, o una reproducción de este fonograma, se utilicen directamente para radiodifusión o para cualquier otra forma de comunicación al público, el utilizador abonará una remuneración equitativa y única, destinada a la vez a los artistas, intérpretes o ejecutantes y al productor del fonograma, suma que será pagada por el utilizador a los artistas intérpretes o ejecutantes y a los productores de fonogramas, a través de las sociedades de gestión colectiva constituidas conforme a la ley, y distribuida por partes iguales."

El hecho de que un fonograma esté incorporado o sincronizado dentro de una producción audiovisual de origen nacional o extranjero que es objeto de

Oficina central:
Cra 46 No 53-15 piso 6
PBX: (4) 511.11.05
Fax: (4) 251.06.94
Medellín - Colombia

Oficina Bogotá:
Cll 80 No 12 A-11 piso 2
Tels: (1) 530.67.48 ó 46
Fax: (1) 530.67.52
Bogotá - Colombia





Acinpro

Asociación Colombiana de Intérpretes y Productores fonográficos

comunicación pública mediante su emisión en un canal de televisión o televisión por suscripción, causa indistintamente el derecho de remuneración de que trata el artículo 69 de la Ley 44 de 1993 pues los titulares de derechos conexos extranjeros se acogen al principio del trato nacional.

La ley 182 de 1995 en el artículo 29, Inciso 4°:

"Los operadores, concesionarios del servicio de televisión y contratistas de televisión regional darán cumplimiento a lo dispuesto en la ley sobre derechos de autor. Las autoridades protegerán a sus titulares y atenderán las peticiones o acciones judiciales que éstos les formulen cuando se transgredan o amenacen los mismos".

La clasificación que la Comisión Nacional de Televisión otorga para el servicio de televisión clasifica en Operadores Públicos, Privados, Canales Regionales, Canales Locales y Televisión por suscripción. Teniendo en cuenta la individualización realizada de los Operadores de Televisión, debe indicarse que Telefónica, es un organismo de radiodifusión en los términos del artículo 3 de la Decisión 351 de 1993, concordado con el artículo 8 literal "n" de la Ley 23 de 1982 y en consecuencia sujeto de obligaciones frente al reconocimiento, respeto y cumplimiento de los Derechos representados por "ACINPRO".

Sumado a lo anterior, el cumplimiento de las disposiciones autorales se aplica sin importar la clasificación o denominación del organismo radiodifusor o si se trata de un sistema de televisión abierto o cerrado, y por ende se causa el derecho de comunicación al público, generándose como requisito sine qua non la obtención de la autorización previa y expresa.

Por último, El Código Penal, Ley 599 de 2000 consagra:

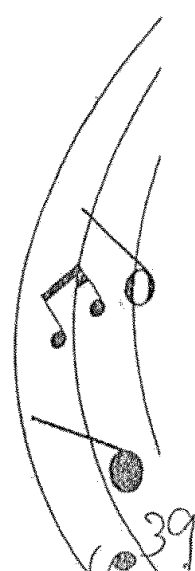
"Artículo 271 Violación a los derechos patrimoniales de autor y derechos conexos: Incurrirá en prisión de cuatro (4) a ocho (8) años y multa de veintiséis punto sesenta y seis (26,66) a mil (1.000) salarios mínimos legales mensuales vigentes quien, salvo las excepciones previstas en la ley, sin autorización previa y expresa del titular de los derechos correspondientes:

...

2. Represente, ejecute o exhiba públicamente obras teatrales, musicales, fonogramas, videogramas, obras cinematográficas, o cualquier otra obra de carácter literario o artístico.

Oficina central:
Cra 46 No 53-15 piso 6
BX: (4) 511.11.05
Fax: (4) 251.06.94
Bogotá - Colombia

Oficina Bogotá:
Cll 80 No 12 A-11 piso 2
Tels: (1) 530.67.48 ó 46
Fax: (1) 530.67.52
Bogotá - Colombia





Acinpro

Asociación Colombiana de Intérpretes y Productores fonográficos

5. Disponga, realice o utilice, por cualquier medio o procedimiento, la comunicación, fijación, ejecución, exhibición, comercialización, difusión o distribución y representación de una obra de las protegidas en este título.

De la interpretación sistemática de las anteriores normas de derecho, se desprende que **ACINPRO** tiene la facultad para autorizar y cobrar el derecho por concepto de Comunicación al Público que se encuentra causando CONEXIÓN DIGITAL EXPRESS y que debió ser autorizado previa y expresamente, lo cual no está ocurriendo, en contravención de los preceptos jurídicos citados, trayendo consecuencias de índole legal, no solo desde el punto de vista civil sino también penal, e incluso, administrativo.

Con lo anteriormente expuesto, damos respuesta legal y fáctica a su escrito de días anteriores, realizando las precisiones pertinentes sobre nuestra entidad y la legislación sustantiva en materia de derechos conexos, expresando y reiterando que estamos a su entera disposición para realizar los trámites de rigor a la legalización de la empresa que dignamente representa, ante "**ACINPRO**".

Así las cosas, solicitamos comedidamente, proceda a legalizar su canal obteniendo la autorización previa y expresa previstas en las normas internas, supranacionales e internacionales, en virtud de lo establecido en la normatividad autoral colombiana, esto es, Decisión 351 de 1993, Ley 23 de 1982, ley 44 de 1993, Convención de Roma, entre otras, y lo establecido por la CNTV en el artículo 25 de la ley 182, artículo 17 del Acuerdo 010 de 2006 CNTV, artículo 25 del Acuerdo 09 de 2006 CNTV, artículo 11 del Acuerdo 24 de 1997 CNTV, Circular 008 del 14 de julio de 2009 CNTV, Circular 005/09 CNTV, Circular 10/12 ANTV, Circular 2015 ANTV, Ley 1493 de 2011 en las cuales se exige dar cumplimiento a las normas sobre derecho de autor.

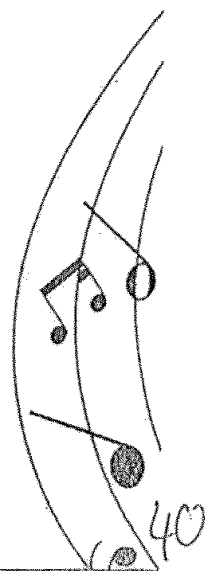
Con lo anterior, conocedores y conscientes del sentido de legalidad que revisten todos sus actos públicos y privados nos suscribimos.

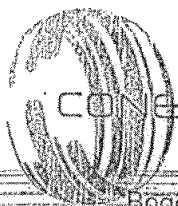
Atentamente,


JOHN JAIR ARIAS OCAMPO
Director Jurídico ACINPRO

Oficina central:
Calle 46 No 53-15 piso 6
BX: (4) 511.11.05
Fax: (4) 251.06.94
Bogotá - Colombia

Oficina Bogotá:
Calle 80 No 12 A-11 piso 2
Tels: (1) 530.67.48 ó 46
Fax: (1) 530.67.52
Bogotá - Colombia



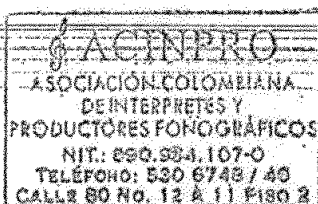


CONEXIÓN DIGITAL
EXPRESS

NIT-900-548.646-5

Bogotá, febrero 9 de 2017

RECIBIDO 13 FEB 2017



Señores

ASOCIACIÓN COLOMBIANA DE INTERPRETES Y PRODUCTORES
FONOGRAFICOS - ACINPRO

Calle 80 No. 12 A 11 piso 2°

Bogotá, D.C.

Asunto: Derecho de petición artículo 23 C.N.

De acuerdo con la respuesta dada por ustedes a nuestra misiva datada agosto 12 de 2016, de manera comedida les solicitamos CERTIFICAR o HACER CONSTAR, dentro del improrrogable término previsto en el Código de Procedimiento Administrativo y de lo Contencioso Administrativo, si Conexión Digital Express SAS, con NIT 900.548.646-1, le adeuda a esa Sociedad Colectiva algún valor dinerario por concepto del uso obras que usted representa. En caso de que ustedes consideren que exista alguna deuda pendiente de mi representada con esa sociedad Colectiva, entonces hacer constar dentro de la misma certificación:

- a) El Monto de la deuda
- b) Las obras que usted representa objeto de cobro
- c) El medio por el cual Conexión Digital Express SAS está haciendo ha hecho uso de ellas

Lo anterior, teniendo en cuenta que ante la Autoridad Nacional de Televisión se inició un proceso de investigación administrativa por el presunto incumplimiento en el pago de derechos conexos.

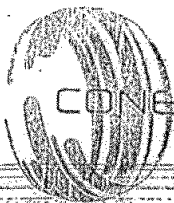
Para efectos de lo anterior, les solicitamos tener en cuenta los siguientes hechos fácticos:

1. La Circular 017 de 2015 expedida por la Autoridad Nacional de Televisión, en relación con el artículo 17 del Acuerdo 010 de 2006, expedido por la extinta CNTV, es clara en expresar en el cuarto párrafo, lo siguiente:

"Teniendo en cuenta lo antes señalado, la ANTV, en ejercicio de las funciones y facultades que le corresponden en materia de inspección, vigilancia, y control conferidas por el literal b) del artículo 5 de la Ley 182 de 1995 y el artículo 11 de la Ley 1507 de 2012, y con el objeto de verificar el estricto cumplimiento del artículo 17 del Acuerdo 10 de 2006, requiere a los operadores de televisión por

CARRERA 72 I #37C-25 SUR BARRIO CARVAJAL
BOGOTA COLOMBIA PBX: 7985110
www.conexiondigital.co

41



CONEXIÓN DIGITAL
EXPRESS

NIT-900-548-648-5

suscripción para que acrediten ante esta Entidad antes del 31 de diciembre de 2015, el estricto cumplimiento y aplicación de las normas de derechos de autor, suministrando soporte de los contratos, convenios, autorizaciones que les permita retransmitir las señales codificadas que emiten en su parrilla de programación, así como de las obras audiovisuales y programas que distribuyan en su canal de producción propia."

De dicho párrafo se puede colegir que los derechos de autor corresponden a las señales codificadas, es de decir, aquellos canales de acceso restringido, y los derechos conexos se refiere a las obras audiovisuales y programas que se distribuyan en el canal de producción propia.

2. Conexión Digital Express SAS no tiene ni ha tenido, desde su inicio de operaciones a la fecha, canal de producción propia, tal como se lo hemos hecho saber, en reiteradas oportunidades, tanto a ustedes como a la Autoridad Nacional de Televisión, de manera verbal y a través de varios escritos, algunos de ellos entregados personalmente en la Audiencia del 9 de agosto de 2016.
3. La parrilla de programación emitida por Conexión Digital Express SAS está compuesta por: Canales de televisión abierta a nivel nacional, regional y local, canales temáticos y canales codificados, de los cuales, los dos últimos (temáticos y codificados) cuentan con los respectivos permisos de distribución por parte de sus programadores y con paz y salvo por concepto de derechos de autor.

Adjunto copia de la parrilla de programación en 2 folios.

Agradecemos a ustedes enviar la certificación a una de las siguientes direcciones:

CARRERA 72 I No. 37- C -25 SUR BARRIO CARVAJAL de la ciudad de Bogotá,
D.C

Correo Electrónico: conexiondigitalsas@hotmail.com

Atentamente,


LUIS EDUARDO MUR BALLESTEROS
Gerente.

CARRERA 72 I #37C-25 SUR BARRIO CARVAJAL
BOGOTÁ COLOMBIA PBX: 7965110
www.conexiondigital.co

42



Acinpro

Asociación Colombiana de Intérpretes y Productores fonográficos

133 - 0 1 15 13

Medellín, Febrero 21 de 2017

23 FEB. 2017

Señor

LUIS EDUARDO MUR BALLESTEROS

Gerente

CONEXIÓN DIGITAL EXPRESS

Carrera 72 I N° 37 C – 25 Sur Barrio Carvajal

Tel.: 796 51 10

Bogotá D.C.

Ref.: RESPUESTA SOLICITUD

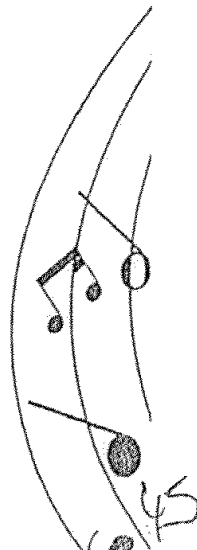
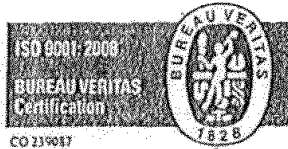
Respetado Señor:

Atendiendo su solicitud me permito dar respuesta a la misma, respuesta que se acompaña de precisiones de orden legal en torno a los temas propuestos:

- a) Teniendo en cuenta el número de abonados promedio por año reportados a la ANTV, me permito relacionar los valores adeudados por los periodos Julio del año 2012 a Diciembre 31 de 2016, los que ascienden a la suma de \$34.764.000.
- b) La Asociación Colombiana de Intérpretes y Productores Fonográficos – ACINPRO – es una Sociedad de Gestión colectiva legalmente reconocida con personería jurídica otorgada mediante Resolución N° 002 del 24 de diciembre de 1982 y autorización de funcionamiento mediante Resolución N° 125 del 5 de agosto de 1997, emanadas de la Unidad Administrativa Especial Dirección Nacional de Derecho de Autor adscrita al Ministerio del Interior; Sociedad de Gestión Colectiva que tiene por objeto recaudar y distribuir equitativamente los derechos patrimoniales derivados de la comunicación o ejecución pública del fonograma o de sus reproducciones que correspondan a los artistas intérpretes o ejecutantes y a los

Oficina central:
Cra 46 No 53-15 piso 6
PBX: (4) 511.11.05
Fax: (4) 251.06.94
Medellín - Colombia

Oficina Bogotá:
Cll 80 No 12 A-11 piso 2
Tels: (1) 530.67.48 ó 46
Fax: (1) 530.67.52
Bogotá - Colombia





Acinpro

Asociación Colombiana de Intérpretes y Productores fonográficos

productores de fonogramas titulares de tales derechos que estén afiliados a la entidad, por su utilización en los establecimientos abiertos al público tales como teatros, cines, salas de concierto o baile, bares, clubes de cualquier naturaleza, estadios, circos, hoteles, restaurantes, establecimientos comerciales, bancarios e industriales, y en fin, donde quiera que se interpreten o ejecuten obras musicales, transmitan por radio, televisión, cable, ya sea por procesos mecánicos, electrónicos, computarizados, o por cualquier otro medio conocido o por conocerse, en forma permanente u ocasional.

La gestión y recaudo del derecho de autor y los derechos conexos en forma colectiva, se encuentran reguladas y requieren la constitución de una Sociedad de Gestión Colectiva, de conformidad con lo establecido en las normas sustantivas, al tenor del Capítulo III de la ley 44 de 1993, el Capítulo XI de la Decisión 351 de 1993 y el Decreto 3942 de 2010, compilado por el DUR 1066 de 2015, mediante el cual se reglamentó la Ley 23 de 1982 y la ley 44 de 1993.

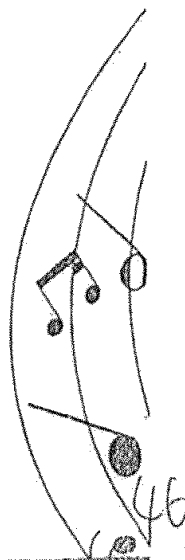
Así las cosas, siendo ACINPRO una Sociedad de Gestión Colectiva legalmente reconocida en Colombia, goza de la figura jurídica denominada **legitimación presunta**, lo que significa que no existe obligación de determinar o probar cual es el titular, la obra musical, fonograma o productor fonográfico que se representa, puesto que por el solo acto de afiliación nace para la sociedad de gestión colectiva la posibilidad de representar los intereses de sus afiliados.

Se reitera entonces, que las llamadas Sociedades de Gestión Colectiva de Derecho de Autor y Derechos Conexos, se encuentran reguladas por la Ley 23 de 1982, la Ley 44 de 1993, el Decreto 3942 de 2010 compilado por el DUR 1066 de 2015, y la Decisión 351 de 1993 de la Comunidad Andina de Naciones, norma esta última de carácter supranacional que se aplica de manera preferente a la norma interna de los países miembros.

Esta serie de normas consagran la llamada **"legitimación presunta"** de las sociedades de gestión colectiva y es así como la norma comunitaria que es la Decisión 351 de 1993 en su artículo 49 nos indica:

Oficina central:
Cra 46 No 53-15 piso 6
PBX: (4) 511.11.05
Fax: (4) 251.06.94
Medellín - Colombia

Oficina Bogotá:
Clt 80 No 12 A-11 piso 2
Tels: (1) 530.67.48 ó 46
Fax: (1) 530.67.52
Bogotá - Colombia





Acinpro

Asociación Colombiana de Intérpretes y Productores fonográficos

"Las sociedades de gestión colectiva estarán legitimadas, en los términos que resulten de sus propios estatutos y de los contratos que celebren con entidades extranjeras, para ejercer los derechos confiados a su administración y hacerlos valer en toda clase de procedimientos administrativos y judiciales."

A su vez el numeral 4º del artículo 13 de la Ley 44 de 1993 establece:

"Son atribuciones de las sociedades de gestión colectiva de derechos de autor y derechos conexos:

[...]

4. Recaudar y distribuir a sus socios, las remuneraciones provenientes de los derechos que le correspondan. Para el ejercicio de esta atribución las asociaciones serán consideradas como mandatarias de sus asociados por el simple acto de afiliación a las mismas." (Resaltado fuera del texto)

Y por último el Decreto 3942 de 2010, compilado por el DUR 1066 de 2015 artículo 2.6.1.2.9, nos indica:

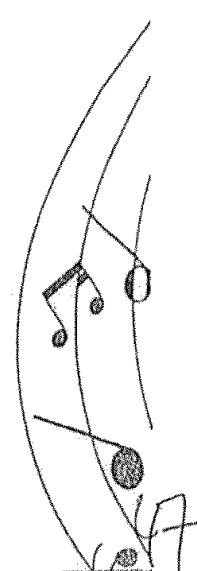
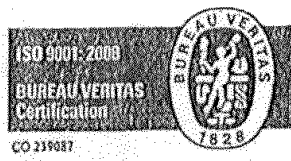
"Artículo 2.6.1.2.9. Legitimación. Las sociedades de gestión colectiva de derecho de autor o de derechos conexos, una vez obtengan personería jurídica y autorización de funcionamiento estarán legitimadas en los términos que resulten de sus estatutos para ejercer los derechos confiados a su gestión, y hacerlos valer en toda clase de procedimientos administrativos y judiciales. [...]" (negrilla fuera del texto).

La denominada legitimación presunta ha sido ratificada en su legalidad en diversas ocasiones por la Corte Constitucional, consistente en que las sociedades de gestión colectiva no se encuentran obligadas a acreditar los repertorios de los artistas que representa.

La Honorable Corte Constitucional, en sentencia C-509 de 2004 expresó, "7.- En este punto adquiere relevancia el concepto de legitimación presunta a favor de las sociedades de gestión colectiva, reconocido en la Ley 23 de 1982. Según este

Oficina central:
Cra 46 No 53-15 piso 6
PBX: (4) 511.11.05
Fax: (4) 251.06.94
Medellín - Colombia

Oficina Bogotá:
Cll 80 No 12 A-11 piso 2
Tels: (1) 530.67.48 ó 46
Fax: (1) 530.67.52
Bogotá - Colombia





Acinpro

Asociación Colombiana de Intérpretes y Productores fonográficos

principio, se parte del supuesto de contratos elaborados por los autores o las asociaciones de autores con los usuarios o las organizaciones que los representen. Esta Corte ya ha estudiado el tema y ha encontrado que tal presunción se ajusta a la Carta ya que desarrolla la preceptiva constitucional."

Sentencia C- 833 de 2007². "En ese contexto, por ejemplo, como se señaló por la Corte en la Sentencia C - 509 de 2004, "...adquiere relevancia el concepto de legitimación presunta a favor de las sociedades de gestión colectiva, reconocido en la Ley 23 de 1982..." y según el cual "... se parte del supuesto de contratos elaborados por los autores o las asociaciones de autores con los usuarios o las organizaciones que los representen.", aspecto que, como se señaló por la Corte, ya ha sido estudiado por esta Corporación, que ha declarado que tal presunción se ajusta a la Carta ya que desarrolla la preceptiva constitucional. Dicha presunción encuentra asidero también en lo dispuesto en el artículo 49 de la Decisión 351 de 1993 del Acuerdo de Cartagena, conforme al cual las sociedades de gestión colectiva estarán legitimadas, en los términos que resulten de sus propios estatutos y de los contratos que celebren con entidades extranjeras, para ejercer los derechos confiados a su administración y hacerlos valer en toda clase de procedimientos administrativos y judiciales."

Se precisa entonces que la Legitimación Presunta consiste en una inversión de la carga probatoria, es decir, será el usuario de la música o de fonogramas quien posee la carga de demostrar que la música o fonogramas utilizados o comunicados públicamente en las diferentes emisiones no son representados por la sociedad de gestión colectiva que reclama el reconocimiento y pago de los derechos patrimoniales generados por su uso.

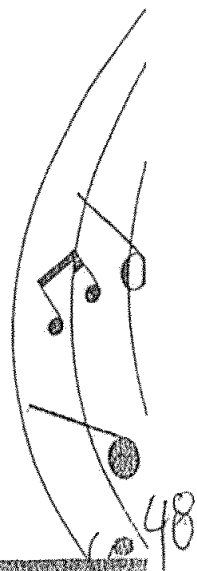
Se precisa que, por ser Acinpro una sociedad de gestión colectiva y, en tratándose de la figura de la legitimación presunta en comento, goza de la representación de un repertorio universal en lo que al ámbito musical se refiere, pudiéndose indicar que más del 95% del repertorio musical utilizado en las diferentes emisiones

¹ Sentencia C - 509 de 2004 Corte Constitucional. Demanda de inconstitucionalidad contra el artículo 2 (parcial) de la Ley 232 DE 1992. Magistrado Ponente: EDUARDO MONTEALEGRE LYNETT

² Sentencia C- 833 de 2007 Corte Constitucional. Magistrado Ponente: RODRIGO ESCOBAR GIL

Oficina central:
Cra 46 No 53-15 piso 6
PBX: (4) 511.11.05
Fax: (4) 251.06.94
Medellín - Colombia

Oficina Bogotá:
Cll 80 No 12 A-11 piso 2
Tels: (1) 530.67.48 ó 46
Fax: (1) 530.67.52
Bogotá - Colombia





Acinpro

Asociación Colombiana de Intérpretes y Productores fonográficos

propias o de los canales pertenecientes a la parrilla de programación, señales incidentales y en general en toda la programación de CONEXIÓN DIGITAL EXPRESS SAS se encuentra representada por Acinpro.

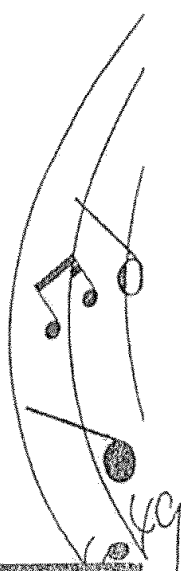
- c) A través de la prestación del servicio de televisión por suscripción generado con o por la emisión, transmisión o retransmisión de las señales de televisión.

Atentamente,

JOHN JAIRO ARIAS OCAMPO
Director Jurídico

Oficina central:
Cra 46 No 53-15 piso 6
Bogotá - Colombia
Tel: (4) 511.11.05
Fax: (4) 251.06.94

Oficina Bogotá:
Cll 80 No 12 A-11 piso 2
Bogotá - Colombia
Tels: (1) 530.67.48 ó 46
Fax: (1) 530.67.52



Outlook

+ Mensaje nuevo

Favoritos

Bandeja de ent... 9772

Borradores 271

Archivo

Agregar favorito

Carpetas

Bandeja de ent... 9772

Correo no desea... 116

Borradores 271

Elementos enviados 1

Elementos eliminados

Archivo

Enviados

Historial de convers...

Trash 10

Carpeta nueva

Buscar

Responder

Eliminar

Archivo

Mover a

Categorizar

Solicitud comunicación oficial sobre requisitos documentales.

andres Martinez
lun 1/10/2018, 2:58 PM
suavilosyanticipos@adnpro.org.co

SEÑORES;
ACINPRO
E.S.D.

Ref: Solicitud comunicación oficial sobre requisitos documentales.

Respetados señores;

He rendido Informe a la gerencia de CONEXIÓN DIGITAL EXPRESS SAS, sobre los requisitos documentales, exigidos por ustedes, para adelantar proceso de , con base al REGLAMENTO DE TARIFAS; Código: IN-R-01, Versión 02; pagina 10 de 20, para lo cual respetuosamente solicitamos, se nos envíe la relación completa de la documentación exigida por ACINPRO, al este Email; gerencia@conexiondigital.co

Atentamente ; ANDRES MARTINEZ MARTINEZ
C.C. 79.331.541
T.P. 152.210 C.S.J,

Actualizar a Office 365
con Características de
Outlook Premium

...

50


 Acinpro	REGLAMENTO DE TARIFAS	Código: IN-R-01
		Versión: 02
		Página 10 de 20

CLASIFICACIÓN	TARIFA MENSUAL
CANALES NACIONALES PRIVADOS	50 Salarios Mínimos Mensuales Legales Vigentes
T.V. POR SUSCRIPCIÓN (TV CERRADA)	0.0099% del SMLMV por suscriptor o abonado mensual *
CANALES LOCALES CON ÁNIMO DE LUCRO	15 Salarios Mínimos Mensuales Legales Vigentes
CANALES NACIONALES DE OPERACIÓN PÚBLICA	13 Salarios Mínimos Mensuales Legales Vigentes
CANALES REGIONALES	11 Salarios Mínimos Mensuales Legales Vigentes
CANALES LOCALES SIN ÁNIMO DE LUCRO	**
CANALES COMUNITARIOS	35% de un Salario Mínimo Mensual Legal Vigente

* Para los canales por suscripción la tarifa mensual se definirá de acuerdo al número de abonados; sin embargo, cuando del resultado de multiplicar el número de suscriptores o abonados en el mes por el valor porcentual asignado y el resultado no supere el valor equivalente al 70% del SMLMV, se aplicará una tarifa mensual base de concertación equivalente a dicho porcentaje del Salario Mínimo Vigente para la fecha.

<p>El presente Reglamento de Tarifas tiene como finalidad establecer los criterios para la fijación de las tarifas de los canales de televisión por suscripción, de acuerdo a la clasificación que se establece en el presente Reglamento.</p> <p>El presente Reglamento de Tarifas tiene como finalidad establecer los criterios para la fijación de las tarifas de los canales de televisión por suscripción, de acuerdo a la clasificación que se establece en el presente Reglamento.</p>	<p>El presente Reglamento de Tarifas tiene como finalidad establecer los criterios para la fijación de las tarifas de los canales de televisión por suscripción, de acuerdo a la clasificación que se establece en el presente Reglamento.</p> <p>El presente Reglamento de Tarifas tiene como finalidad establecer los criterios para la fijación de las tarifas de los canales de televisión por suscripción, de acuerdo a la clasificación que se establece en el presente Reglamento.</p>
---	---

21

	REGLAMENTO DE TARIFAS	Código: IN-R-01
		Versión: 02
		Página 9 de 20

CAPÍTULO II

TELEVISIÓN

ARTÍCULO 19°. La televisión se encuentra clasificada en:

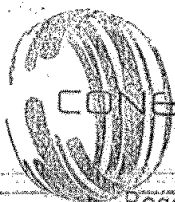
- Canales Nacionales Privados
- Televisión por Suscripción
- Canales Locales Con Ánimo de Lucro
- Canales Nacionales de Operación Pública
- Canales Regionales
- Canales Locales Sin Ánimo de Lucro
- Canales Comunitarios

ARTÍCULO 20°. OPERADORES DE TELEVISIÓN. La fijación tarifaria se genera con fundamento en los ingresos, el porcentaje a cobrar corresponde al 3.5%, liquidado sobre el 100% de los ingresos operacionales registrados en los Estados Financieros al cierre del periodo anual correspondiente.

PARÁGRAFO PRIMERO: Cuando del resultado de la aplicación de la tarifa conforme a lo dispuesto en el presente artículo (Ingresos Operacionales) sea inferior a la tarifa base de concertación determinada en el artículo 21° siguiente del presente reglamento o su liquidación no pueda realizarse, se procederá al cobro de la tarifa mensual conforme a la clasificación y parámetros allí relacionados.

PARÁGRAFO SEGUNDO: Para efectos de establecer la tarifa mensual base de concertación a cancelar por los Operadores y/o Canales de Televisión, se tienen en cuenta diferentes factores, entre ellos, Ingresos operacionales, la intensidad y proporción en el uso de los fonogramas, ubicación territorial, la población existente en el lugar de operaciones, la clasificación del canal de conformidad con la Resolución o Licencia de Concesión emitida por la Autoridad Nacional de Televisión (ANTV) u organismo que haga sus veces.

ARTÍCULO 21°. TARIFA BASE DE CONCERTACIÓN. Las tarifas base de concertación aplicables por mes para cada uno de los operadores y/o canales de televisión, están fijadas en Salarios Mínimos Mensuales Legales Vigentes y será pagadera por el usuario en periodos mensuales y serán las siguientes:



CONEXIÓN DIGITAL
EXPRESS

NIT-900-548-646-5

Bogotá, agosto 12 de 2016

Señores

ACTORES SOCIEDAD COLOMBIANA DE GESTIÓN

Carrera 15 No. 103-37

Bogotá, D.C.

Asunto: Requerimiento de información

La empresa Conexión Digital Express SAS., cuenta con licencia otorgada por la Autoridad Nacional de Televisión, mediante Contrato de Concesión No. 076 del 4 de diciembre de 2012, para la prestación del servicio de Televisión por Suscripción a nivel nacional.

En cumplimiento de las instrucciones dadas por la Autoridad Nacional de Televisión – ANTV, en audiencia celebrada el pasado 9 de agosto de 2016, les solicitamos a ustedes informarnos respecto de los derechos conexos relativos a obras bajo su representación a efectos de proceder nosotros a estudiarlos y analizarlos de fondo para adoptar una decisión al respecto.

Agradecemos a ustedes enviar respuesta a la siguiente dirección:

CARRERA 72 I No. 37- C -25 SUR BARRIO CARVAJAL de la ciudad de Bogotá, D.C

Atentamente,

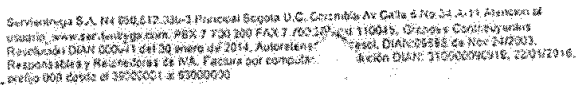


CONEXIÓN DIGITAL
EXPRESS

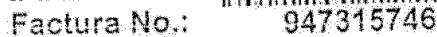
LUIS EDUARDO MUR BALLESTEROS
Gerente.

CARRERA 72 I #37C-25 SUR BARRIO CARVAJAL
BOGOTÁ COLOMBIA PBX: 7965110
www.conexiondigital.co

53



Fecha Prog. Entrega: 23/06/2016



FIRMA DEL REMITENTE
INCASARE LES S. R. L.

Tel/Fax: 7965110 Cod. Postal: 110241
Ciudad: BOGOTA Depto: CUNDINAMARCA
País: COLOMBIA D.LIST: 8005486455

2	3	Desconocido
4	5	Reusado
6	7	No res. de
8	9	No Reclamado
10	11	Dirección Errada
12	13	Otro (Indicar cuál)

[illegible]

Factura No. 947315746



FECHA Y HORA DE ENTREGA

DESTINATARIO	BOG		DOCUMENTO UNITAR		PZ: 1
	10		BOGOTA		
	N29		CUNDINAMARCA	CONTADO	
			NORMAL	TERRESTRE	
	CRA 15 # 103 - 37				
	ACTORES SOCIEDAD COLOMBIANA DE GESTION				
	Tel/cel: 111111111 D/LNIT: 1510337				
	Pais: COLOMBIA Cod. Postal: 110111				
	e-mail:				
Dico Contenedor: DOCUMENTOS Ots. gsts entrega: BUENO Vr. Documento: \$ 5.000 Vr. Plazo: \$ 0 Vr. Sobreflete: \$ 300 Vr. Mensajería expresa: \$ 4.000 Vr. Total: \$ 4.300 Vr. a Cobrar: \$ 0					
Vol (Pz): 1 / Peso Pz (Kg): Fols (Fols): Fols (Kg): 100 No. Remisión: No. Bolsa seguridad: No. Sobreporte: Guía Retorno Sobreporte:					

Figure 1. The effect of the concentration of the polymer solution on the apparent viscosity of the polymer solution. The apparent viscosity of the polymer solution increases with the concentration of the polymer solution. The apparent viscosity of the polymer solution is 1.5 Pa·s at 0.5 wt% and 1.0 Pa·s at 0.1 wt%.

2007年12月15日 星期一

1. The following table shows the number of people who attended the 2010 World Cup in South Africa. The table is divided into two parts: the first part shows the number of people who attended the matches, and the second part shows the number of people who attended the events. The total number of people who attended the 2010 World Cup is 11,000,000.

Quellen-Nachweise:

54

37

02 SET. 2016

Bogotá D.C., 1 de septiembre de 2016
C 2016 - 153

Señor
LUIS EDUARDO MUR BALLESTEROS
Gerente
CONEXIÓN DIGITAL EXPRESS
Carrera 72 I No. 37 C - 25 Sur Barrio Carvajal
Bogotá D.C.

Asunto: Presentación de "ACTORES, Sociedad Colombiana de Gestión" y
solicitud reunión

Respetado señor Mur,

Agradecemos habernos contactado el pasado 12 de agosto de 2016 con el interés de dar cumplimiento a las normas en materia de derecho de autor y derechos conexos.

ACTORES S.C.G. es una sociedad de gestión colectiva, con autorización de funcionamiento expedida por la Dirección Nacional de Derecho de Autor mediante la Resolución 275, del 28 de septiembre del año 2011, y entre cuyos objetivos se cuenta el recaudo del derecho de remuneración por la comunicación pública de las interpretaciones de los artistas intérpretes de obras y grabaciones audiovisuales.

Aún cuando nuestra legislación reconocía este derecho en favor de los intérpretes de obras musicales, es apenas con la promulgación de la Ley 1403 del 19 de julio de 2010 (Ley Fanny Mikey), que se consagra legalmente el derecho para los artistas intérpretes de obras audiovisuales.

Teniendo en cuenta que **CONEXIÓN DIGITAL EXPRESS** comunica públicamente este tipo de prestaciones, de manera cordial le solicitamos programemos una reunión con el fin de informarle en detalle las características del derecho que administramos, pretendiendo con ello dar inicio a un proceso de concertación



respecto de la tarifa que en atención al uso descrito puede llegar a cancelar la entidad que usted preside.

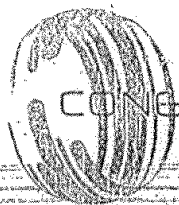
Para ello, les proponemos realizar la reunión el próximo martes 13 de septiembre, a las 9:00 a.m. en nuestras instalaciones para que conozcan de primera mano la gestión que adelantamos.

Quedamos pendientes de su confirmación.

Cordialmente,

SANTIAGO CABRERA SANTOS
Director Ejecutivo
ACTORES S.C.G.

2
56



CONEXIÓN DIGITAL
EXPRESS

NIT 900-548.646-5

Bogotá, febrero 9 de 2017

Señores

ACTORES SOCIEDAD COLOMBIANA DE GESTIÓN

Carrera 15 No. 103-37

Bogotá, D.C.

Hora

ACTORES
SOCIEDAD COLOMBIANA DE GESTIÓN

Firma

13 FEB 2017

EL RECIBO DE ESTA CORRESPONDENCIA NO
IMPLICA LA ACEPTACIÓN DE SU CONTENIDO

Asunto: Derecho de petición artículo 23 C.N.

De acuerdo con la respuesta dada por ustedes a nuestra misiva datada agosto 12 de 2016, de manera comedida les solicitamos CERTIFICAR o HACER CONSTAR, dentro del improrrogable término previsto en el Código de Procedimiento Administrativo y de lo Contencioso Administrativo, si Conexión Digital Express SAS, con NIT 900.548.646-1, le adeuda a esa Sociedad Colectiva algún valor dinerario por concepto del uso obras que usted representa. En caso de que ustedes consideren que exista alguna deuda pendiente de mi representada con esa sociedad Colectiva, entonces hacer constar dentro de la misma certificación:

- a) El Monto de la deuda
- b) Las obras que usted representa objeto de cobro
- c) El medio por el cual Conexión Digital Express SAS está haciendo ha hecho uso de ellas

Lo anterior, teniendo en cuenta que ante la Autoridad Nacional de Televisión se inició un proceso de investigación administrativa por el presunto incumplimiento en el pago de derechos conexos.

Para efectos de lo anterior, les solicitamos tener en cuenta los siguientes hechos fácticos:

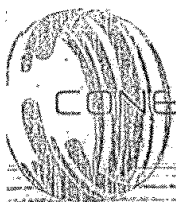
1. La Circular 017 de 2015 expedida por la Autoridad Nacional de Televisión, en relación con el artículo 17 del Acuerdo 010 de 2006, expedido por la extinta CNTV, es clara en expresar en el cuarto párrafo, lo siguiente:

"Teniendo en cuenta lo antes señalado, la ANTV, en ejercicio de las funciones y facultades que le corresponden en materia de inspección, vigilancia, y control conferidas por el literal b) del artículo 5 de la Ley 182 de 1995 y el artículo 11 de la Ley 1507 de 2012, y con el objeto de verificar el estricto cumplimiento del artículo 17 del Acuerdo 10 de 2006, requiere a los operadores de televisión por

CARRERA 72 I #37C-25 SUR BARRIO CARYAJAL

BOGOTÁ COLOMBIA PBX: 7965110

www.conexiondigital.co



CONEXIÓN DIGITAL
EXPRESS

NIT-900-548-646-5

suscripción para que acrediten ante esta Entidad antes del 31 de diciembre de 2015, el estricto cumplimiento y aplicación de las normas de derechos de autor, suministrando soporte de los contratos, convenios, autorizaciones que les permita retransmitir las señales codificadas que emiten en su parrilla de programación, así como de las obras audiovisuales y programas que distribuyan en su canal de producción propia."

De dicho párrafo se puede colegir que los derechos de autor corresponden a las señales codificadas, es de decir, aquellos canales de acceso restringido, y los derechos conexos se refiere a las obras audiovisuales y programas que se distribuyan en el canal de producción propia.

2. Conexión Digital Express SAS no tiene ni ha tenido, desde su inicio de operaciones a la fecha, canal de producción propia, tal como se lo hemos hecho saber, en reiteradas oportunidades, tanto a ustedes como a la Autoridad Nacional de Televisión, de manera verbal y a través de varios escritos, algunos de ellos entregados personalmente en la Audiencia del 9 de agosto de 2016.
3. La parrilla de programación emitida por Conexión Digital Express SAS está compuesta por: Canales de televisión abierta a nivel nacional, regional y local, canales temáticos y canales codificados, de los cuales, los dos últimos (temáticos y codificados) cuentan con los respectivos permisos de distribución por parte de sus programadores y con paz y salvo por concepto de derechos de autor.

Adjunto copia parrilla de programación en 2 folios.

Agradecemos a ustedes enviar la certificación a una de las siguientes direcciones:

CARRERA 72 I No. 37- C -25 SUR BARRIO CARVAJAL de la ciudad de Bogotá,
D.C

Correo Electrónico: conexiondigitalsas@hotmail.com

Atentamente,



CONEXIÓN DIGITAL
EXPRESS

LUIS EDUARDO MUR BALLESTEROS
Gerente.

CARRERA 72 I #37C-25 SUR BARRIO CARVAJAL
BOGOTÁ COLOMBIA PBX: 7965110
www.conexiondigital.co

58



SOCIEDAD COLOMBIANA DE GESTIÓN

27 FEB 2017

Bogotá D.C., 27 de febrero de 2017

DE318/2017

Señor

LUIS EDUARDO MUR BALLESTEROS

Gerente

CONEXIÓN DIGITAL EXPRESS

Carrera 72 I No. 37 C - 25 Sur Barrio Carvajal

Bogotá D.C.

Asunto: Respuesta a comunicación con fecha del 9 de febrero de 2017

Respetado señor Mur,

En atención a su comunicación con fecha del pasado 9 de febrero, a continuación nos permitimos dar respuesta a su solicitud y plantear algunas consideraciones adicionales:

1. Es nuestro propósito dar respuesta a las inquietudes que plantean nuestros usuarios a la mayor brevedad posible. Sin perjuicio de lo anterior, es importante que tenga en cuenta que el plazo invocado para la entrega de la presente respuesta (del Código de Procedimiento Administrativo y el Código Contencioso Administrativo), no procede respecto de la presente, pues nuestra Sociedad no ostenta la condición de autoridad ni está en discusión la posible afectación de derechos fundamentales, condiciones planteadas en las normas citadas para que procedan los términos invocados.
2. En su comunicación plantean que "... De dicho párrafo (en referencia al párrafo cuarto de la Circular 017 de 2015) se puede colegir que los derechos de autor corresponden a las señales codificadas, es de decir, aquellos canales de acceso restringido, y los derechos conexos se refiere a las obras audiovisuales y programas que se distribuyan en el canal de producción propia..."

1

61

38



SOCIEDAD COLOMBIANA DE GESTIÓN

A continuación, muy brevemente, nos permitimos hacer una breve explicación de los conceptos "derecho de Autor" y "derechos conexos", que permita un mayor entendimiento del tema.

El derecho de autor es el conjunto de normas que otorga el reconocimiento de una serie de derechos (patrimoniales y morales), a los autores, respecto de sus obras, sean estas artísticas, literarias, artísticas, o respecto de las que concurren los elementos exigidos en el artículo 2 de la Ley 23 de 1982, entre las que se encuentran, las obras audiovisuales (que corresponden a las de mayor utilización por parte de los operadores de televisión por suscripción.

Por su parte, los derechos conexos hacen mención al reconocimiento de una serie de derechos (patrimoniales y morales), en favor de algunos intervinientes gracias a los que se da a conocer la obra. Según la legislación nacional, los derechos conexos se reconocen en favor de los artistas, intérpretes o ejecutantes (cantantes y actores), los organismos de radiodifusión y los productores de fonogramas.

Es por ello que tanto en las señales codificadas como en los canales de producción propia debe darse cumplimiento a las normas de derecho de autor y de derechos conexos.

Así las cosas, debemos aclarar que el ámbito de reclamación por parte de ACTORES S.C.G. se limita a los derechos conexos que la ley le reconoce a los artistas, intérpretes o ejecutantes de las obras audiovisuales (actores de imagen y voz y solo voz), en particular, al derecho de remuneración por comunicación pública consagrado en la Ley 1403 de 2010.

Ahora bien, es importante poner de presente que ACTORES S.C.G., en ningún momento pretende desconocer las autorizaciones que ha obtenido CONEXIÓN DIGITAL EXPRESS por parte de las casas programadoras para realizar las emisiones de los contenidos, pues inclusive la ley 1403 de 2010 es clara al señalar que *"...en ejercicio de este derecho (los titulares) no podrán prohibir, alterar, o suspender la producción o la normal explotación comercial de la obra audiovisual por parte de su productor, utilizador o causahabiente"*¹.

Por el contrario, si se revisa el principal motivo que tuvo el legislador para establecer el derecho de remuneración objeto de nuestra gestión fue el

¹ Artículo 1 de la ley 1403 de 2010



SOCIEDAD COLOMBIANA DE GESTIÓN

reconocer una participación económica a los artistas que, habiendo cedido sus facultades exclusivas para explotar sus interpretaciones fijadas, no tenían forma de controlar sus usos, y en consecuencia resultaba equitativo reconocer un pago adicional en favor de los artistas intérpretes de obras y grabaciones audiovisuales por cada acto de comunicación pública que se realizara. Frente a este punto, desde la concepción misma del proyecto de Ley², se manifestó respecto del Parágrafo 1 del artículo 168, lo siguiente:

"Este precepto no hace sino garantizar al actor o actriz una protección mínima que satisfaga el fundamento de la propiedad intelectual respecto de esa modalidad de creadores. La fórmula adoptada busca y halla un equilibrio perfecto entre la necesidad de facilitar la explotación de las obras y grabaciones audiovisuales, al tiempo que garantiza el principio protector de tales artistas al permitirles participar económicamente de su explotación comercial a gran escala y mediante una gestión colectiva del derecho, en cuanto garantía de eficacia y de seguridad jurídica tanto para el artista como para el usuario de sus interpretaciones."

"En otras palabras, el actor o la actriz pueden ceder o transferir sus derechos de autorización regulados en los artículos 166, 167 y 167 de la Ley 23 de 1982, pero conservará, en cualquier caso, el nuevo derecho de remuneración que se incorpora mediante el adicional artículo 168 bis, pues, de lo contrario, el contenido de los anteriores preceptos, en la práctica, quedaría vacío de contenido y frustrado de este modo el espíritu de la propia Ley 23 de 1982 y de la Decisión 351 de 1993." (Subraya fuera de texto)

Asimismo, y corroborando lo expuesto en el Proyecto de Ley, en la ponencia para segundo debate de la ley se indicó que:

"En el primer parágrafo se pretende que los artistas, intérpretes o ejecutantes de obras y grabaciones audiovisuales conserven un derecho de remuneración por la comunicación pública de las obras y grabaciones audiovisuales donde se encuentren fijadas sus interpretaciones o ejecuciones, a pesar de que estos hayan autorizado o cedido la fijación, la reproducción, la comunicación al público, la transmisión o cualquier otra forma de utilización de sus interpretaciones y ejecuciones conforme a lo estipulado en los artículos 166 y 167 de la Ley 23 de 1982. Se aclara que el ejercicio de este derecho de remuneración no faculta a los artistas

² Proyecto de Ley 157 de 2008 Cámara. "Por la cual se adiciona la Ley 23 de 1982, sobre derechos de autor, se establece una remuneración por comunicación pública a los artistas intérpretes o ejecutantes de obras y grabaciones audiovisuales o "Ley Fanny Mikey". Publicado en la Gaceta del Congreso No. 666 de 29 de septiembre de 2008.



SOCIEDAD COLOMBIANA DE GESTIÓN

intérpretes de obras y grabaciones audiovisuales para prohibir, alterar o suspender la producción o la normal explotación comercial de la obra audiovisual por parte de su productor, utilizadores o causahabiente".

Con anterioridad al año 2010, los artistas intérpretes de obras audiovisuales tenían los derechos patrimoniales exclusivos de que trata el artículo 166 de la Ley 23 de 1982, cuyo efecto práctico se veía desvirtuado por la presunción de cesión de derechos patrimoniales a favor del productor audiovisual, contenida en el artículo 98 de la citada ley, y que se encuentra justificada en las autorizaciones que debe tener el productor para garantizar la normal explotación de la obra.

La promulgación de la Ley 1403 de 2010, en la que se le reconoció a los artistas intérpretes de obras audiovisuales un derecho de remuneración por la comunicación pública, la puesta a disposición y el alquiler comercial de las obras o grabaciones en las que se encuentran fijadas sus interpretaciones, viene a reivindicar el derecho que tienen estos titulares, reconociendo la facultad para cobrar una remuneración cada vez que se realice alguno de los actos citados, sin que en momento alguno el artista pueda impedir la normal explotación de la obra, tal y como expresamente lo dispone la parte final del párrafo 1 del artículo primero de la ley 1403 de 2010.

Así las cosas, debe distinguirse el trato de los derechos exclusivos de que trata el artículo 166 de la ley 23 de 1982 (que en la práctica suelen cederse al productor), del trato que tiene el derecho de remuneración de que trata el artículo 168 de la ley 23 de 1982, modificada por la ley 1403 de 2010 (que por disposición de la ley el artista "conservará en todo caso").

La anterior es la justificación del tiempo transcurrido entre el momento en que la Dirección Nacional de Derecho de Autor reconoció la personería jurídica, esto es, el 29 de noviembre de 1989 (fecha para la que los artistas intérpretes tenían reconocidos los derechos exclusivos del artículo 166 de la Ley 23 de 1982 y no se reservaban un repertorio que permitiera a ACTORES S.C.G. realizar cobro alguno) y el reconocimiento de la autorización de funcionamiento, esto es, el 28 de septiembre de 2011 (fecha para la que ya los artistas intérpretes contaban con el reconocimiento del derecho de remuneración contemplado en la Ley 1403 de 2010, modificatoria del artículo 168 de la ley 23 de 1982, y que hacía que los artistas intérpretes audiovisuales tuvieran un repertorio considerables cuya gestión resulta delegable a ACTORES S.C.G.)



SOCIEDAD COLOMBIANA DE GESTIÓN

Finalmente, para una mejor comprensión del tema, ponemos en su conocimiento adjunto a la presente comunicación, el concepto emitido por la Dirección Nacional de Derecho de Autor frente a consulta planteada por la ANTV, respecto de la naturaleza del derecho administrado por ACTORES S.C.G. y en relación con los operadores de televisión.

3. CONEXIÓN DIGITAL EXPRESS ostenta la condición de operador de televisión por suscripción. Su principal actividad consiste en ofrecer un paquete de canales a sus suscriptores a cambio de una cantidad de dinero. La retransmisión de los canales (entendida como la *"reemisión de una señal o de un programa recibido de otra fuente, efectuada por difusión inalámbrica de signos, sonidos o imágenes, o mediante hilo, cable, fibra óptica u otro procedimiento análogo"*) es considerada como un acto de comunicación pública de conformidad con lo dispuesto en el artículo 15 de la Decisión Andina 351 de 1993⁴.

Como consecuencia de lo anterior, le corresponde a CONEXIÓN DIGITAL EXPRESS el reconocimiento del derecho de remuneración por comunicación pública, consagrado en el artículo 1 de la Ley 1403 de 2010.

4. Adjunto a la presente comunicación encontrará un CD que contiene el repertorio de artistas que a la fecha se encuentran afiliados a ACTORES S.C.G., así como un listado de obras sobre la que ellos han reportado su participación.

Adicionalmente, debe tener en cuenta que para la fecha, ACTORES S.C.G. ha suscrito acuerdos de reciprocidad o representación con entidades de los siguientes países, lo que lo habilitan para gestionar sus derechos en Colombia:

³ Decisión Andina 351 de 1993, Artículo 3.

⁴ Decisión Andina 351 de 1993, Artículo 15.- *"Se entiende por comunicación pública, todo acto por el cual una pluralidad de personas, reunidas o no en un mismo lugar, pueda tener acceso a la obra sin previa distribución de ejemplares a cada una de ellas, y en especial las siguientes:*

a) (...)

e) La retransmisión, por cualquiera de los medios citados en los literales anteriores y por una entidad emisora distinta de la de origen, de la obra radiodifundida o televisada;

f) (...)"

65

42



SOCIEDAD COLOMBIANA DE GESTIÓN

PAIS	
1	Argentina
2	Austria
3	Brasil
4	Canadá
5	Chile
6	Reino Unido
7	España
8	Estados Unidos
9	México
10	Paraguay
11	Perú
12	Portugal
13	Uruguay
14	Italia

5. En respuesta a la solicitud planteada en su comunicación, a continuación nos permitimos poner en su conocimiento las cantidades que a la fecha tiene pendiente de pago CONEXIÓN DIGITAL EXPRESS (detalladas en la fila "Total a pagar (IB*T=TP)"⁵, dando aplicación a criterios homogéneos para todos los operadores de televisión por suscripción y evitando condiciones discriminatorias que puedan afectar la libre competencia:

Cálculo tarifa Conexión Digital Express S.A.S.					
	2010	2011	2012	2013	2014
Total Ingresos Brutos reportados ANTV (TI)				\$269.001.057	\$2.890.394.518
Impacto del repertorio (IR)				37,46%	37,46%
Total Ingresos ponderados para base tarifa (TI*IR=IB)				\$100.754.346	\$1.082.597.267
Tarifa (T)				1,75%	1,75%
Total a pagar (IB*T=TP)				\$1.763.201,05	\$18.945.452,17

⁵ Se encuentra pendiente calcular las cantidades del año 2016, pues aún no se encuentran disponibles los reportes de ingresos de los operadores en la ANTV. Tan pronto se tenga la información, se comunicará la liquidación correspondiente a ese período.



SOCIEDAD COLOMBIANA DE GESTIÓN

Si desea obtener mayor información de la metodología utilizada para llegar a las cifras citadas, les reiteramos nuestra disposición para realizar un encuentro que permita resolver todas sus inquietudes.

Quedamos atentos a resolver cualquier inquietud y reiteramos nuestra intención de realizar un encuentro que nos permita establecer las condiciones en que CONEXIÓN DIGITAL EXPRESS dará cumplimiento al pago objeto de nuestra gestión.

Cordialmente,

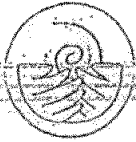
SANTIAGO CABRERA SANTOS
Director Ejecutivo
ACTORES S.C.G.

Anexos:

- Concepto ONDA Rad. No. 2-2014-30476 del 23 de mayo de 2014

67

44



DIRECCIÓN NACIONAL
DE DERECHO DE AUTOR
Ministerio del Interior

PROSPERIDAD
PARA TODOS

Bogotá, D. C.,
C-1.1

DIRECCIÓN NACIONAL DE DERECHO DE AUTOR
RAD.No: 2-2014-30476
FECHA: 23-may-2014 11:01 am
DEP.: OF. ASESORA DE JURIDICA
TELEF.: 3418177
FOLIOS: 14

Señores

JUAN CARLOS GRIMALDO GARCÍA
Director Ejecutivo ACTORES S. C. G.
SANTIAGO CABRERA
Director Jurídico y Secretario General ACTORES S. C. G.
Correo electrónico: ssantos@actores.org.co
Ciudad

Asunto: Su comunicación con radicado 1-2014-23870

Respetados señores:

En atención a su comunicación referida en el asunto, a través de la cual solicita "envío de una copia simple de la respuesta al documento presentado por la ANTV, Radicado No. 1.2014-11461", de manera comedida me permito remitir copia del documento solicitado para su inmediato conocimiento.

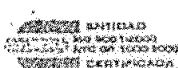
Cualquier solicitud adicional con gusto será atendida.

Cordialmente,

MANUEL ANTONIO MORA CUELLAR
Jefe Oficina Asesora Jurídica

Rad: 1-2014-23870
Anexo: Lo anunciado en trece (13) folios.

T2014IC-1 Conceptos C-1.1 Consulta/Remisión Copias ACTORES, ANTV, Rad. 23870, MMORA, Juez, Gaponia, Mayo 2014.Docx



• Calle 28 No. 13A - 15 Piso 17
• info@derechodeautor.gov.co
• www.derechodeautor.gov.co

• PBX (571) 341 8177
• Telefax (571) 286 0813
• Línea PQR 01 8000 127878

68

5



SOCIEDAD COLOMBIANA DE GESTIÓN

Bogotá D.C., 14 de julio de 2017

DE473/2017

Señor

LUIS EDUARDO MUR BALLESTEROS

Gerente

CONEXIÓN DIGITAL EXPRESS

Carrera 72 I No. 37 C – 25 Sur Barrio Carvajal

Ciudad

17 JUL. 2017

Asunto: Recuento de la negociación entre CONEXIÓN DIGITAL EXPRESS y ACTORES S.C.G. y contrapropuesta final

Respetado señor Mur:

Nos ponemos en contacto con usted para reiterarle nuestra intención de establecer de mutuo acuerdo las condiciones en las que CONEXIÓN DIGITAL EXPRESS debe pagar a ACTORES S.C.G. el derecho de remuneración por comunicación pública consagrado en la Ley 1403 de 2010, a favor de nuestros representados.

Al final del documento, encontrará la contrapropuesta final, con la que buscamos hacer un ejercicio justo de nuestro derecho manteniendo como premisa el cobro equitativo a nuestros usuarios:

1. Recuento de las negociaciones entre CONEXIÓN DIGITAL EXPRESS y ACTORES S.C.G.

Mediante carta enviada en físico el 23 de agosto de 2016 por CONEXIÓN DIGITAL EXPRESS a ACTORES S.C.G., en la cual nos solicitaron mayor información del derecho que administramos; dimos respuesta el 1 de septiembre de 2016; en dicha comunicación se realizó la presentación de nuestra Sociedad, indicando ser una sociedad de gestión colectiva, con autorización de funcionamiento expedida por la Dirección Nacional de Derecho de Autor mediante la Resolución 275 del 28 de septiembre del año 2011, y entre cuyos objetivos se encuentra la administración del derecho de remuneración por la comunicación pública de las interpretaciones de los artistas intérpretes de obras audiovisuales.



SOCIEDAD COLOMBIANA DE GESTIÓN

En aquella ocasión les propusimos reunirnos el 13 de septiembre de 2016 en nuestras instalaciones para informarles en detalle las características del derecho teniendo en cuenta que CONEXIÓN DIGITAL EXPRESS comunica públicamente este tipo de prestaciones.

El día 13 de febrero de 2017 recibimos una comunicación en físico, en la cual nos solicitaron certificar el monto de la deuda, las obras que nosotros representamos y que son objeto de cobro y el medio por el cual CONEXIÓN DIGITAL EXPRESS SAS está haciendo uso de ellas, además adjuntaron la parrilla de programación.

El 27 de febrero de 2017 respondimos dicha comunicación aclarando las inquietudes planteadas por ustedes, asimismo adjuntamos CD con el repertorio de artistas afiliados a la Sociedad y un listado de obras sobre la que ellos han reportado su participación. Por otro lado, les planteamos las cantidades que a la fecha tendría pendiente de pago Conexión Digital Express, en esa oportunidad reiteramos nuevamente nuestra disposición para realizar un encuentro que permitiera resolver todas sus inquietudes.

Si bien CONEXIÓN DIGITAL EXPRESS SAS ha planteado una serie de dudas frente al derecho objeto de nuestra gestión, hemos dado respuesta oportuna a cada uno de los requerimientos, sin que a la fecha el Operador haya accedido a realizar una reunión que nos permita avanzar en la negociación.

2. Contrapropuesta final

Aplicando criterios homogéneos para todos los operadores de televisión por suscripción y evitando condiciones discriminatorias que puedan afectar la libre competencia, con base en los antecedentes expuestos y los demás avances del proceso de concertación, presentamos nuestra contrapropuesta final sobre las condiciones de pago del derecho de remuneración por comunicación pública por parte de CONEXIÓN DIGITAL EXPRESS:

Periodo comprendido entre el 1 de enero de 2013 y el 31 de diciembre de 2016:

- Al total de ingresos brutos anuales, certificados por **CONEXIÓN DIGITAL EXPRESS** ante la ANTV, se trasladará el porcentaje de impacto del repertorio que de acuerdo a la parrilla de programación del operador, corresponde al 37,46%.
- A la cifra resultante se aplicará una tarifa de 1,75%, cuyo resultado corresponderá al valor que **CONEXIÓN DIGITAL EXPRESS** deberá pagar a **ACTORES S.C.G.**



SOCIEDAD COLOMBIANA DE GESTIÓN

Periodo comprendido entre el 1 de enero de 2017 y el 31 de diciembre de 2018:

- Al total de ingresos brutos anuales, certificados por **CONEXIÓN DIGITAL EXPRESS** ante la ANTV, se le descontarán las sumas que el operador haya pagado por cargas regulatorias, ante la ANTV.
- A este resultado, se trasladará el porcentaje de impacto del repertorio que de acuerdo a la parrilla de programación del operador, corresponde al 37,46%.
- A la suma resultante, se aplicará una tarifa de 1,75%, tarifa de la Sociedad para los periodos comprendidos entre el 1 de enero de 2017 y el 31 de diciembre de 2018, cuyo resultado corresponderá al valor que **CONEXIÓN DIGITAL EXPRESS** deberá pagar a **ACTORES S.C.G.**
- Se establecerá en el contrato indemnidad total y cláusula de mayor beneficio.

Agradecemos una respuesta frente a la propuesta a más tardar el próximo 15 de agosto de 2017. En caso de no recibir respuesta antes de la fecha indicada, entenderemos por agotada la etapa de concertación, quedando **ACTORES S.C.G.** liberada para iniciar las acciones que estime oportunas.

Quedamos pendientes de su respuesta.

Cordialmente,

SANTIAGO CABRERA SANTOS
Director Ejecutivo

Bogotá D.C. Agosto 12 de 2018.

SEÑORES:

ACTORES SOCIEDAD COLOMBIANA DE GESTION.

CARRERA 15 No 103-37 of 103.

Tels 5205192/ 5205193/ 5205194/ 3138614710

E.S.D.

Ref; Solicitud envió oferta, para celebrar contrato pertinente.

De la manera más cordial y respetuosa, nos permitimos solicitar el envío de la oferta pertinente, con el fin de ejecutar proceso de concertación para celebrar el acuerdo correspondiente, con el concesionario del servicio de Televisión por Suscripción; CONEXIÓN DIGITAL EXPRESS SAS, la cual puede ser remitida al email; consintelco@hotmail.com, Tel 300-8578186.

Atentamente:



ANDRES MARTINEZ MARTINEZ.

DIRECTOR JURIDICO.

CONEXIÓN DIGITAL EXPRESS SAS

Abogado C.C. 79.331.541 Btã/ TP 152.210 C.S.J.

Hora

ACTORES
SOCIEDAD COLOMBIANA DE GESTION

Firma

20 SEP 2018

TCHCWW

EL RECIBO DE ESTA CORRESPONDENCIA NO
IMPLICA LA ACEPTACIÓN DE SU CONTENIDO

72

Outlook

Mensaje nuevo

Favoritos

Bandeja de ent... 9771

Borradores 271

Archivo

Agregar favorito

Carpetas

Bandeja de ent... 9771

Correo no desea... 116

Borradores 271

Elementos enviados 1

Elementos eliminados

Archivos

Enviados

Historial de convers...

Trash 10

Carpeta nueva

Dirección Ejecutiva Actores S.C.G. X

Responder Eliminar Archivo No deseado Mover a Categorizar

ACTORES S.C.G. - Solicitud de poder y cargas regulatorias

Dirección Ejecutiva Actores S.C.G. <direccionejecutiva@actores.org.co>

Mié 26/09/2018, 9:48 AM

Usted: Jose Calvo Rodríguez U

Estimado doctor Martínez:

Acusamos recibo de sus comunicaciones el pasado 20 de septiembre.

Toda vez que revisados los certificados de existencia y representación legal de las empresas TV CABLE COLOMBIA SAS, CONEXIÓN DIGITAL EXPRESS SAS y GRUPO EMPRESARIAL MULTIVISIÓN SAS, usted no aparece como representante legal de las citadas empresas, para poder atender su requerimiento, muy amablemente le solicitamos hacernos llegar el poder especial debidamente otorgado (documento privado con presentación personal ante notario) para realizar la solicitud de información planteada y, de ser el caso, con las facultades requeridas para conciliar el objeto de discusión.

De otra parte, nos permitimos precisar que respecto de estos operadores ya se agotó la etapa de conciliación extrajudicial y respecto de ellos, debe entenderse que se encuentra agotada la etapa de concertación que dispone la Ley de derecho de autor. No obstante lo anterior, manifestamos nuestra intención de llegar a un acuerdo que evite el inicio de las reclamaciones por vía judicial.

De cara a que podamos avanzar sobre ello, nuestra propuesta contemplaría un descuento por las cargas regulatorias que ha pagado cada operador ante la ANTV en los años que ha operado la concesión, de allí que le agradecemos pueda gestionar estos reportes ante los operadores y pueda hacérmolos llegar para poder ofrecerles unas mejores condiciones de pago de la tarifa.

Quedamos atentos.

Cordialmente,



Santiago Cabrera Santos
Director Ejecutivo

Cra. 15 No. 103-37 Ofc. 103
PBX +57 (1) 520 5194/93/92
Móvil +57 (310) 292 3680
direccionejecutiva@actores.org.co
www.actores.org.co

AVISO DE PRIVACIDAD

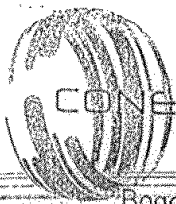
Este correo electrónico, su contenido y cualquier archivo anexo al mismo contiene información de carácter confidencial exclusivamente dirigida a su destinatario o destinatarios. Queda prohibida su divulgación, copia o distribución a terceros sin la previa autorización expresa por parte de ACTORES S.C.G. En el caso de haber recibido este correo electrónico por error, se solicita muy respetuosamente su destrucción, así como notificar inmediatamente esta circunstancia a su remitente, por teléfono o por correo electrónico.

Este correo electrónico ha sido preparado utilizando información que su autor considera exacta y fidedigna, pero ACTORES S.C.G. no garantiza su exactitud ni su integridad. ACTORES S.C.G. no asume ningún tipo de responsabilidad por los cambios que pudieran haber sido realizados con posterioridad al envío de este correo electrónico. Si se requiere cualquier tipo de comprobación o verificación, solicita por favor una versión impresa en papel. No se puede garantizar la seguridad o ausencia de errores en la correspondencia electrónica dado que la información puede ser interceptada, perdida, destruida, manipulada, ser incompleta o contener virus informáticos.

Los datos derivados de su correspondencia (incluyendo sus datos de contacto) se incluyen en una base de datos de utilidad de ACTORES S.C.G., cuya finalidad exclusiva es la de gestionar las comunicaciones de la Entidad y su actividad, entendiéndose que Ud. consiente el tratamiento de los citados datos con dicha finalidad al mantener tal correspondencia. Ud. puede ejercer sus derechos de acceso, rectificación, cancelación u oposición dirigiéndose mediante escrito dirigido a informacion@actores.org.co, o al domicilio de la Entidad.

Actualizar a Office 365
con Características de
Outlook Premium

73



CONEXIÓN DIGITAL
EXPRESS

NIT-900-548-646-5

Bogotá, agosto 12 de 2016

Señores

EGEDA COLOMBIA

Calle 16 N° 96-64 oficina 601 Edificio Oficenter 96
Bogotá, D.C.

Asunto: Requerimiento de información

La empresa Conexión Digital Express SAS., cuenta con licencia otorgada por la Autoridad Nacional de Televisión, mediante Contrato de Concesión No. 076 del 4 de diciembre de 2012, para la prestación del servicio de Televisión por Suscripción a nivel nacional.

En cumplimiento de las instrucciones dadas por la Autoridad Nacional de Televisión – ANTV, en audiencia celebrada el pasado 9 de agosto de 2016, les solicitamos a ustedes informarnos respecto de los derechos conexos relativos a obras bajo su representación a efectos de proceder nosotros a estudiarlos y analizarlos de fondo para adoptar una decisión al respecto.

Agradecemos a ustedes enviar respuesta a la siguiente dirección:

CARRERA 72 I No. 37- C -25 SUR BARRIO CARVAJAL de la ciudad de Bogotá, D.C

Atentamente,



CONEXIÓN DIGITAL
EXPRESS

LUIS EDUARDO MUR BALLESTEROS
Gerente.

CARRERA 72 I #37C-25 SUR BARRIO CARVAJAL
BOGOTA COLOMBIA PBX: 7965110
www.conexiondigital.co

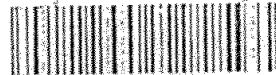
74



Servimontes S.A. 104 950 512 300-3 Placiotol Bogotá D.C. Colombia Av. Calle 6 No. 34 A-11 Aven. Karol
 website: www.servimontes.com, Pbx: 7 700 200 FAX: 7 700 320 ext: 110015, Grandes Contribuyentes
 Resolución DIAN 000031 del 20 de mayo de 2014, Autotratamiento Resolución DIAN 000035 de Nov 24/2003,
 Responsables y Retenedores de IVA, Factura por computador, Modulo DIAN: 319000090919, 22/01/2018,
 prelo 009 desde el 39000001 al 63000000

Fecha: 22/08/2016 9:47

Fecha Prog. Entrega: 23/08/2018



Factura No.: 947315744

CDS/SER: 1 - 10 - 1000

RA: C-25 SUR

FIRMA DEL REMITENTE
(LEGIBLE Y CLARA)

ONEXION DIGITAL EXPRESS

el/col: 7905110 Cod. Postal: 110041
 Ciudad: BOGOTA Dpto: CUNDINAMARCA
 Pais: COLOMBIA D.I./NIT: 9005488408

MOTIVO DE DEVOLUCION DEL ENVIO

INTENTO DE ENTREGA

No. NOTIFICACION

2 3
 --- Desconocida
 --- Rehusado
 --- No reside
 --- No Reclamado
 --- Dirección Errada
 --- Otro (indicar cual)

FECHA DEVOLUCION A REMITENTE

Factura No. 947315744



FECHA Y HORA DE ENTREGA

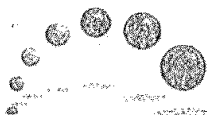
DESTINATARIO	BOG 10 A2		DOCUMENTO UNITAR PZ: 1	
			BOGOTA	
	CUNDINAMARCA	CONTADO		
	NORMAL	TERRESTRE		
CALLE 16 # 98 - 64 OFC 801 EDF OFICENTER 98				
EGEDA COLOMBIA				
Tel/col: 3005254141 D.I./NIT: 169884601				
Pais: COLOMBIA Cod. Postal: 110921				
e-mail:				
Dice Contener: DOCUMENTOS				
Obs. para entrega: BUENO				
Vr. Declarado: \$ 5.000				
Vr. Flujo: \$ 0				
Vr. Colección: \$ 500				
Vr. Mensajería expresa: \$ 4.000				
Vr. Total: \$ 4.500				
Vr. a Cobrar: \$ 0				
Vr. (Fz): 1 / Peso (Kg):				
Peso (Vols): Peso (Kg): 1,00				
No. Remisión:				
No. Entrega seguridad:				
No. Sobreporle:				
Guía Retorno Sobreporle:				

acciones en la entrega

El cliente debe presentar el presente documento al momento de recibir el envío. Si el cliente no lo presenta, el envío será considerado como no entregado y el cliente deberá pagar el costo de reposición del envío. El cliente debe presentar el presente documento al momento de recibir el envío. Si el cliente no lo presenta, el envío será considerado como no entregado y el cliente deberá pagar el costo de reposición del envío.

Quere Respetar:

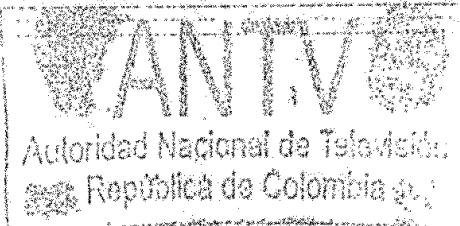
75



egeda
colombia

Bogotá D.C., 25 de agosto de 2016

Señor
LUIS EDUARDO MUR BALLESTEROS
Representante Legal
CONEXIÓN DIGITAL EXPRESS S.A.S.
Carrera 72 I N° 37 C – 25 Sur Barrio Carvajal.
Bogotá D.C. – Bogotá D.C.



29 AGO 2016

29 AGO. 2016

Asunto: Licencia para la Comunicación Pública de Obras Audiovisuales y Cinematográficas.

Respetado señor:

En atención a su comunicación del 12 de agosto de 2016, recibida en nuestras oficinas el día 23 siguiente, nuevamente nos comunicamos con ustedes, tal como lo hemos hecho en los últimos años, con el propósito de reiterarle la obligación que tiene CONEXIÓN DIGITAL EXPRESS S.A.S de contar con una licencia previa y expresa para la comunicación pública de obras audiovisuales representadas por Egeda Colombia.

Le reiteramos:

1. LA ENTIDAD DE GESTION COLECTIVA DE DERECHOS DE PRODUCTORES AUDIOVISUALES DE COLOMBIA -EGEDA COLOMBIA- es una Sociedad de Gestión Colectiva de Derechos de Propiedad Intelectual, con autorización de funcionamiento como entidad de gestión en virtud de la Resolución No. 208 del 16 de noviembre de 2006 de la Dirección Nacional de Derecho de Autor, que representa a los Productores Audiovisuales Nacionales e Internacionales a quienes según el artículo 11Bis del Convenio de Berna aprobado por la Ley 33 de 1987, la Decisión Andina 351 de 1993 y la Ley 23 de 1982, les corresponde el derecho de autorizar la comunicación pública de sus obras audiovisuales.
2. Cuando ésta comunicación pública se realiza mediante satélite o cualquier otro sistema o soporte, se retransmiten a los diferentes suscriptores o destinatarios, emisiones de televisión que contienen obras audiovisuales y cinematográficas las cuales están protegidas por las leyes sobre Derecho de Autor. Por lo anterior y para poder retransmitir obras audiovisuales y cinematográficas legalmente a los suscriptores y destinatarios del servicio de televisión por suscripción y otros operadores, se debe contar con la autorización expresa de los titulares de los Derechos Patrimoniales de aquellas obras, los cuales representa EGEDA-COLOMBIA.

Carrera 16 No. 96-64 Oficina 601 • Teléfonos: (571) 5204195 - 5236894 • egeda-colombia@egeda.com • www.egeda.org.co
Bogotá, D.C. - Colombia

• ESPAÑA • E.E. U.U. • ECUADOR • PERU • CHILE • URUGUAY

76

3. ~~Para mayor comprensión se deben distinguir tres conceptos:~~

a. Emisión: es la comunicación de obras por cualquier medio que sirva para la difusión inalámbrica de signos, sonidos o imágenes. El concepto de "emisión" comprende la inyección de señales portadoras de programas desde tierra, u otro vehículo fijo o móvil, hacia un satélite, cuando el público en general no puede recibir dichas señales si no es con la mediación técnica voluntaria de entidad distinta de la de origen, es decir cuando entre el usuario final no puede acceder a las señales, sino que hay un proveedor de acceso a las mismas.

b. Transmisión: es aquella difusión de las obras, o de las señales que las contienen mediante redes de cable físico o virtual; el origen de la señal puede ser la propia empresa que inyecta la señal en su red, o un tercero que la hace llegar a la empresa de cable mediante emisión cerrada, emisión abierta o mediante otro cable físico o virtual.

c. Retransmisión es la comunicación de las señales emitidas por un radiodifusor, en abierto o en codificado o cerrado, efectuada por un tercer operador, cuya única función es seleccionar cuales de todas las señales que recibe mediante sus medios técnicos va a distribuir bien a través de su red de cable, bien por vía atmosférica o hertziana. Dicha distribución de señal debe efectuarse de forma simultánea a la emisión de las señales originarias, en su integridad y no puede alterarse en forma alguna; en caso de que la señal originaria esté codificada, el operador de retransmisión no puede decodificar dicha señal; por ello a esta tipo de comunicación pública se le llama emisión o transmisión secundaria.

4. Cada uno de los anteriores conceptos significan un uso y una explotación diferente de las obras audiovisuales y cinematográficas, y por lo tanto para cada uno de los tres anteriores usos se debe contar con autorización de los titulares de los derechos de autor.
5. En materia de autorizaciones, el emisor una vez que tiene la autorización de los titulares de las obras que inyecta en su sistema, no tiene que pedir nuevas autorizaciones; ahora bien el receptor de dichas emisiones no puede distribuirlas por una red de cable o sistema satelital sin la autorización del emisor como titular de la señal y de los titulares de las obras.
6. Sentado esto, podemos decir que cuando un operador, independientemente de que difunda su señal por vía atmosférica o por cable, de forma gratuita o mediante pago, incluye señales de producción propia y a su vez señales previamente difundidas por terceros, su primera actividad es de emisión o transmisión (uso primario) y la segunda de retransmisión (uso secundario). Es decir cabe que un mismo operador realice dos actividades distintas y de

forma concurrente. Lo cual supone que una parte de su actividad está cubierta con la autorización originaria de los titulares (la emisión) pero no la otra (retransmisión).

7. A título de simple ejemplo, si CONEXIÓN DIGITAL EXPRESS, retransmite a sus suscriptores una novela producida por Caracol Televisión S.A. o RCN Televisión S.A., CONEXIÓN DIGITAL EXPRESS, debe contar con la autorización o licencia previa y expresa de EGEDA COLOMBIA para ésta actividad, ya que EGEDA COLOMBIA administra el repertorio de obras audiovisuales de titularidad de CARACOL TELEVISIÓN S.A. y RCN TELEVISIÓN S.A.

8. Por lo anteriormente expuesto, toda empresa que presta el servicio de televisión por suscripción actualmente y todo aquel operador que retransmita, debe contar con la autorización de cada uno de los productores de cada una de las obras audiovisuales que retransmite o, en su defecto, una licencia colectiva de EGEDA COLOMBIA para efectuar la actividad de retransmisión de las obras de su repertorio.

Por lo anterior, nuevamente le informamos sobre la obligación de obtener la respectiva licencia para comunicar al público obras audiovisuales y cancele a la sociedad EGEDA COLOMBIA la compensación e indemnización respectiva por el tiempo en el que se ha hecho uso del repertorio que esta sociedad administra.

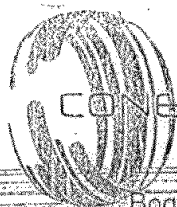
Finalmente le aclaramos que Egeda Colombia No gestiona derechos conexos. Gestionamos derechos de autor de productores audiovisuales, tal como lo hemos manifestando en múltiples ocasiones.

Cordialmente,



VIVIAN ALVARADO BAENA
Gerente General

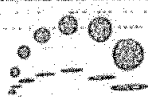
c. c. Autoridad Nacional de Televisión



CONEXIÓN DIGITAL
EXPRESS

NIT 900-548-646-5

Bogotá, febrero 9 de 2017



¡IMPORTANTE!

NUOVA SEDE

Carrera 10 No 96 - 64 Oficina 601
57(1) 520 41 95 - 57(1) 523 68 94
<http://www.egeda.org.co/>

Jenny Franco 13-02-17

Señores

EGEDA COLOMBIA

Calle 16 N° 96-64 oficina 601 Edificio Oficenter 96

Bogotá, D.C.

Asunto: Derecho de petición artículo 23 C.N.

De acuerdo con la respuesta dada por ustedes a nuestra misiva datada agosto 12 de 2016, de manera comedida les solicitamos CERTIFICAR o HACER CONSTAR, dentro del improrrogable término previsto en el Código de Procedimiento Administrativo y de lo Contencioso Administrativo, si Conexión Digital Express SAS, con NIT 900.548.646-1, le adeuda a esa Sociedad Colectiva algún valor dinerario por concepto del uso obras que usted representa. En caso de que ustedes consideren que exista alguna deuda pendiente de mi representada con esa sociedad Colectiva, entonces hacer constar dentro de la misma certificación:

- a) El Monto de la deuda
- b) Las obras que usted representa objeto de cobro
- c) El medio por el cual Conexión Digital Express SAS está haciendo ha hecho uso de ellas

Lo anterior, teniendo en cuenta que ante la Autoridad Nacional de Televisión se inició un proceso de investigación administrativa por el presunto incumplimiento en el pago de derechos conexos.

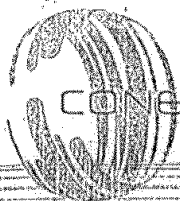
Para efectos de lo anterior, les solicitamos tener en cuenta los siguientes hechos fácticos:

1. La Circular 017 de 2015 expedida por la Autoridad Nacional de Televisión, en relación con el artículo 17 del Acuerdo 010 de 2006, expedido por la extinta CNTV, es clara en expresar en el cuarto párrafo, lo siguiente:

"Teniendo en cuenta lo antes señalado, la ANTV, en ejercicio de las funciones y facultades que le corresponden en materia de inspección, vigilancia, y control conferidas por el literal b) del artículo 5 de la Ley 182 de 1995 y el artículo 11 de la Ley 1507 de 2012, y con el objeto de verificar el estricto cumplimiento del artículo 17 del Acuerdo 10 de 2006, requiere a los operadores de televisión por suscripción para que acrediten ante esta Entidad antes del 31 de

CARRERA 72 I #37C-25 SUR BARRIO CARVAJAL
BOGOTÁ COLOMBIA PBX: 7985110
www.conexiondigital.co

79



CONEXIÓN DIGITAL
EXPRESS

NIT 900-548-646-5

diccionario de 2015, el estricto cumplimiento y aplicación de las normas de derechos de autor, suministrando soporte de los contratos, convenios, autorizaciones que les permita retransmitir las señales codificadas que emiten en su parrilla de programación, así como de las obras audiovisuales y programas que distribuyan en su canal de producción propia."

De dicho párrafo se puede colegir que los derechos de autor corresponden a las señales codificadas, es de decir, aquellos canales de acceso restringido, y los derechos conexos se refiere a las obras audiovisuales y programas que se distribuyan en el canal de producción propia.

2. Conexión Digital Express SAS no tiene ni ha tenido, desde su inicio de operaciones a la fecha, canal de producción propia, tal como se lo hemos hecho saber, en reiteradas oportunidades, tanto a ustedes como a la Autoridad Nacional de Televisión, de manera verbal y a través de varios escritos, algunos de ellos entregados personalmente en la Audiencia del 9 de agosto de 2016.
3. La parrilla de programación emitida por Conexión Digital Express SAS está compuesta por: Canales de televisión abierta a nivel nacional, regional y local, canales temáticos y canales codificados, de los cuales, los dos últimos (temáticos y codificados) cuentan con los respectivos permisos de distribución por parte de sus programadores y con paz y salvo por concepto de derechos de autor.

Adjunto copia de la parrilla de programación en 2 folios.

Agradecemos a ustedes enviar la certificación a una de las siguientes direcciones:

CARRERA 72 I No. 37- C -25 SUR BARRIO CARVAJAL de la ciudad de Bogotá, D.C

Correo Electrónico: conexiondigitalsas@hotmail.com

Atentamente,



CONEXIÓN DIGITAL
EXPRESS

LUIS EDUARDO MUR BALLESTEROS
Gerente.

CARRERA 72 I #37C-25 SUR BARRIO CARVAJAL
BOGOTA COLOMBIA PBX: 7965110
www.conexiondigital.co

80

57

EC-T2014/001601
EC-T2014/001608
EC-T2014/001748

Bogotá D.C.

Doctora
VIVIAN ALVARADO BAENA
Representante Legal
EGEDA COLOMBIA
egeda-colombia@egeda.com
Carrera 7 No. 74-56 Oficina 606
Ciudad.

AUTORIDAD NACIONAL DE
TELEVISIÓN

Salida N°. 201400003277
25/02/2014 10:57:16

Asunto: Comunicaciones No. 21400002733; No. 21400002826 del 11 de febrero de 2014 y
No. 201400002851 del 12 de febrero de 2014 relacionadas con el cobro por
concepto de derechos de autor y conexos.

La Autoridad Nacional de Televisión -ANTV-, conoce de las comunicaciones del asunto por medio de las cuales un licenciario del servicio de televisión comunitaria, remite a esta entidad copia de las comunicaciones recibidas de EGEDA en la cual dicha entidad le solicita obtener licencia que le permita realizar la comunicación pública de obras audiovisuales y cinematográficas.

Sobre el particular esta entidad le informa que las facultades legales de la ANTV se circunscriben a apoyar y coadyuvar el cumplimiento de las normas sobre los derechos de autor, sin que ello implique conocer y dirimir situaciones sobre el monto de prestaciones económicas ni aplicación de las normas sobre derechos de autor; como tampoco puede exigir un requisito o documento en particular con el cual el operador acredite su cumplimiento, ni exigir que obtengan paz y salvos o requisitos adicionales respecto de unas sociedades de gestión en particular, ya que ello desbordaría sus competencias.

No es preciso afirmar, como erróneamente lo hace la organización que usted representa en comunicaciones remitidas a los licenciarios del servicio de televisión comunitaria que, *"Precisamente es la Autoridad Nacional de Televisión (ANTV) la competente expresamente para investigar cualquier infracción o irregularidad que exista en relación los Derechos de Autor y los Derechos Conexos de alguno de sus vigilados e inspeccionados (...)"* Por lo anterior, le solicito efectuar las debidas correcciones a los destinatarios de las comunicaciones y en especial abstenerse de dar información general que implique el nombre de la Autoridad Nacional de Televisión - ANTV.

Ahora bien la ANTV comparte la posición planteada por la Dirección Nacional de Derechos de Autor en cuanto a la diferencia entre recepción de señales incidentales y su distribución, sin embargo, se desprende de sus comunicaciones que los cobros realizados recaen sobre el contenido y obras incluidas en la señal audiovisual, por lo cual esta entidad encuentra indispensable traer a colación la posición expresada por el Consejo de Estado, en relación con los derechos de autor en las señales incidentales;

Autoridad Nacional de Televisión
Calle 59A Bis No. 5-53 Oficina 405, Edificio Link Siete Sesenta, Bogotá D.C.
PBX: +57 1 795 7000
www.onlv.gov.co • informacion@antv.gov.co

83

"Por consiguiente, si es pública y es gratuita, por cuanto quienes la emite o la originan lo hacen para que la reciba el público en general de otro país, ha de entenderse que renuncia a reclamar los derechos de autor que a ellos corresponde. Otra cosa son los derechos de autor de las obras que ellos reproduzcan a través de las señales incidentales, cuestión que viene a corresponder a las relaciones entre quien origina o emite la señal y el autor de la obra reproducida, y en la cual el receptor de la señal no tiene participación alguna.

Ha de suponerse, entonces, que quien emita u origine señales de televisión por vía de satélite con el ánimo de lucrarse con los derechos de autor, forzosamente acudirá al sistema de señal codificada, ya que esta es la que le permite hacer efectivo el cobro de tales derechos, precisamente por la necesidad de equipos decodificadores."

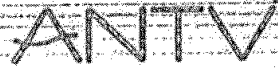
Teniendo en cuenta lo anterior, es importante resaltar que el cobro por los derechos de las obras incluidas en las señales incidentales es un tema que concierne al titular de la obra y al emisor de la señal, pues es éste quien está realizando la comunicación de la obra por fuera del territorio original y de manera no encriptada.

En cuanto a las señales de los Canales Nacionales, RCN y CARACOL, la comunicación emitida por el despacho a su cargo manifiesta que "(...) EGEDA COLOMBIA pretende licenciar y cobrar no por tales señales, entre otras, sino por las obras audiovisuales contenidas en estas señales, tales como novelas, series, películas etc. (...)". Si bien esta entidad, comprende la diferencia entre los derechos de conexos de la señal y los derechos de autor de su contenido, es claro que para realizar dicho cobro no basta con presentar una cuenta de cobro de carácter indeterminado, pues debe demostrar claramente que los autores de dichas obras, 1) se encuentra asociados a la sociedad de gestión que usted representa y 2) debe demostrar que en los contratos de licencias de las obras anteriormente mencionadas y suscritos por CARACOL y RCN no se autorizó su transmisión y redistribución por cualquier medio conocido y por conocer, pues en caso afirmativo se podría estar incurriendo en un doble pago sobre los mismos derechos.

Por su parte el Artículo 15 de la Resolución ANTV 0433 de 2013, por la cual se reglamenta parcialmente el Servicio de Televisión Comunitaria Cerrada sin Ánimo de Lucro establece que las comunidades organizadas licenciatarias para prestar el servicio de televisión comunitaria cerrada sin ánimo de lucro "(...) deberán garantizar a sus asociados la recepción de los canales colombianos de televisión abierta de carácter nacional, regional y local que se sintonicen en el área de cobertura que les fue autorizada únicamente. Así mismo tienen que distribuir y transmitir la señal satelital del Canal del Congreso, el Canal Universitario Nacional ZOOM y su Canal Comunitario con estricta sujeción a la normatividad y reglamentación aplicables." (negritas fuera de texto)

En aquellos municipios por fuera del área de recepción de la televisión abierta radiodifundida, solamente es posible la recepción mediante el uso del satélite, en este sentido, los operadores nacionales de televisión privada abierta radiodifundida CARACOL Y RCN u otros proveedores de contenidos nacionales o internacionales, proveen en algunos casos elementos tales como receptores satelitales, tarjetas inteligentes, entre otros, por lo que es importante tener presente,

¹ Consejo de Estado, Sala de lo Contencioso Administrativo, Sección Primera, Sentencia del diez (10) de febrero de 2000, Expediente 5083, C.P. Juan Alberto Polo Figueroa



Autoridad Nacional de Televisión
República de Colombia

Página 3 de 3

que las transacciones o convenios de este tipo, son producto de los acuerdos de voluntades celebrados en el marco de la autonomía de negocio y del derecho conexo que tienen los operadores de autorizar o prohibir la retransmisión de sus señales, tratándose de un asunto por fuera del ámbito de competencias de la ANTV.

Con base en lo expuesto la Autoridad Nacional de Televisión, le reitera que carece de facultades para intervenir, definir y resolver conflictos económicos entre las sociedades de gestión colectiva y los concesionarios y operadores de televisión, y que la entidad competente para dirimir dichos conflictos son la Dirección Nacional de Derecho de Autor y los jueces de la República.

Cordialmente,


RAMÓN GUILLERMO ANGARITA LAMK.
Director

Copia: Sra. Jined Milena Urrea Alzate.
Representante Legal
Asociación Comunitaria Antena Parabólica San Rafael
acapsanrafael@gmail.com

Proyectó: Juan, Vargas
Revisó: Juan Pablo Salazar

OS

08 MAR. 2017


egeda
colombia

AUTORIDAD NACIONAL DE
TELEVISIÓN

Entrada N°. 201700007035
01/03/2017 10:07:22

Bogotá D.C., 28 de febrero de 2017

Señor
LUIS EDUARDO MUR BALLESTEROS
Representante Legal
CONEXIÓN DIGITAL EXPRESS S.A.S.
Carrera 72 I N° 37 C – 25 Sur Barrio Carvajal.
Bogotá D.C. – Bogotá D.C.

Asunto: Respuesta solicitud de información.

Respetado señor:

Debido a que EGEDA COLOMBIA es una entidad de derecho privado sin ánimo de lucro que no desempeña funciones de naturaleza pública ni existe alguna norma que así lo establezca, EGEDA no es sujeto de Derecho de Petición según la jurisprudencia de la Corte Constitucional:

"En cuanto al ejercicio de este derecho contra particulares deben distinguirse dos situaciones. La primera, si la organización privada presta un servicio público o si por la función que desempeña adquiere el status de autoridad, el derecho de petición opera como si se tratase de una autoridad pública. La segunda, cuando el sujeto pasivo del derecho de petición es una organización que no actúa como autoridad, sólo opera cuando el legislador lo haya reglamentado. Por lo tanto, la posibilidad de ejercer el amparo de este derecho, contra particulares, depende del ámbito y de las condiciones que señale el legislador. La extensión del derecho de petición a particulares que no actúan como autoridad, sólo es procedente cuando aquel es el instrumento para garantizar otros derechos fundamentales, como quiera que este derecho no puede implicar una intromisión indiscriminada y arbitraria en el fuero privado de quienes no exponen su actividad al examen público." T-507 de 1993. M.P. Alejandro Martínez Caballero; T-530 de 1995 M.P. Eduardo Cifuentes Muñoz; T-050 de 1995 M.P. Fabio Morón Díaz; T-118 de 1998 M.P. Hernando Herrera Vergara, T-507 de 1993. M.P. Alejandro

No obstante lo anterior para EGEDA COLOMBIA es importante que cualquier persona natural o jurídica que demuestre algún interés, tenga la información suficiente en relación a sus actividades y objeto social. Por lo anterior a continuación nos permitimos responder su solicitud de información de fecha 9 de febrero de 2017, recibida en nuestras oficinas el día

Carrera 16 No. 96-64 Oficina 601 • Teléfonos: (571) 5204195 - 5236894 • egeda-colombia@egeda.com • www.egeda.org.co
Bogotá, D.C. – Colombia

• ESPAÑA

• E.E.U.U.

• ECUADOR

• PERU

• CHILE

• URUGUAY

86

14 de febrero siguiente, tal como lo hemos hecho en múltiples oportunidades en los últimos años, así:

1. LA ENTIDAD DE GESTION COLECTIVA DE DERECHOS DE PRODUCTORES AUDIOVISUALES DE COLOMBIA -EGEDA COLOMBIA- es una Sociedad de Gestión Colectiva de Derechos de Propiedad Intelectual, con autorización de funcionamiento como entidad de gestión en virtud de la Resolución No. 208 del 16 de noviembre de 2006 de la Dirección Nacional de Derecho de Autor, que representa a los Productores Audiovisuales Nacionales e Internacionales a quienes según el artículo 11Bis del Convenio de Berna aprobado por la Ley 33 de 1987, la Decisión Andina 351 de 1993 y la Ley 23 de 1982, les corresponde el derecho de autorizar la comunicación pública de sus obras audiovisuales.
2. Cuando ésta comunicación pública se realiza mediante satélite o cualquier otro sistema o soporte, se retransmiten a los diferentes suscriptores o destinatarios, emisiones de televisión que contienen obras audiovisuales y cinematográficas las cuales están protegidas por las leyes sobre Derecho de Autor. Por lo anterior y para poder retransmitir obras audiovisuales y cinematográficas legalmente a los suscriptores y destinatarios del servicio de televisión por suscripción y otros operadores, se debe contar con la autorización expresa de los titulares de los Derechos Patrimoniales de aquellas obras, los cuales representa EGEDA-COLOMBIA.
3. Para mayor comprensión se deben distinguir tres conceptos:
 - a. Emisión: es la comunicación de obras por cualquier medio que sirva para la difusión inalámbrica de signos, sonidos o imágenes. El concepto de "emisión" comprende la inyección de señales portadoras de programas desde tierra, u otro vehículo fijo o móvil, hacia un satélite, cuando el público en general no puede recibir dichas señales si no es con la mediación técnica voluntaria de entidad distinta de la de origen, es decir cuando entre el usuario final no puede acceder a las señales, sino que hay un proveedor de acceso a las mismas.
 - b. Transmisión: es aquella difusión de las obras, o de las señales que las contienen mediante redes de cable físico o virtual; el origen de la señal puede ser la propia empresa que inyecta la señal en su red, o un tercero que la hace llegar a la empresa de cable mediante emisión cerrada, emisión abierta o mediante otro cable físico o virtual.
 - c. Retransmisión es la comunicación de las señales emitidas por un radiodifusor, en abierto o en codificado o cerrado, efectuada por un tercer operador, cuya única función es seleccionar cuales de todas las señales que recibe mediante sus medios técnicos va a distribuir bien a través de su red de cable, bien por vía atmosférica o hertziana. Dicha distribución de señal debe efectuarse de forma simultánea a la emisión de las señales originarias, en su integridad y no puede alterarse en forma alguna; en caso de que la señal originaria esté codificada, el operador de

87

retransmisión no puede decodificar dicha señal; por ello a este tipo de comunicación pública se le llama emisión o transmisión secundaria.

4. Cada uno de los anteriores conceptos significan un uso y una explotación diferente de las obras audiovisuales y cinematográficas, y por lo tanto para cada uno de los tres anteriores usos se debe contar con autorización de los titulares de los derechos de autor.
5. En materia de autorizaciones, el emisor una vez que tiene la autorización de los titulares de las obras que inyecta en su sistema, no tiene que pedir nuevas autorizaciones; ahora bien el receptor de dichas emisiones no puede distribuir las por una red de cable o sistema satelital sin la autorización del emisor como titular de la señal y de los titulares de las obras.
6. Sentado esto, podemos decir que cuando un operador, independientemente de que difunda su señal por vía atmosférica o por cable, de forma gratuita o mediante pago, incluye señales de producción propia y a su vez señales previamente difundidas por terceros, su primera actividad es de emisión o transmisión (uso primario) y la segunda de retransmisión (uso secundario). Es decir cabe que un mismo operador realice dos actividades distintas y de forma concurrente. Lo cual supone que una parte de su actividad está cubierta con la autorización originaria de los titulares (la emisión) pero no la otra (retransmisión).
7. A título de simple ejemplo, si CONEXIÓN DIGITAL EXPRESS, retransmite a sus suscriptores una novela producida por Caracol Televisión S.A. o RCN Televisión S.A., CONEXIÓN DIGITAL EXPRESS, debe contar con la autorización o licencia previa y expresa de EGEDA COLOMBIA para ésta actividad, ya que EGEDA COLOMBIA administra el repertorio de obras audiovisuales de titularidad de CARACOL TELEVISIÓN S.A. y RCN TELEVISIÓN S.A.
8. Por lo anteriormente expuesto, toda empresa que presta el servicio de televisión por suscripción actualmente y todo aquel operador que retransmita, debe contar con la autorización de cada uno de los productores de cada una de las obras audiovisuales que retransmite o, en su defecto, una licencia colectiva de EGEDA COLOMBIA para efectuar la actividad de retransmisión de las obras de su repertorio.
9. Es de resaltar que durante estos últimos años tratamos de agotar la instancia de concertación, dando lugar incluso a una audiencia de conciliación ante el Centro de Conciliación de la Dirección Nacional de Derecho de Autor, a la cual Ustedes no asistieron, razón por la que el centro de conciliación expidió la correspondiente constancia de inasistencia.

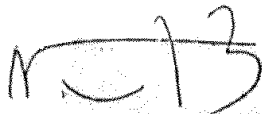
88

10. También se resalta que en nuestra reunión del pasado 3 de noviembre, celebrada en las instalaciones de Egeda Colombia, tuvimos nuevamente la oportunidad de explicarles a profundidad el fundamento de la gestión que adelantamos, y le hicimos entrega del listado de productores que representamos.

11. Igualmente, le informo que a la fecha y conforme a la liquidación de la tarifa publicada (tarifa plena), Conexión Digital Express adeuda la suma de \$301. 590.309 pesos. Y que, tal como es de su conocimiento, hemos iniciado las acciones judiciales pertinentes.

Finalmente le aclaramos que Egeda Colombia No gestiona derechos conexos. Gestionamos derechos de autor de productores audiovisuales, tal como lo hemos manifestando en múltiples ocasiones.

Cordialmente,



VIVIAN ALVARADO BAENA
Gerente General

c. c. Autoridad Nacional de Televisión

89

61

199
REPÚBLICA DE COLOMBIA
RAMA JUDICIAL DEL PODER PÚBLICO
JUZGADO TREINTA Y DOS CIVIL DEL CIRCUITO DE BOGOTÁ, D.C.
Bogotá D.C., primero (1) de diciembre de dos mil dieciséis (2016)

Referencia N° 2016-437

Subsanada en legal forma la anterior demanda y como quiera que reúne los requisitos formales y se aportaron los anexos pertinentes, el Despacho

RESUELVE:

1. Admitir la demanda Verbal de Violación a los Derechos de Autor formulada por la Entidad de Gestión Colectiva de Derechos de Productores Audiovisuales de Colombia - Egada Colombia contra Conexión Digital Express S.A.S.
2. De la demanda y sus anexos, corrase traslado a la demandada por el término de veinte (20) días para lo que estime pertinente. Notifíquesele esta providencia en la forma legal establecida.
3. Tramitese la demanda por el procedimiento previsto para el proceso VERBAL de MAYOR CUANTIA, conforme al artículo 368 del Código General del Proceso.
4. Reconocer personería al abogado Juan Carlos Monroy Rodríguez, para actuar como apoderado judicial de la parte demandante, en los términos y para los efectos del poder conferido.

NOTIFÍQUESE,

MARÍA ÁNGEL RINCÓN FLORIDO
Juez

JUZGADO TREINTA Y DOS CIVIL DEL CIRCUITO DE BOGOTÁ, D.C.

NOTIFICACION POR ESTADO: La providencia anterior es notificada por anotación en ESTADO No. 140

hoy 02 DIC 2016

Secretario

202

JUZGADO TREINTA Y DOS CIVIL DEL CIRCUITO
Bogotá D.C. dieciséis de marzo de dos mil diecisiete


Referencia N° 2016-437

En uso de las facultades previstas en el art. 200 del Código General del Proceso, se dispone adicional al numeral 1° del auto admisorio de la demanda, en el sentido de indicar que la demanda también se dirige contra Luis Eduardo Mur Ballasteros.

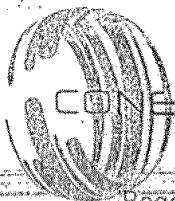
Notifíquese este proveído junto con el auto admisorio de la demanda.

El extremo actor proceda a realizar las diligencias de notificación personal a la parte pasiva.

NOTIFIQUESE.


CARLOS ALBERTO RANGEL ACEVEDO
Juez

JUZGADO TREINTA Y DOS CIVIL DEL CIRCUITO DE BOGOTÁ, D.C.	
NOTIFICACION POR ESTADO. La providencia anterior es notificada por anotación en ESTADO No. 045	
17 MAR 2017	
NELDY FANNY CUBILLOS GÓMEZ Secretaria	



CONEXIÓN DIGITAL
EXPRESS

NIT 900-548.646-5

Bogotá, agosto-12 de 2016

Señores

SOCIEDAD DE AUTORES Y COMPOSITORES DE COLOMBIA - SAYCO

Calle 95-No. 11-31

Bogotá, D.C.

Asunto: Requerimiento de información

La empresa Conexión Digital Express SAS., cuenta con licencia otorgada por la Autoridad Nacional de Televisión, mediante Contrato de Concesión No. 076 del 4 de diciembre de 2012, para la prestación del servicio de Televisión por Suscripción a nivel nacional.

En cumplimiento de las instrucciones dadas por la Autoridad Nacional de Televisión – ANTV, en audiencia celebrada el pasado 9 de agosto de 2016, les solicitamos a ustedes informarnos respecto de los derechos conexos relativos a obras bajo su representación a efectos de proceder nosotros a estudiarlos y analizarlos de fondo para adoptar una decisión al respecto.

Agradecemos a ustedes enviar respuesta a la siguiente dirección:

CARRERA 72 I No. 37- C -25 SUR BARRIO CARVAJAL de la ciudad de Bogotá, D.C

Agradecemos a ustedes enviar respuesta a la siguiente dirección:

CARRERA 72 I No. 37- C -25 SUR BARRIO CARVAJAL de la ciudad de Bogotá, D.C

Atentamente;



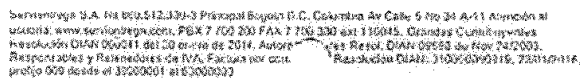
CONEXIÓN DIGITAL
EXPRESS

LUIS EDUARDO MUR BALLESTEROS
Gerente.

CARRERA 72 I #37C-25 SUR BARRIO CARVAJAL
BOGOTA COLOMBIA PBX: 7965110
www.conexiondigital.co

92

62



Actio Prog. Eingangs: 23/08/2016



RA /21# 3/ C - 25 SUR

ORIGINAL EXPRESSION

Ofic: 7986110 Cod. Postal: 110041
 Ciudad: BOGOTA Dpto: CUNDINAMARCA
 Pais: COLOMBIA D.L./NIT: 9005486465

AUSAL DEVOLUCION DEL ENVIO

INTENTO DE ENTREGA

REG. NOTIFICATION

7	3	Desconocido
---	---	Rehusado
---	---	No residu
---	---	No Reclamado
---	---	Dirección Errada
---	---	Otro (Indicar cuál)

FECHA DEVOLUCIÓN A RENTENTE

A CONFORMIDAD HACERSE LEGAL, SELLO Y D.L.

Factura No. 947315747



中國人民大學圖書館藏

Disc Container: DOCUMENTS

Obs. para cirugía: BUENO

Vr. Declarado: \$ 5.000

Vr. Flete: \$ 0

Vr. Sobreflora: \$ 300

Vr. Mensajería expresa: \$ 4,000

4. Total: 45,300

Mr. a-Cobran: 3 0

Vol (Pz): / / Perso Pz (Kek)

Peso (Voz): Peso (Kg): 1.00

No. Remission:

No. 50158 Sergeant

No. C-1079

Gula Retorno Sobreporte:

Online Appendix 2

2017年12月27日，星期三，晴。今天去参加了市里的一个会议，讨论关于城市发展的规划。会上大家都提出了很多好的建议，特别是关于增加绿地和公共空间的提议，我觉得非常有意义。会议结束后，我和几个同事去了市中心的公园散步，那里的景色真美啊，空气清新，阳光明媚。回家的路上，看到路边新开了一家咖啡馆，看起来很温馨，想下次去试试。今天过得真充实，希望明天也能有这么好的天气。

92

6



CRTS-126

Bogotá D.C., 25 de octubre de 2016

Señor
LUIS EDUARDO MUR BALLESTEROS
Representante Legal
CONEXIÓN DIGITAL EXPRESS SAS
Carrera 72 | Nro 37C-25 Sur
7965110 Ext. 200-3187072303
Ciudad

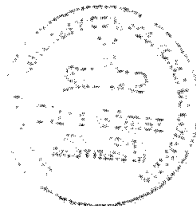
Respetados Señores

Teniendo en cuenta que a la fecha SAYCO se encuentra realizando una verificación a los operadores del Servicio de Televisión por cable y que evidenciamos que la entidad representada por usted no posee autorización por concepto de Derechos de Autor por Comunicación Pública, de la manera más atenta le extendiendo una cordial invitación para ponerse en contacto con esta sociedad de gestión en un término de diez (10) días hábiles contados a partir del recibido de esta comunicación, con el fin de tramitar la respectiva licencia de uso de las obras que administramos y representamos.

Para ello, puede comunicarse en Bogotá al teléfono 5925200 extensiones 1182 y 1183 dirección Calle 95 No. 11-31.

Cordialmente,


DIANA MARCELA GÓMEZ RAMOS
Coordinadora Radio y Televisión



94



09 SET. 2016

CRTS - 103

Bogotá D.C., 01 de septiembre de 2016

Doctor
LUIS EDUARDO MUR BALLESTEROS
Gerente
CONEXIÓN DIGITAL EXPRESS
Carrera 72 I No. 37C – 25 Sur Barrio Carvajal
Teléfono: 7965110
Ciudad

Respetado Doctor Mur,

En atención a su comunicación de fecha agosto 12 de 2016, recibida en esta coordinación el 24 de agosto próximo pasado, a través de cual solicita información respecto de los derechos conexos relativos a obras bajo nuestra representación, me es preciso manifestarle que SAYCO no administra derechos conexos, la misión de esta Sociedad es la de recaudar y distribuir los Derechos de Autor por concepto de comunicación pública de las obras cuyos titulares (autores, compositores y editores) le han concedido su administración y representación.

Con relación a la representación, SAYCO es la encargada de administrar en todo el territorio colombiano el repertorio musical de casi siete mil cien (7.100) socios nacionales y más de un millón y medio (1.5 millones) de autores y compositores del resto del mundo, cuenta en una base de datos de más de siete (7) millones de obras documentadas, pues representa aproximadamente el noventa y ocho (98%) de obras del catálogo mundial, toda vez, que cuenta con 139 contratos de representación recíproca suscritos con sociedades del mismo género en el resto del mundo.

Cordialmente,

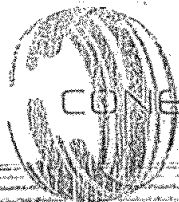

DIANA MARCELA GOMEZ RAMOS
Coordinadora Radio y Televisión



Calle 95 No. 11-31 • Tel: 592 52 00 • www.sayco.org • Bogotá - Colombia
© 2010 Sayco. Todos los derechos reservados.

95

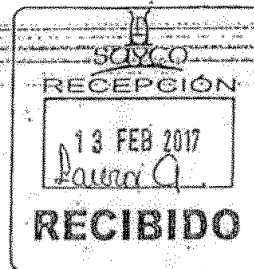
70



CONEXIÓN DIGITAL
EXPRESS

NIT-900.548.646-5

Bogotá, febrero 9 de 2017



Señores

SOCIEDAD DE AUTORES Y COMPOSITORES DE COLOMBIA - SAYCO

Calle 95 No. 11-31

Bogotá, D.C.

Asunto: Derecho de petición artículo 23 C.N.

De acuerdo con la respuesta dada por ustedes a nuestra misiva datada agosto 12 de 2016, de manera comedida les solicitamos CERTIFICAR o HACER CONSTAR, dentro del improrrogable término previsto en el Código de Procedimiento Administrativo y de lo Contencioso Administrativo, si Conexión Digital Express SAS, con NIT 900.548.646-1, le adeuda a esa Sociedad Colectiva algún valor dinerario por concepto del uso obras que usted representa. En caso de que ustedes consideren que exista alguna deuda pendiente de mi representada con esa sociedad Colectiva, entonces hacer constar dentro de la misma certificación:

- a) El Monto de la deuda
- b) Las obras que usted representa objeto de cobro
- c) El medio por el cual Conexión Digital Express SAS está haciendo ha hecho uso de ellas

Lo anterior, teniendo en cuenta que ante la Autoridad Nacional de Televisión se inició un proceso de investigación administrativa por el presunto incumplimiento en el pago de derechos conexos.

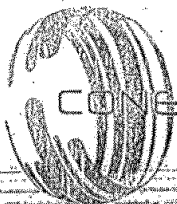
Para efectos de lo anterior, les solicitamos tener en cuenta los siguientes hechos fácticos:

1. La Circular 017 de 2015 expedida por la Autoridad Nacional de Televisión, en relación con el artículo 17 del Acuerdo 010 de 2006, expedido por la extinta CNTV, es clara en expresar en el cuarto párrafo, lo siguiente:

"Teniendo en cuenta lo antes señalado, la ANTV, en ejercicio de las funciones y facultades que le corresponden en materia de inspección, vigilancia, y control conferidas por el literal b) del artículo 5 de la Ley 182 de 1995 y el artículo 11 de la Ley 1507 de 2012, y con el objeto de verificar el estricto cumplimiento del artículo 17 del Acuerdo 10 de 2006, requiere a los operadores de televisión por

CARRERA 72 | #37C-25 SUR BARRIO CARVAJAL
BOGOTÁ COLOMBIA PBX: 7965110
www.conexiondigital.co

96



CONEXIÓN DIGITAL
EXPRESS

NIT-900-548.646-5

suscripción para que acrediten ante esta Entidad antes del 31 de diciembre de 2015, el estricto cumplimiento y aplicación de las normas de derechos de autor, suministrando soporte de los contratos, convenios, autorizaciones que les permita retransmitir las señales codificadas que emiten en su parrilla de programación, así como de las obras audiovisuales y programas que distribuyan en su canal de producción propia."

De dicho párrafo se puede colegir que los derechos de autor corresponden a las señales codificadas, es de decir, aquellos canales de acceso restringido, y los derechos conexos se refiere a las obras audiovisuales y programas que se distribuyan en el canal de producción propia.

2. Conexión Digital Express SAS no tiene ni ha tenido, desde su inicio de operaciones a la fecha, canal de producción propia, tal como se lo hemos hecho saber, en reiteradas oportunidades, tanto a ustedes como a la Autoridad Nacional de Televisión, de manera verbal y a través de varios escritos, algunos de ellos entregados personalmente en la Audiencia del 9 de agosto de 2016.
3. La parrilla de programación emitida por Conexión Digital Express SAS está compuesta por: Canales de televisión abierta a nivel nacional, regional y local, canales temáticos y canales codificados, de los cuales, los dos últimos (temáticos y codificados) cuentan con los respectivos permisos de distribución por parte de sus programadores y con paz y salvo por concepto de derechos de autor.

Adjunto copia de la parrilla de programación en 2 folios.

Agradecemos a ustedes enviar la certificación a una de las siguientes direcciones:

CARRERA 72 I No. 37- C -25 SUR BARRIO CARVAJAL de la ciudad de Bogotá, D.C

Correo Electrónico: conexiondigitalsas@hotmail.com

Atentamente,



CONEXIÓN DIGITAL
EXPRESS

[Handwritten signature]
LUIS EDUARDO MUR BALLESTEROS
Gerente.

CARRERA 72 I #37C-25 SUR BARRIO CARVAJAL
BOGOTÁ COLOMBIA PBX: 7965110
www.conexiondigital.co

97



03 MAR. 2017

¡Porque la canción que escuchas, cantas o bailas, tiene un compositor!

Bogotá D.C., 22 de febrero de 2017.

DJS-155 -JF

Doctor

LUIS EDUARDO MUR BALLESTERO

Gerente de Conexión Digital Express

Calle 72 I No. 37C -25 barrio Carvajal – Bogotá

Conexiondigitalasas@hotmail.com

Bogotá D.C.

Respetado Doctor Mur,

Atendiendo al derecho de petición radicada en la Sociedad de Autores y Compositores de Colombia – SAYCO, el día 13 de febrero de 2017; procede la Dirección Jurídica a emitir respuesta de fondo, clara y precisa, de conformidad con la Ley 1755 de 2015, en los siguientes términos:

Solicita el señor MUR en calidad de gerente de la empresa CONEXIÓN DIGITAL EXPRESS, se le certifique o haga constar, si dicha entidad le adeuda a la Sociedad de Autores y Compositores de Colombia, algún valor por concepto por las obras que representa o administra, solicitando el monto de la deuda, las obras objeto de cobro, medio por el cual Conexión Digital Express ha hecho uso de ellas.

Al respecto, la Sociedad de Autores y Compositores de Colombia – SAYCO, se pronuncia así:

Cabe mencionar que al momento de la retransmisión de los canales que usted ofrece, estos generan el derecho a que la Sociedad de Autores y Compositores de Colombia – SAYCO, pueda realizar el cobro por los derechos de autor, toda vez que usted compra a los canales de origen, el derecho a la emisión. Empero, esos canales llevan inmerso la reproducción de contenidos de obras musicales, las cuales deben ser canceladas a sus administradores.

Siendo así, usted en cumplimiento de lo ordenado por la Autoridad Nacional de televisión deberá acreditar el pago de los derechos de autor ante la ANT, quien vigila los concesionarios de televisión por suscripción y propende por el cumplimiento de

100



¡Porque la canción que escuchas, cantas o bailas, tiene un compositor!

los derechos de autor, esto de conformidad con el artículo 17 del Acuerdo 010 de 2006, so pena de investigaciones disciplinarias.

Ahora, el artículo Artículo 13 de la Decisión Andina 351 de 1993, establece que:

"El autor o, en su caso, sus derechohabientes, tienen el derecho exclusivo de realizar, autorizar o prohibir:

- a) La reproducción de la obra por cualquier forma o procedimiento;
- b) La comunicación pública de la obra por cualquier medio que sirva para difundir las palabras, los signos, los sonidos o las imágenes..."

En este mismo sentido, el artículo 15 de la misma decisión, nos fija el significado de la palabra comunicación pública y los escenarios en que se da, aduciendo que:

"Se entiende por comunicación pública, todo acto por el cual una pluralidad de personas, reunidas o no en un mismo lugar, pueda tener acceso a la obra sin previa distribución de ejemplares a cada una de ellas, y en especial las siguientes:

- a) Las representaciones escénicas, recitales, disertaciones y ejecuciones públicas de las obras dramáticas, dramático-musicales, literarias y musicales, mediante cualquier medio o procedimiento;
- b) La proyección o exhibición pública de las obras cinematográficas y de las demás obras audiovisuales;
- c) La emisión de cualesquiera obras por radiodifusión o por cualquier otro medio que sirva para la difusión inalámbrica de signos, sonidos o imágenes. El concepto de emisión comprende, asimismo, la producción de señales desde una estación terrestre hacia un satélite de radiodifusión o de telecomunicación;
- d) La transmisión de obras al público por hilo, cable, fibra óptica u otro procedimiento análogo, sea o no mediante abono;
- e) La retransmisión, por cualquiera de los medios citados en los literales anteriores y por una entidad emisora distinta de la de origen, de la obra radiodifundida o televisada;"

Por ello se le invita a que se acerque a la Sociedad de Autores y Compositores de Colombia – SAYCO, a concertar con nosotros el pago de esos derechos de autor,

101

74



¡Porque la canción que escuchas, cantas o bailas, tiene un compositor!

de la parrilla de programas de televisión que usted retransmite, en aras de abastecer una obligación con la Autoridad Nacional de Televisión.

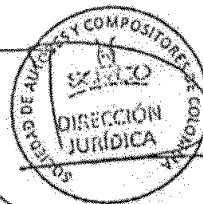
Igualmente, se le informa que SAYCO representa aproximadamente el 98% de las obras a nivel mundial, pues ha celebrado con las Sociedades Internacionales de gestión colectiva, contratos de reciprocidad, lo que posibilita la administración de casi el total de las obras musicales.

En lo atinente al monto de la deuda, se le informa que es necesario que usted celebre con esta Sociedad un Contrato por la reproducción de las obras musicales que van inmersas en la retransmisión de la señal codificada.

Atentamente,


JAVIER ALFONSO DONADO RESTREPO
Director Jurídico

Proyecto: Julia A.
Revisó: Javier A. Donado.



102

75

Outlook

+ Mensaje nuevo

Favoritos

Bandeja de ent... 9772

Borradores 271

Archivo

Agregar favorito

Carpetas

Bandeja de ent... 9772

Correo no deséa... 115

Borradores 271

Elementos enviados 1

Elementos eliminados

Archivo

Enviados

Historial de convers...

Trash 10

Carpeta nueva

Buscar

Responder

Eliminar

Archivo

Mover a

Categorizar

↑

↓

X

Solicitud comunicación oficial sobre requisitos documentales

andres Martinez

Lun 17/10/2016, 2:28 PM

SRGDRIGUEZ@SAYCO; JMARTINEZ@SAYCO.ORG

PO03-M01_Manual_de_ta...

212 KB

Descargar Guardar en OneDrive

SEÑORES;

SAYCO

E.S.D.

Ref: Solicitud comunicación oficial sobre requisitos documentales.

Respetados señores;

He rendido Informe a la gerencia de CONEXION DIGITAL EXPRESS SAS, sobre los requisitos documentales, exigidos por ustedes, para adelantar proceso de con base al manual de tarifas radio y televisión, versión 8, vigente desde el 14 de Diciembre de 2016, para lo cual respetuosamente solicitamos, se nos envíe la relación completa de la documentación exigida por SAYCO, al este Email; gerencia@conexiondigital.co

Atentamente; ANDRES MARTINEZ MARTINEZ

C.C. 79.331.541


T.P. 152.210 C.S.J.

Actualizar a Office 365
con Características de
Outlook Premium

...

103

76

	MANUAL DE TARIFAS RADIO Y TELEVISIÓN	Versión: 8
	Código: PO03-M-001	Vigente desde: 14/Dic/2016

INTRODUCCIÓN

OBJETIVO

El presente manual pretende de una manera clara y específica dar a conocer las tarifas aplicables para los usuarios de emisoras de radio; empresas de televisión abierta, operadores de televisión por cable (televisión por suscripción o abonados), exhibidores de cine, holding telefónico y ambientación musical.

Teniendo en cuenta que por disposiciones legales contenidas en el artículo 30 de la Ley 44 de 1993, artículo 73 de la Ley 23 de 1982 (artículo 48 de la Decisión andina 351 de 1993, en armonía con el literal l) del artículo 49 de los estatutos, SAYCO está facultada para adoptar las diferentes tarifas que serán la base para la concertación con los usuarios, para obtener el pago de las remuneraciones por concepto de las diversas utilidades de las obras que la Sociedad administra.

ALCANCE

EMISORAS DE RADIO

1. Clasificación:

El servicio de radiodifusión sonora en Colombia se clasifica con fundamento en el Artículo 18 Resolución 00415 del 13 de Abril del 2010 así:

- Radiodifusión sonora Comercial.
- Radiodifusión sonora de Interés Público.
- Radiodifusión sonora Comunitaria.

1.1 Clasificación Emisoras Comerciales

Son aquellas cuya programación del servicio está destinada a la satisfacción de los hábitos y gustos del oyente y el servicio se presenta con ánimo de lucro, son de carácter privado, cumplen una función meramente comercial, sus ingresos provienen fundamentalmente de la venta de pauta publicitaria, arrendamiento de espacios, entre otros.

La base para el cálculo se fija sobre el cien por ciento (100%) de los ingresos brutos operacionales referidos en las declaraciones de Industria y Comercio.

Ingresos brutos operacionales: Corresponde a la totalidad de los dineros percibidos que se originan en el desarrollo y ejercicio de la actividad del usuario.

Categorías:

- Categoría A: Emisoras que utilizan más del ochenta por ciento (80%) de música en su programación habitual.
- Categoría B: Emisoras que utilizan entre el treinta por ciento (30%) y el ochenta por ciento (80%) de música en su programación habitual.
- Categoría C: Emisoras que utilizan hasta el treinta por ciento (30%) de música en su programación habitual.

- Tarifa por derechos de autor en comunicación pública de obras.

- Categoría A: Tres punto setenta y cinco por ciento (3.75%) sobre el cien por ciento (100%) de los ingresos brutos operacionales referidos en las declaraciones de industria y comercio.

- Categoría B: Tres por ciento (3%) sobre el cien por ciento (100%) de los ingresos brutos operacionales referidos en las declaraciones de industria y comercio.

- Categoría C: Dos punto cincuenta por ciento (2.50%) sobre el cien por ciento (100%) de los ingresos brutos operacionales referidos en las declaraciones de industria y comercio.

104

Canon Mínimo:

Cuando el resultado de la aplicación de la tarifa acordada con cada usuario sea inferior a la clasificación y tabla de canon mínimo que a continuación se detalla, se aplicará el valor del canon mínimo según sea el caso, teniendo en cuenta en este aspecto el sitio donde haya sido adjudicada la frecuencia por parte del organismo gubernamental correspondiente:

Clasificación según su ubicación geográfica e índice de población:

Clase Especial – Emisoras ubicadas en ciudades con población superior a 5 millones de habitantes.

Clase Primera – Emisoras ubicadas en ciudades con población entre 2 millones y 5 millones de habitantes.

Clase Segunda – Emisoras ubicadas en ciudades con población entre 500,000 y 1.999.999 habitantes.

Clase Tercera – Emisoras ubicadas en ciudades con población entre 300,000 y 499,999 habitantes.

Clase Cuarta – Emisoras ubicadas en ciudades con población entre 100,000 y 299,999 habitantes.

Clase Quinta – Emisoras ubicadas en ciudades con población inferior a 100,000 habitantes.

Clase Frecuencia F.M. Frecuencia A.M.

Especial Tres (3) Salarios Mínimos Mensuales Legales Vigentes. Uno y medio (1 y ½) Salarios Mínimos Mensuales Legales Vigentes.

Primera Dos (2) Salarios Mínimos Mensuales Legales Vigentes. Un (1) Salario Mínimo Mensual Legal Vigente.

Segunda Uno y medio (1 y ½) Salarios Mínimos Mensuales Legales Vigentes. Noventa por ciento (90%) de un Salario Mínimo Mensual Legal Vigente.

Tercera Uno y un cuarto (1 y ¼) de Salarios Mínimos Mensuales Legales Vigentes. Ochenta por ciento (80%) de un Salario Mínimo Mensual Legal Vigente.

Cuarta Un (1) Salario Mínimo Mensual Legal Vigente. Setenta y cinco por ciento (75%) de un Salario Mínimo Mensual Legal Vigente.

Quinta Setenta y cinco por ciento (75%) de un Salario Mínimo Mensual Legal Vigente. Cincuenta por ciento (50%) de un Salario Mínimo Mensual Legal Vigente.

Nota Aclaratoria: Las tarifas anteriormente descritas se aplicarán para periodos mensuales.

1.2 CLASIFICACIÓN EMISORAS DE INTERÉS PÚBLICO

Con fundamento en el literal a) del artículo 7° del Decreto 3942 de Octubre 25 de 2010, se realiza una clasificación y se determina la tarifa para las emisoras de interés público, de acuerdo con el índice poblacional donde haya sido adjudicada y tenga operación la frecuencia de radio de este tipo.

Clasificación según su ubicación geográfica e índice de población:

Clase Primera – Emisoras ubicadas en ciudades con población superior a 2 millones de habitantes.

Clase Segunda – Emisoras ubicadas en ciudades con población entre 1 millones y 1.999.999 habitantes.

Clase Tercera – Emisoras ubicadas en ciudades con población entre 500 mil y 999.999 habitantes.

Clase Cuarta – Emisoras ubicadas en ciudades con población entre 100 mil y 499.999 habitantes.

Clase Quinta – Emisoras ubicadas en ciudades con población inferior a 100 mil habitantes.

Clase Frecuencias FM Frecuencias AM

Primera 1 Salario Mínimo Mensual Legal Vigente 95% de un Salario Mínimo Mensual Legal Vigente

Segunda 95% de un Salario Mínimo Mensual Legal Vigente 90% de un Salario Mínimo Mensual Legal Vigente

Tercera 90% de un Salario Mínimo Mensual Legal Vigente 85% de un Salario Mínimo Mensual Legal Vigente

Cuarta 85% de un Salario Mínimo Mensual Legal Vigente 80% de un Salario Mínimo Mensual Legal Vigente

Quinta 80% de un Salario Mínimo Mensual Legal Vigente 75% de un Salario Mínimo Mensual Legal Vigente

Notas:

- Las tarifas anteriormente descritas corresponden a los Derechos de Autor por concepto de la comunicación pública.

105

- Su aplicación es para periodos mensuales.

- Para la clasificación correspondiente se toma como base la información de Índice poblacional del Departamento Nacional de Estadística (DANE).

- Se tiene en cuenta el sitio donde haya sido adjudicada la frecuencia por parte del Ministerio de Tecnologías de la Información y las Comunicaciones (Mintic) ó el ente gubernamental correspondiente.

1.3 CLASIFICACION EMISORAS COMUNITARIAS

Con fundamento en el literal a) del artículo 7° del Decreto 3942 de Octubre 25 de 2010, se realiza una clasificación y se determina una tarifa para las emisoras de comunitarias, de acuerdo con el índice poblacional donde haya sido adjudicada y tenga operación la frecuencia de radio de este tipo.

Clasificación según su ubicación geográfica e índice de población:

Clase Especial – Emisoras ubicadas en ciudades con población superior a 200 mil habitantes.

Clase Primera – Emisoras ubicadas en ciudades con población entre 100 mil y 199.999 habitantes.

Clase Segunda – Emisoras ubicadas en ciudades con población entre 50 mil y 99.999 habitantes.

Clase Tercera – Emisoras ubicadas en ciudades con población entre 20 mil y 49.999 habitantes.

Clase Cuarta – Emisoras ubicadas en ciudades con población entre 10 mil y 19.999 habitantes.

Clase Quinta – Emisoras ubicadas en ciudades con población inferior a 10 mil habitantes.

Clase Frecuencia FM Frecuencia AM

Especial 50% de un Salario Mínimo Mensual Legal Vigente 40% de un Salario Mínimo Mensual Legal Vigente

Primera 40% de un Salario Mínimo Mensual Legal Vigente 35% de un Salario Mínimo Mensual Legal Vigente

Segunda 35% de un Salario Mínimo Mensual Legal Vigente 30% de un Salario Mínimo Mensual Legal Vigente

Tercera 30% de un Salario Mínimo Mensual Legal Vigente 25% de un Salario Mínimo Mensual Legal Vigente

Cuarta 25% de un Salario Mínimo Mensual Legal Vigente 20% de un Salario Mínimo Mensual Legal Vigente

Quinta 20% de un Salario Mínimo Mensual Legal Vigente 15% de un Salario Mínimo Mensual Legal Vigente

Notas:

- Las tarifas anteriormente descritas corresponden a los Derechos de Autor por concepto de la comunicación pública

- Su aplicación es para periodos mensuales

- Para la clasificación correspondiente se toma como base la información de Índice poblacional del Departamento Nacional de Estadística (DANE).

- Se tiene en cuenta el sitio donde haya sido adjudicada la frecuencia por parte del Ministerio de Tecnologías de la Información y las Comunicaciones (Mintic) ó el ente gubernamental correspondiente.

II. TELEVISION ABIERTA

El servicio de Televisión en Colombia se clasifica con fundamento en la Ley 182 de 1995, el Artículo 19 literal a) Televisión radiodifundida: es aquella en la que la señal de televisión llega al usuario desde la estación transmisora por medio del espectro electromagnético, propagándose sin guía artificial, y Artículo 20 literal a) Es aquella en la que la señal puede ser recibida libremente por cualquier persona ubicada en el área de servicio de la estación.

2.1 Televisión comercial: Es la programación destinada a la satisfacción de los hábitos y gustos de los televidentes, con ánimo de lucro, según lo establece el literal a) del Artículo 21 de la Ley 182 de 1995.

2.2 Televisión de Interés público, social, educativo y cultural: Es aquella en la que la programación se orienta en general, a satisfacer las necesidades educativas y culturales de la audiencia, según lo establece el literal b) del Artículo 21 de la Ley 182 de 1995.

2.3 Cubrimiento Nacional: Se refiere a las señales de televisión autorizadas para cubrir de manera permanente todo el territorio nacional.

2.4 Cubrimiento zonal o regional: Es el servicio de televisión que cubre un área geográfica determinada, formada por el territorio del Distrito Capital o inferior al territorio nacional sin ser local, según lo establece el literal c) del Artículo 22 de la Ley 182 de 1995.

2.5 Cubrimiento Local: Es el servicio de televisión prestado en un área geográfica continua, siempre y cuando ésta no supere el ámbito de un mismo municipio o distrito, área metropolitana o asociación de municipios, según lo establece el literal d) del Artículo 22 de la Ley 182 de 1995.

Clasificación:

100

79

- Televisión nacional de operación privada – cubrimiento nacional, zonal, regional y local.
- Televisión nacional de operación pública – cubrimiento nacional, zonal, regional y local.
- Televisión de interés público, social, educativo y cultural – cubrimiento nacional, zonal, regional o local.

2.6 Televisión comercial de operación privada – cubrimiento nacional, regional y local.

Es aquella autorizada como alternativa privada y abierta al público para cubrir de manera permanente las necesidades del servicio.

Cumple una función meramente comercial, sus ingresos provienen fundamentalmente de la venta de pauta publicitaria.

- Tarifa por derechos de autor en comunicación pública de obras.

- Tres punto setenta y cinco por ciento (3.75%) de los ingresos brutos operacionales referidos en las declaraciones de industria y comercio.

Televisión comercial de operación pública – cubrimiento nacional, zonal, regional y local.

Se refiere a las señales de televisión operadas por RTVC o el ente público pertinente.

Cumple una función meramente comercial, sus ingresos provienen básicamente de la venta de pauta publicitaria.

Pueden ser canales y/o programadores de televisión (concesionarios de espacios, operadores o contratistas) para los de cubrimiento nacional.

Igualmente pueden ser canales y/o programadoras de televisión (cesionarios de espacios, operadores o contratistas) para los de cubrimiento zonal, regional o local.

- Tarifa por derechos de autor en comunicación pública de obras.

- Tres punto setenta y cinco por ciento (3.75%) de los ingresos brutos operacionales referidos en las declaraciones de industria y comercio.

Televisión de interés público, social, educativo y cultural – cubrimiento nacional, zonal, regional y local.

- Tarifa por derechos de autor en comunicación pública de obras.

- Tres punto setenta y cinco por ciento (3.75%) de los ingresos brutos operacionales por concepto de servicios, incluidos los que pudiera obtener a través de la venta de pauta publicitaria y los convenios interinstitucionales.

III. TELEVISIÓN POR SUSCRIPCIÓN O POR ABONADOS

CONCEPTO

Es aquella en la que la señal, independientemente de la tecnología de transmisión utilizada, esta destinada a ser recibida únicamente por personas autorizadas para la recepción.

3.1 Televisión cableada y cerrada: es aquella en la que la señal de televisión llega al usuario a través de un medio físico de distribución, destinado exclusivamente a esta transmisión, o compartido para la prestación de otros servicios de telecomunicaciones de conformidad con las respectivas concesiones y las normas especiales que regulan la materia, Artículo 19 Ley 182 de 1995 literal b).

3.2 Televisión satelital: es aquella en la que la señal de televisión llega al usuario desde un satélite de distribución directa, Artículo 19 de la Ley 182 de 1995 literal c).

Sus ingresos provienen entre otros por el pago de cuotas de abonados o suscriptores y publicidad.

Tarifa por derechos de autor en comunicación pública de obras.

107

- Tres punto setenta y cinco por ciento (3.75%) de los Ingresos brutos operacionales provenientes de cuotas de abonados por el servicio y publicidad referidos en la declaración de industria y comercio.

IV. EJECUCION PUBLICA DE OBRAS EN CINE

Con cobro por el derecho de entrada: 3% de los ingresos brutos operacionales percibidos en taquilla por concepto de entradas.

Sin Cobro por el Derecho de Entrada al aire libre o en recinto cerrado: En ciudades capitales el equivalente a un (1) salario mínimo mensual legal vigente, por película exhibida.

En pueblos el equivalente a medio (1/2) salario mínimo mensual legal vigente, por película exhibida.

Presentación de Películas por Alcaldías o entidades adscritas a estas: En ciudades capitales el equivalente a medio (1/2) salario mínimo mensual vigente por película exhibida.

En pueblos el equivalente a un cuarto (1/4) del salario mínimo mensual por película exhibida.

V. EN HOLDING TELEFONICO

Se define como la música utilizada en los conmutadores de las empresas para dejar en espera llamadas telefónicas y en general para ser utilizada como medio de información de la misma. La tarifa correspondiente a la comunicación pública de obras musicales en el Holding Telefónico son las siguientes:

De Una (1) A Tres (3) Líneas Telefónicas

50% del Salario Mínimo Legal Vigente + el IVA

Más De Cuatro Líneas Telefónicas

50% del Salario Mínimo Legal Vigente + el 6% del Salario Mínimo Legal Vigente x Cada Línea Telefónica adicional + el IVA

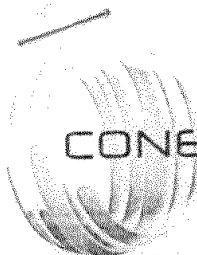
Estos derechos son cancelados anualmente, con la elaboración de un contrato en donde anexará listado de las líneas telefónicas, listado de las obras musicales o nombre de la emisora que utilice para dicho servicio, así mismo el usuario hará llegar a SAYCO copia de la Cámara y Comercio de la entidad para la elaboración del contrato y la factura respectiva.

VI. AMBIENTACION MUSICAL

Corresponde a la Comunicación Pública de Obras Musicales a través del servicio de música ambiental, el cual se define como el uso de música instalado en una empresa, fábrica o establecimiento público por una entidad dedicada a ello, mediante aparatos receptores, antena de recepción satelital o cualquier otro sistema.

En este sentido, se ha establecido una tarifa para la reproducción y comunicación pública de las obras representadas por SAYCO correspondiente al tres punto setenta y cinco por ciento (3.75%) de los ingresos brutos operacionales obtenidos por la empresa que presta el servicio de música a cada uno de sus afiliados o abonados, con un canon mínimo anual correspondiente a dos (2) salarios mínimos mensuales legales vigentes.

Estos ingresos deben ser certificados trimestralmente por el Contador o revisor fiscal de la entidad usuaria.



CONEXIÓN DIGITAL
EXPRESS

NIT 900-548.646-5

Bogotá, Julio 19 de 2019

ANTV FOLIO 1
ANEXOS 1 FOLIO

FECHA: 2019-07-24 12:36:25

RADICADO: E2019900020945



Señores
AUTORIDAD NACIONAL DE TELEVISIÓN
Bogotá, D.C.

Referencia: Contrato de Concesión No. 076 de 4 de diciembre de 2012- Conexión Digital Express S.A.S.

Asunto: Certificación Ingresos Brutos

En cumplimiento con lo dispuesto en el literal h) de la cláusula decima segunda del contrato de concesión de la referencia, estamos anexando la CERTIFICACIÓN DE INGRESOS BRUTOS correspondiente al segundo trimestre del año 2019.

Cualquier información adicional que ustedes requieran gustosamente la estaremos suministrando.

Atentamente

LUIS EDUARDO MUR BALLESTEROS
Representante Legal

Remite: Yudy Stella Silva Gonzalez <compras@conexiondigital.co>

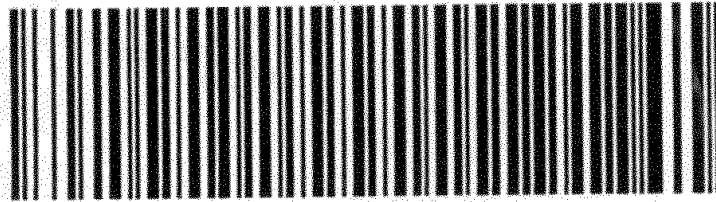
Fecha: Tue, 30 Apr 2019 09:39:31 -0500

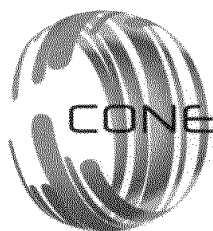
Para: "informacion" <informacion@antv.gov.co> ,

Asunto: CONEXION DIGITAL EXPRESS- INGRESOS

Adjuntos: 2

Radicado: E2019900110737





**CONEXION DIGITAL
EXPRESS**
NIT 900-548.646-5

CERTIFICACIÓN INGRESOS BRUTOS

Los suscriptor Representante Legal, **LUIS EDUARDO MUR BALLESTEROS** identificado con cédula de ciudadanía N° 79.537.676 expedida en la ciudad de Bogotá D.C. y el Revisor Fiscal, **LUIS ALBERTO CASTAÑEDA MARTINEZ**, identificado con cédula de ciudadanía N° 19.426.413 expedida en Bogotá D.C. y T.P. 33514-T, se permiten certificar que la sociedad **CONEXIÓN DIGITAL EXPRESS S.A.S.**, con NIT 900.548.646-5, obtuvo ingresos brutos en el tercer trimestre del año 2019 por conceptos de prestación de servicios de televisión y demás así:

Mes	Ingresos por Televisión	Ingresos por Internet	Ingresos no Operacionales	Total Ingresos Brutos
Julio	\$ 511.014.281	\$ 257.907.769	\$ 29.213.661	\$ 798.135.711
Agosto	\$ 512.525.714	\$ 256.432.793	\$ 14.534.468	\$ 783.492.975
Septiembre	\$ 507.987.647	\$ 263.157.601	\$ 32.355.571	\$ 803.500.819

La presente certificación se expide en la ciudad de Bogotá D.C., a los 22 días del mes de octubre de 2019, con destino a quien interese.

Atentamente


LUIS EDUARDO MUR BALLESTEROS
Representante Legal
CONEXIÓN DIGITAL EXPRESS

LUIS ALBERTO CASTAÑEDA MARTINEZ
Revisor Fiscal
TP 33514-T

C.C. Archivo

MES	ID_MUNICIPIO	MUNICIPIO	SUSCRIPTORES	TECNOLOGIA TRANSMISION
ENERO	11001	BOGOTA	17.474	HFC/ANALOGICO, HFC DIGITAL
	25286	FUNZA	159	HFC/ANALOGICO, HFC DIGITAL
	25473	MOSQUERA	1.276	HFC/ANALOGICO, HFC DIGITAL
	25754	SOACHA	990	HFC/ANALOGICO, HFC DIGITAL
	70215	COROZAL	593	HFC/ANALOGICO, HFC DIGITAL
	70473	MORROA	339	HFC/ANALOGICO, HFC DIGITAL
	70702	SAN JUAN DE BETULIA	201	HFC/ANALOGICO, HFC DIGITAL
	70001	SINCELEJO	990	HFC/ANALOGICO, HFC DIGITAL
FEBRERO	11001	BOGOTA	18.290	HFC/ANALOGICO, HFC DIGITAL
	25286	FUNZA	170	HFC/ANALOGICO, HFC DIGITAL
	25473	MOSQUERA	1.263	HFC/ANALOGICO, HFC DIGITAL
	25754	SOACHA	1.013	HFC/ANALOGICO, HFC DIGITAL
	70215	COROZAL	583	HFC/ANALOGICO, HFC DIGITAL
	70473	MORROA	332	HFC/ANALOGICO, HFC DIGITAL
	70702	SAN JUAN DE BETULIA	208	HFC/ANALOGICO, HFC DIGITAL
	70001	SINCELEJO	967	HFC/ANALOGICO, HFC DIGITAL
MARZO	11001	BOGOTA	17.905	HFC/ANALOGICO, HFC DIGITAL
	25286	FUNZA	186	HFC/ANALOGICO, HFC DIGITAL
	25473	MOSQUERA	1.260	HFC/ANALOGICO, HFC DIGITAL
	25754	SOACHA	1.063	HFC/ANALOGICO, HFC DIGITAL
	70215	COROZAL	586	HFC/ANALOGICO, HFC DIGITAL
	70473	MORROA	331	HFC/ANALOGICO, HFC DIGITAL
	70702	SAN JUAN DE BETULIA	206	HFC/ANALOGICO, HFC DIGITAL
	70001	SINCELEJO	1.011	HFC/ANALOGICO, HFC DIGITAL
ABRIL	11001	BOGOTA	18.067	HFC/ANALOGICO, HFC DIGITAL
	25286	FUNZA	194	HFC/ANALOGICO, HFC DIGITAL
	25473	MOSQUERA	1.259	HFC/ANALOGICO, HFC DIGITAL
	25754	SOACHA	1.083	HFC/ANALOGICO, HFC DIGITAL
	70215	COROZAL	598	HFC/ANALOGICO, HFC DIGITAL
	70473	MORROA	333	HFC/ANALOGICO, HFC DIGITAL
	70702	SAN JUAN DE BETULIA	211	HFC/ANALOGICO, HFC DIGITAL
	70001	SINCELEJO	1.019	HFC/ANALOGICO, HFC DIGITAL
MAYO	11001	BOGOTA	18.548	HFC/ANALOGICO, HFC DIGITAL
	25286	FUNZA	198	HFC/ANALOGICO, HFC DIGITAL
	25473	MOSQUERA	1.257	HFC/ANALOGICO, HFC DIGITAL
	25754	SOACHA	1.146	HFC/ANALOGICO, HFC DIGITAL
	70215	COROZAL	590	HFC/ANALOGICO, HFC DIGITAL
	70473	MORROA	334	HFC/ANALOGICO, HFC DIGITAL
	70702	SAN JUAN DE BETULIA	211	HFC/ANALOGICO, HFC DIGITAL
	70001	SINCELEJO	1.019	HFC/ANALOGICO, HFC DIGITAL
JUNIO	11001	BOGOTA	18.962	HFC/ANALOGICO, HFC DIGITAL
	25286	FUNZA	203	HFC/ANALOGICO, HFC DIGITAL
	25473	MOSQUERA	1.251	HFC/ANALOGICO, HFC DIGITAL
	25754	SOACHA	1.195	HFC/ANALOGICO, HFC DIGITAL
	70215	COROZAL	578	HFC/ANALOGICO, HFC DIGITAL
	70473	MORROA	314	HFC/ANALOGICO, HFC DIGITAL
	70702	SAN JUAN DE BETULIA	208	HFC/ANALOGICO, HFC DIGITAL
	70001	SINCELEJO	1.011	HFC/ANALOGICO, HFC DIGITAL

25/10/2019

Punto 2 Administrativo

Respuesta solicitud desagregados 01-09-2019 al 24-09-2019 Registro 192086793

JR Me

vié, 25 oct 2019 3:39:02 PM -0500

Para "Cartera MINTIC" <cartera@mintic.gov.co>

Cc "gerencia@conexiondigital.co" <gerencia@conexiondigital.co>, "Azael Ulises Rodríguez Gomez" <azaelrodriguez@mintic.gov.co>

Cco "Luis Eduardo Mur Ballesteros" <luis.mur@conexiondigital.co>

Eti...

Cordial Saludo

Señora

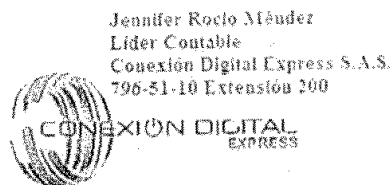
FLOR ANGELA CASTRO RODRIGUEZ
Coordinadora Grupo Interno de Trabajo Cartera
Ministerio de Tecnologías de la Información y las Comunicaciones

Según oficio radicado con Registro N° 192086793 Expediente 82000048; Conexión Digital realiza entrega de los desagregados correspondientes al periodo del 01 al 24 de septiembre del año 2019.

Adjunto archivo excel.

Cualquier inquietud con gusto será atendida.

Gracias



Jennifer Rocío Méndez
Líder Contable
Conexión Digital Express S.A.S.
796-51-10 Extensión 200

---- En mié, 23 oct 2019 15:03:57 -0500 Cartera MINTIC <cartera@mintic.gov.co> escribió ----

Con el fin de proceder elaborar la liquidación oficial parcial del 1 al 24 de septiembre de 2019, me permito anexar oficio de requerimiento de la Coordinadora Grupo Interno de Trabajo de Cartera, le agradezco enviar estos desagregados a la brevedad posible.

Cordialmente,

Ricardo Ulloa C.
Cartera
Tel. + (571) 344 34 60 Ext. 4089

GRUPO INTERNO DE TRABAJO DE CARTERA
-MINTIC-
Tel. + (571) 344 34 60 Ext. 3156/3119/4020/3191/3263
Edificio Murillo Toro - Cra. 8a entre calles 12 y 13
Código postal: 111711 - Bogotá D.C. - Colombia
www.mintic.gov.co



El futuro digital
es de todos

Gobierno
de Colombia
MINTIC

Declaración de responsabilidades
Para más información haga clic aquí

1 archivo adjunto

01 Desagregados con Ingresos.xlsx

Código TRD: 424

Bogotá D.C. 22 OCT. 2019



El futuro digital
es de todos

Gobierno
de Colombia
MINTIC

Señor
LUIS EDUARDO MUR BALLESTEROS
Representante Legal
CONEXIÓN DIGITAL EXPRESS SAS.
Carrera 72 | Nro. 37C-25 Sur
Bogotá - Cundinamarca

MINISTERIO DE TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y LAS COMUNICACIONES
FECHA: 22/10/2019 HORA: 13:23:21 FOLIOS: 1
REGISTRO NO: 192086793
DESTINO: CONEXIÓN DIGITAL EXPRESS SAS

Ref: CONEXION DIGITAL EXPRESS S.A.S. Exped: 82000048
Solicitud desagregados periodo del 01/09/2019 al 24/09/2019

Respetado Señor:

Atendiendo la manifestación de acogimiento a la habilitación general del servicio de televisión del operador CONEXIÓN DIGITAL EXPRESS SAS con NIT. 900.548.646-5, mediante Radicado N° 191047545 del 25/09/2019, en los términos de la Ley 1978 de 2019.

Por lo anterior, y al evidenciar la no presentación y pago de la autoliquidación del periodo del 01/09/2019 al 24/09/2019 por parte del operador, atentamente solicito que allegue a esta Coordinación a través del correo electrónico cartera@mintic.gov.co, el archivo en formato Excel de los desagregados correspondientes al mencionado periodo, a fin de realizar la Liquidación Oficial de conformidad con la Resolución N° 1813 de 2017 expedida por la ANTV en liquidación.

Finalmente, se comunica que con la decisión del operador de acogerse a la habilitación general para la prestación de servicios de televisión, a partir del 25/09/2019 deberá pagar la contraprestación periódica a favor del Fondo Único de Tecnologías de la Información y las Comunicaciones, la cual corresponde al dos punto dos por ciento (2.2 %) sobre los ingresos brutos causados por la provisión de redes y/o servicios de telecomunicaciones, incluyendo los ingresos por concepto de pauta publicitaria y terminales dentro de la oportunidad establecida en la Resolución N° 2877 de 2011.

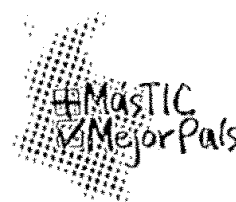
Cordialmente,


FLOR ÁNGELA CASTRO RODRÍGUEZ
Coordinadora Grupo Interno de Trabajo de Cartera

Fecha: 17/10/2019
Elaboró: Ricardo Uribe Cuyo
Revisó: Azael Rodríguez
Expediente: 82000048

Enviado a Gerencia 24.09.19

Ministerio de Tecnologías de la Información y las Comunicaciones
Edificio Murillo Toro, Carrera 8a, entre calles 12A y 12B
Código Postal: 111711 Bogotá, Colombia
T: +57 (1) 3443460 Fax: 57 (1) 344 2248
www.mintic.gov.co

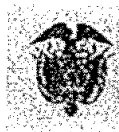


GDO-TIC-FM-012
V 4.0

88

DEPARTAMENTO	MUNICIPIO	CODIGO	SUSCRITO	ESAL	INGRESO BRUTO
BOGOTA, D.C.	BOGOTA	11001	20403	58	\$ 419.559.076
CUNDINAMARCA	FUNZA	25286	215	0	\$ 4.101.345
CUNDINAMARCA	MOSQUERA	25473	1091	0	\$ 21.341.177
CUNDINAMARCA	SOACHA	25754	940	0	\$ 18.704.706
SUCRE	COROZAL	70215	644	0	\$ 12.425.714
SUCRE	MORROA	70473	292	0	\$ 5.480.084
SUCRE	SAN JUAN DE BETULIA	70702	188	0	\$ 3.568.235
SUCRE	SINCELEJO	70001	919	0	\$ 17.790.168
SUCRE	LOS PALMITOS	70418	184	0	\$ 3.531.176
SUCRE	SAMPUES	70670	110	0	\$ 1.485.966

Punto 1 Administrativo



El futuro digital
es de todos

Gobierno
de Colombia
MINTIC

Código TRD: 424

Bogotá D.C.,

29 OCT. 2019

Señor

0006955

LUIS EDUARDO MUR BALLESTEROS

Representante legal

CONEXIÓN DIGITAL EXPRESS SAS

Carrera 72 I Nro. 37C - 25 Sur

Bogotá - Cundinamarca

MINISTERIO DE TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y LAS COMUNICACIONES

FECHA: 29/10/2019

HORA: 15:42:36

FOLIOS: 2

REGISTRO NO: 192089188

DESTINO: CONEXION DIGITAL EXPRESS SAS

Referencia: Liquidación Oficial Septiembre 2019
Expediente 82000048

Respetado Señor:

La Coordinadora del Grupo Interno de Trabajo de Cartera del Ministerio de Tecnologías de la Información y las Comunicaciones, en ejercicio de sus facultades legales en especial las que le confieren la Ley 1978 de 2019, la Ley 1341 de 2009, el Decreto 1414 de 2017, la Resolución 1863 de 2019 del Ministerio de Tecnologías de la Información y las Comunicaciones, artículos 53 y ss, 69, 83, 98, 99, 100 y 101 del Código de Procedimiento Administrativo y de lo Contencioso Administrativo en concordancia con la Ley 1066 de 2006, artículo 828 del Estatuto Tributario Nacional, me permito REMITIR a la sociedad CONEXIÓN DIGITAL EXPRESS SAS, con NIT. 900548646, la liquidación oficial elaborada por este Ministerio, dando aplicación a lo que dispone el artículo 9 de la Resolución 1813 de 26 de octubre de 2017.

PERIODO	VALOR
Septiembre de 2019	\$ 56,115,000

De acuerdo con lo anterior, se notifica personalmente al representante legal o a su operado, el contenido de la Liquidación Oficial que se anexa, a la dirección de notificación en el lugar de su domicilio o a través de medios electrónicos que éste autorice, de conformidad con lo que establecen los artículos 53 y s.s. del Código de Procedimiento Administrativo y de lo Contencioso Administrativo.

Así mismo, se informa al interesado que contra la presente liquidación oficial procede el recurso de reposición con sustento en lo que establece el artículo 74 del Código de Procedimiento Administrativo y de lo Contencioso Administrativo, el cual deberá interponerse por el representante legal o por su apoderado debidamente facultado para ello dentro del término que establece el artículo 76 ibidem; el recurso en mención deberá dirigirlo mediante escrito a la Coordinación del Grupo Interno de Trabajo de Cartera de este Ministerio con expresión concreta de los motivos de inconformidad al tenor de lo que predica el artículo 77 ejusdem, y radicarlo ante la Coordinación del GIT de Fortalecimiento de las relaciones con los Grupos de Interés en la Carrera 8 entre calles 12A y 12B Edificio Murillo Toro. El apoderado especial o general debe acreditar la calidad de abogado y anexar al escrito el poder conferido y el Certificado de Existencia y Representación legal.

Ministerio de Tecnologías de la Información y las Comunicaciones
Edificio Murillo Toro, Carrera 8a, entre calles 12A y 12B
Código Postal: 111711 Bogotá, Colombia
T: +57 (1) 3443460 Fax: 57 (1) 344 2248
www.mintic.gov.co

HMastic
Mejor País

GDO-TIC-FM-012
V 4.0

90



El futuro digital
es de todos

Gobierno
de Colombia
MinTIC

Código TRD: 424

Finalmente, se informa: el pago debe ser realizado en el Banco de Occidente cuenta de ahorros N°256107426 del Fondo Único de Tecnologías de la Información y las Comunicaciones - Fondo Único TIC, en efectivo o cheque de gerencia, utilizando formato de recaudo en línea y brindando la siguiente información:

Referencia 1 "NIT del operador" y Referencia 2 "número de la liquidación oficial recibida". El plazo máximo para pago es el día 30 de octubre de 2019.

Cordialmente,

FLOR ÁNGELA CASTRO RODRÍGUEZ
Coordinadora Grupo Interno de Trabajo de Cartera

Anexo: Liquidación oficial en un (1) folio.

Fecha: 29/10/2019
Elaboro: Ricardo Ugoa
Reviso: Azael Rodríguez



LIQUIDACIÓN OFICIAL TELEVISIÓN POR SUSCRIPCIÓN

CABLE



El futuro digital es de todos

Gobierno de Colombia
MinTIC

LIQUIDACIÓN No.

LOMIN-000243

FECHA DILIGENCIAMIENTO

martes, 29 de octubre de 2019

AUTOLIQUIDACIÓN DEL PERIODO

Septiembre

AÑO

2019

FECHA LÍMITE DE PRESENTACIÓN

Octubre 16 de 2019

FECHA LÍMITE DE PAGO

Octubre 30 de 2019

INFORMACIÓN BÁSICA DEL CONCESIONARIO

RAZÓN SOCIAL	CONEXION DIGITAL EXPRESS SAS	NIT	900,548,646	5
REPRESENTANTE LEGAL	Luis Eduardo Mur Ballesteros	TELÉFONOS CONCESIONARIO	7965110 Ext. 200-3187072303	
DIRECCIÓN CONCESIONARIO	Carrera 72 f Nro 37C-25 Sur	E-MAIL CONCESIONARIO	gerencia@conexiondigital.co, contabilidad@conexiondigital.co, nexiondigital.co, conexiondigitalsas@hotmail.com	
NOMBRE CONTACTO	Jennifer Rocio Mendez Duarte	TELÉFONOS CONTACTO	7965110 Ext. 200-3187072303	
E-MAIL CONTACTO	gerencia@conexiondigital.co, contabilidad@conexiondigital.co, nexiondigital.co, conexiondigitalsas@hotmail.com	OTROS TELÉFONOS		
INGRESOS BRUTOS	\$ 507,987,647	DEPARTAMENTO	BOGOTÁ D.C.	
TARIFA PROMEDIO		MUNICIPIO	BOGOTÁ	

INFORMACIÓN PARA AUTOLIQUIDACIÓN

1	NÚMERO TOTAL DE SUSCRITORES - CABLE	24,986
2	NÚMERO DE SUSCRITORES ESAL - CABLE	58
3	NÚMERO TOTAL DE SUSCRITORES - SATELITAL	0
4	NÚMERO DE SUSCRITORES ESAL - SATELITAL	0
5	NÚMERO DE SUSCRITORES BASE PARA EL CÁLCULO DE LA COMPENSACIÓN	24,928
6	VALOR TOTAL A PAGAR A LA ANTV POR COMPENSACIÓN POR EXPLOTACIÓN DEL SERVICIO	\$ 35,185,868
7	TARIFA MES POR SUSCRITOR PARA EL PAGO DE COMPONENTE VARIABLE	\$ 839.55
8	VALOR TOTAL A PAGAR A LA ANTV POR PRÓRROGA DE LA CONCESIÓN - COMPONENTE VARIABLE	\$ 20,928,302
9	VALOR TOTAL A PAGAR	\$ 56,114,170

La suscrita Coordinadora del GIT de Cartera del Ministerio de Tecnologías de la Información y las Comunicaciones, certifica que la información contenida en la presente liquidación fue tomada de la base de datos de la entidad conforme al último mes reportado.

SE APLICA LA RESERVA CONTENIDA EN EL ART. 61 DEL CÓDIGO DEL COMERCIO - LA PRESENTE LIQUIDACIÓN OFICIAL PRESTA MÉRITO EJECUTIVO

FLOR ÁNGELA CASTRO RODRÍGUEZ

Coordinadora Grupo Interno de Trabajo de Cartera
Ministerio de Tecnologías de la Información y las Comunicaciones

La Coordinadora del Grupo Interno de Trabajo de Cartera del Ministerio de Tecnologías de la Información y las Comunicaciones, en ejercicio de sus facultades legales en especial las que le confieren la Ley 1978 de 2019, la Ley 1341 de 2009, el Decreto 1414 de 2017, la Resolución 1863 de 2019 del Ministerio de Tecnologías de la Información y las Comunicaciones, artículos 53 y ss, 69, 83, 98, 99, 100 y 101 del Código de Procedimiento Administrativo y de lo Contencioso Administrativo en concordancia con la Ley 1068 de 2006, artículo 828 del Estatuto Tributario Nacional, se permite ELABORAR la presente LIQUIDACIÓN OFICIAL, debido a que el concesionario no presentó la autoliquidación dentro del término previsto en el artículo 9 de la Resolución 1813 de 26 de octubre de 2017.

El pago debe ser realizado en el Banco de Occidente cuenta de ahorros N° 25610742-5 del Fondo Único de Tecnologías de la Información y las Comunicaciones - Fondo Único TIC, en efectivo o cheque de gerencia, utilizando formato de recaudo en línea y brindando la siguiente información:
Referencia 1 "NIT del operador" y Referencia 2 "número de la liquidación oficial recibida",
plazo máximo para pago el día 30 de septiembre de 2019.

(E. 5210

FP-90067A

INFORME 1

1.1	Nombre del concesionario	Conexión Digital Express S.A.S.
1.2	Nit	900 548 646-5
1.3	Nombre del Representante legal	Luis Eduardo Mur
1.4	Nombre comercial o marca	Conexión digital
1.5	Dirección del Sitio WEB	www.conexiondigital.co
1.6	Dirección de Correspondencia	Cra 72l N° 37C 25 Sur
1.7	Ciudad de correspondencia	Bogotá
1.8	Departamento	Cundinamarca
1.9	Correo electrónico	gerencia@conexiondigital.co

INFORME 2

2.1	Nombre de Cada Cabecera	Conexión Digital Express S.A.S.
2.2	Nombre de las ciudades que son servidas desde cada cabecera	CUNDINAMARCA
		Bogota
		Funza
		Mosquera
		Soacha
		SUCRE
		Sincedejo
		Corozal
		San Juan de Betulia
		Morroa
		Palmitos
2.3	Dirección y teléfono de cada cabecera	CUNDINAMARCA
		Cra 72l N° 37C 25 Sur
		7965110 Ext 761
		SUCRE
		Cra 22 N° 16A 88
		7965110 Ext 761
2.4	Nombre de la persona de contacto de cada cabecera	Jhon Hamilton Alarcon
2.5	teléfono directo y correo electrónico de la persona de contacto en cabecera	3176403260 programacion@conexiondigital.co
2.6	Ancho de banda de la red de cada ciudad	750 MHz
2.7	Nodos ópticos por ciudad	CUNDINAMARCA
		Bogota 84
		Funza 3
		Mosquera 5
		Soacha 5
		SUCRE
		Sincedejo 5
		Corozal 4
		San Juan de Betulia 2
		Morroa 2
2.8	Casas pasadas de cada ciudad	CUNDINAMARCA
		Cundinamarca Bogota 65.713
		Cundinamarca Funza 1.160
		Cundinamarca Mosquera 3.430
		Cundinamarca Soacha 3.256
		SUCRE
		Sucre Sincedejo 2.554
		Sucre Corozal 2.531
		Sucre San Juan de Betulia 1.496
		Sucre Morroa 1.229
		Sucre Palmitos 1.352
2.9	Suscriptores de TV analógica, suscriptores de TV digital y suscriptores totales de servicios de TV de cada ciudad	CUNDINAMARCA
		Bogota 20.060
		Funza 216
		Mosquera 1.109
		Soacha 1.076
		SUCRE
		Sincedejo 872
		Corozal 615
		San Juan de Betulia 192
		Morroa 332
		Palmitos 153
2.10	Sumatoria de casas pasadas y suscriptores por cabecera	Casas pasadas Cundinamarca 73.559
		Suscriptores Cundinamarca 22.675
		Casas pasadas Sucre 9.176
		Suscriptores Sucre 2.138
2.11	Sumatoria de casas pasadas y suscriptores totales del concesionario.	Casas pasadas totales 82.735
		Suscriptores totales 24.625

2.1	Nombre de Cada Cabecera	Conexión Digital Express S.A.S.
2.2	Nombre de las ciudades que son servidas desde cada cabecera	CUNDINAMARCA
		Bogota
		Funza
		Mosquera
		Soacha
		SUCRE
		Sincelejo
		Corozal
		San Juan de Betulia
		Morroa
		Palmitos
2.3	Direccion y telefono de cada cabecera	CUNDINAMARCA
		Cra 72I N° 37C 25 Sur
		7965110 Ext 2130
		SUCRE
		Cra 22 N° 16A 88
2.4	Nombre de la persona de contacto de cada cabecera	7965110 Ext 2130
		Jhon Hamilton Alarcon
2.5	telefono directo y correo electronico de la persona de contacto en cabecera	317-640-3260
		programacion@conexiondigital.co
2.6	Ancho de banda de la red de cada ciudad	750 MHz
2.7	Nodos opticos por ciudad	CUNDINAMARCA
		Bogota 84
		Funza 3
		Mosquera 5
		Soacha 5
		SUCRE
		Sincelejo 5
		Corozal 4
		San Juan de Betulia 2
		Morroa 2
		Palmitos 2
2.8	Casas pasadas de cada ciudad	CUNDINAMARCA
		Cundinamarca Bogota 65.713
		Cundinamarca Funza 1.160
		Cundinamarca Mosquera 3.430
		Cundinamarca Soacha 3.256
		SUCRE
		Sucre Sincelejo 2.554
		Sucre Corozal 2.531
		Sucre San Juan de Betulia 1.496
		Sucre Morroa 1.229
2.9	Suscriptores de TV analogica, suapcritores de TV digital y suscriptores totales de servicios de TV de cada ciudad	CUNDINAMARCA
		Bogota 20.060
		Funza 216
		Mosquera 1.109
		Soacha 1.076
		SUCRE
		Sincelejo 872
		Corozal 615
		San Juan de Betulia 192
		Morroa 332
		Palmitos 153
2.10	Sumatoria de casas pasadas y suscriptores por cabecera	Casas pasadas Cundinamarca 73.559
		Suscriptores Cundinamarca 22.675
		Casas pasadas Sucre 9.176
		Suscriptores Sucre 2.138
2.11	Sumatoria de casas pasadas y suscriptores totales del concesionario.	casas pasadas totales 82.735
		Suscriptores totales 24.813

INFORMACIÓN ENTIDAD	DEPARTAMENTO	CUNDINAMARCA
	MUNICIPIO	BOGOTÁ D.C.
	NOMBRE	CONEXIÓN DIGITAL EXPRESS S.A.S.
	NUMERO DE USUARIOS	24.625

INFORMACIÓN ADMINISTRATIVA	REPRESENTANTE LEGAL	LUIS EDUARDO MUR BALLESTEROS
	JEFE TÉCNICO	JOHN HAMILTON ALARCON
	DIRECCIÓN	CRA 721 N°37C-25
	TELÉFONOS	7965110 -3715000

		INFORMACIÓN DE RECEPCIÓN				
		NOMBRE CANALES	SATELITE	AIRE	# CANAL AIRE	# CANAL TRANSMITIDO
CANALES NACIONALES	CANALES PÚBLICOS	CANAL UNO	SES 6			7
		SEÑAL COLOMBIA	SES 6			11
		CANAL INSTITUCIONAL	SES 6			9
	CANALES PRIVADOS	RCN	SES 6			4 & 98
		CARACOL	INTEL 21			5 & 99
	CANALES REGIONALES	TELEANTIOQUIA	SES 6			70
		TELEPACIFICO	SES 6			72
		TELECAFE	SES 6			73
		TV ANDINA	SES 6			13
		TELECARIBE	SES 6			71
		TELEISLAS	SES 6			68
		CANAL CAPITAL	SES 6			2
		CITY TV	SES 6			69
	CANAL LOCAL	CABLE IMAGEN	LOCAL			3

		DESCRIPCION
SISTEMAS ELÉCTRICOS Y DE PROTECCIÓN	UNIDAD DE ENERGÍA DE RESPALDO	3. UPS DE 6Kva Espectronik 1. PLANTA ELECTRICA LEROY SOMER PM-53 Motor diesel de cuatro tiempos a 1,800 Rpm, con motor de arranque, alternador y generador Trifasico, 1,800Rpm, 220Vac, 60Hz regulado por AVR. Capacidad 53 KVA.
	SISTEMA DE PROTECCIÓN CONTRA DESCARGAS	Sistema de proteccion a tierra y para rayos

		DESCRIPCION	CANTIDAD
INSTRUMENTACIÓN	CABECERA DE RED	OTDR FIS	1
		MEDIDOR DE POTENCIA OPTICA	2
		MEDIDOR DE CAMPO JDSU DISAN 6300	2
	RED EXTERNA	MEDIDOR DE CAMPO JDSU 1300	4

		DESCRIPCION	CANTIDAD
RECURSO HUMANO Y FÍSICO	TÉNICOS	TECNICOS DE MANTENIMIENTO	5
		TECNICOS SERVICIOS DOMICILIARIOS	9
		JEFE TECNICO	2
	UNIDADES MÓVILES	MOTOS	8
		CAMIONETA	2

OBSERVACIONES GENERALES	
-------------------------	--

NOMBRE OPERADOR
INFORME AUDITORIA
RESULTADOS TECNICOS
PRUEBAS DE DESEMPEÑO

1-1	2-1	2-2	4-1	5-1	7-1	8-1	10-1	10-2	10-3	11-1	12-1	13-1	TOTALES
75.693 (a) (2)	75.693 (a) (3)		578.693 (a) (4) (i)	578.693 (a) (4) (ii)	578.693 (a) (5)	578.693 (a) (7)		578.693 (a) (8)		578.693 (a) (9)	578.693 (a) (10)	578.693 (a) (11)	
Frecuencia central de la portadora de audio	Nivel mínimo de la portadora de video TAP	Nivel mínimo de la portadora de video TAP (30 mts)	Variedad de los niveles de la señal de video en canales adyacentes	Variedad de los niveles de la señal de video en canales distribuidos en la banda	Nivel de la portadora de audio	C/N	CSO	CTB	XMOD	Aislamiento del terminal	HUM o transitorios repetitivos	Fugas	
Cabecera	0.00%	N/A	N/A	N/A	100.00%	100.00%	100.00%	100.00%	N/A	N/A	0.00%	N/A	99.67%
Punto 1	100.00%	100.00%	100.00%	100.00%	100.00%	100.00%	100.00%	100.00%	N/A	100.00%	N/A	100.00%	100.00%
Punto 2	100.00%	100.00%	100.00%	100.00%	100.00%	100.00%	100.00%	100.00%	N/A	100.00%	N/A	100.00%	100.00%
Punto 3	100.00%	100.00%	100.00%	100.00%	100.00%	100.00%	92.31%	100.00%	N/A	100.00%	N/A	100.00%	99.39%
Punto 4	100.00%	100.00%	100.00%	100.00%	100.00%	100.00%	100.00%	100.00%	N/A	100.00%	N/A	100.00%	100.00%
Punto 5	100.00%	100.00%	100.00%	100.00%	100.00%	100.00%	100.00%	100.00%	N/A	100.00%	N/A	100.00%	100.00%
Punto 6	100.00%	100.00%	100.00%	100.00%	100.00%	100.00%	100.00%	100.00%	N/A	100.00%	N/A	100.00%	100.00%
Punto 7	100.00%	100.00%	100.00%	100.00%	100.00%	100.00%	100.00%	100.00%	N/A	100.00%	N/A	100.00%	100.00%
Punto 8	100.00%	100.00%	100.00%	100.00%	100.00%	100.00%	92.31%	100.00%	N/A	100.00%	N/A	100.00%	99.39%
TOTAL	100.00%	100.00%	100.00%	100.00%	100.00%	100.00%	97.12%	100.00%	#DIV/0!	100.00%	#DIV/0!	100.00%	99.74%

[illegible]

[illegible]

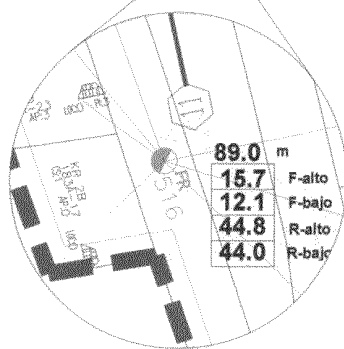
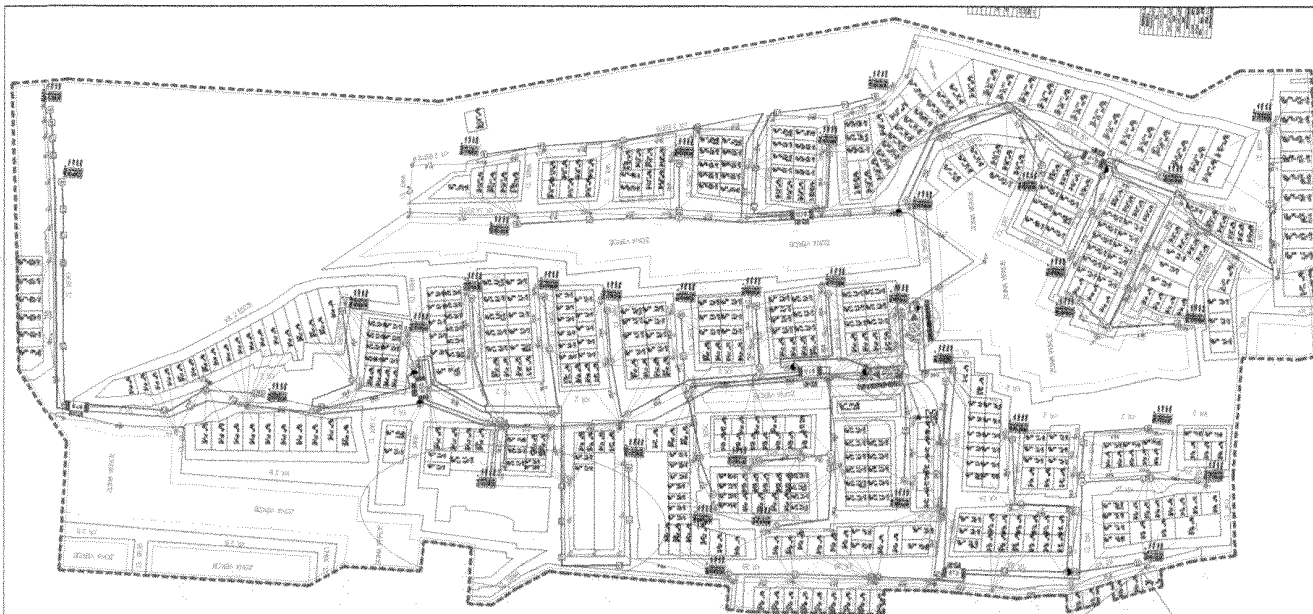
RECOMENDACIÓN DEL COMITÉ				ESTIMACIÓN		F1 (F1)		F2 (F2)		F3 (F3)		F4 (F4)		F5 (F5)		F6 (F6)		F7 (F7)		F8 (F8)		F9 (F9)		F10 (F10)		F11 (F11)		F12 (F12)		F13 (F13)		F14 (F14)		F15 (F15)		F16 (F16)		F17 (F17)		F18 (F18)		F19 (F19)		F20 (F20)		F21 (F21)		F22 (F22)		F23 (F23)		F24 (F24)		F25 (F25)		F26 (F26)		F27 (F27)		F28 (F28)		F29 (F29)		F30 (F30)		F31 (F31)		F32 (F32)		F33 (F33)		F34 (F34)		F35 (F35)		F36 (F36)		F37 (F37)		F38 (F38)		F39 (F39)		F40 (F40)		F41 (F41)		F42 (F42)		F43 (F43)		F44 (F44)		F45 (F45)		F46 (F46)		F47 (F47)		F48 (F48)		F49 (F49)		F50 (F50)		F51 (F51)		F52 (F52)		F53 (F53)		F54 (F54)		F55 (F55)		F56 (F56)		F57 (F57)		F58 (F58)		F59 (F59)		F60 (F60)		F61 (F61)		F62 (F62)		F63 (F63)		F64 (F64)		F65 (F65)		F66 (F66)		F67 (F67)		F68 (F68)		F69 (F69)		F70 (F70)		F71 (F71)		F72 (F72)		F73 (F73)		F74 (F74)		F75 (F75)		F76 (F76)		F77 (F77)		F78 (F78)		F79 (F79)		F80 (F80)		F81 (F81)		F82 (F82)		F83 (F83)		F84 (F84)		F85 (F85)		F86 (F86)		F87 (F87)		F88 (F88)		F89 (F89)		F90 (F90)		F91 (F91)		F92 (F92)		F93 (F93)		F94 (F94)		F95 (F95)		F96 (F96)		F97 (F97)		F98 (F98)		F99 (F99)		F100 (F100)		F101 (F101)		F102 (F102)		F103 (F103)		F104 (F104)		F105 (F105)		F106 (F106)		F107 (F107)		F108 (F108)		F109 (F109)		F110 (F110)		F111 (F111)		F112 (F112)		F113 (F113)		F114 (F114)		F115 (F115)		F116 (F116)		F117 (F117)		F118 (F118)		F119 (F119)		F120 (F120)		F121 (F121)		F122 (F122)		F123 (F123)		F124 (F124)		F125 (F125)		F126 (F126)		F127 (F127)		F128 (F128)		F129 (F129)		F130 (F130)		F131 (F131)		F132 (F132)		F133 (F133)		F134 (F134)		F135 (F135)		F136 (F136)		F137 (F137)		F138 (F138)		F139 (F139)		F140 (F140)		F141 (F141)		F142 (F142)		F143 (F143)		F144 (F144)		F145 (F145)		F146 (F146)		F147 (F147)		F148 (F148)		F149 (F149)		F150 (F150)		F151 (F151)		F152 (F152)		F153 (F153)		F154 (F154)		F155 (F155)		F156 (F156)		F157 (F157)		F158 (F158)		F159 (F159)		F160 (F160)		F161 (F161)		F162 (F162)		F163 (F163)		F164 (F164)		F165 (F165)		F166 (F166)		F167 (F167)		F168 (F168)		F169 (F169)		F170 (F170)		F171 (F171)		F172 (F172)		F173 (F173)		F174 (F174)		F175 (F175)		F176 (F176)		F177 (F177)		F178 (F178)		F179 (F179)		F180 (F180)		F181 (F181)		F182 (F182)		F183 (F183)		F184 (F184)		F185 (F185)		F186 (F186)		F187 (F187)		F188 (F188)		F189 (F189)		F190 (F190)		F191 (F191)		F192 (F192)		F193 (F193)		F194 (F194)		F195 (F195)		F196 (F196)		F197 (F197)		F198 (F198)		F199 (F199)		F200 (F200)		F201 (F201)		F202 (F202)		F203 (F203)		F204 (F204)		F205 (F205)		F206 (F206)		F207 (F207)		F208 (F208)		F209 (F209)		F210 (F210)		F211 (F211)		F212 (F212)		F213 (F213)		F214 (F214)		F215 (F215)		F216 (F216)		F217 (F217)		F218 (F218)		F219 (F219)		F220 (F220)		F221 (F221)		F222 (F222)		F223 (F223)		F224 (F224)		F225 (F225)		F226 (F226)		F227 (F227)		F228 (F228)		F229 (F229)		F230 (F230)		F231 (F231)		F232 (F232)		F233 (F233)		F234 (F234)		F235 (F235)		F236 (F236)		F237 (F237)		F238 (F238)		F239 (F239)		F240 (F240)		F241 (F241)		F242 (F242)		F243 (F243)		F244 (F244)		F245 (F245)		F246 (F246)		F247 (F247)		F248 (F248)		F249 (F249)		F250 (F250)		F251 (F251)		F252 (F252)		F253 (F253)		F254 (F254)		F255 (F255)		F256 (F256)		F257 (F257)		F258 (F258)		F259 (F259)		F260 (F260)		F261 (F261)		F262 (F262)		F263 (F263)		F264 (F264)		F265 (F265)		F266 (F266)		F267 (F267)		F268 (F268)		F269 (F269)		F270 (F270)		F271 (F271)		F272 (F272)		F273 (F273)		F274 (F274)		F275 (F275)		F276 (F276)		F277 (F277)		F278 (F278)		F279 (F279)		F280 (F280)		F281 (F281)		F282 (F282)		F283 (F283)		F284 (F284)		F285 (F285)		F286 (F286)		F287 (F287)		F288 (F288)		F289 (F289)		F290 (F290)		F291 (F291)		F292 (F292)		F293 (F293)		F294 (F294)		F295 (F295)		F296 (F296)		F297 (F297)		F298 (F298)		F299 (F299)		F300 (F300)		F301 (F301)		F302 (F302)		F303 (F303)		F304 (F304)		F305 (F305)		F306 (F306)		F307 (F307)		F308 (F308)		F309 (F309)		F310 (F310)		F311 (F311)		F312 (F312)		F313 (F313)		F314 (F314)		F315 (F315)		F316 (F316)		F317 (F317)		F318 (F318)		F319 (F319)		F320 (F320)		F321 (F321)		F322 (F322)		F323 (F323)		F324 (F324)		F325 (F325)		F326 (F326)		F327 (F327)		F328 (F328)		F329 (F329)		F330 (F330)		F331 (F331)		F332 (F332)		F333 (F333)		F334 (F334)		F335 (F335)		F336 (F336)		F337 (F337)		F338 (F338)		F339 (F339)		F340 (F340)		F341 (F341)		F342 (F342)		F343 (F343)		F344 (F344)		F345 (F345)		F346 (F346)		F347 (F347)		F348 (F348)		F349 (F349)		F350 (F350)		F351 (F351)		F352 (F352)		F353 (F353)		F354 (F354)		F355 (F355)		F356 (F356)		F357 (F357)		F358 (F358)		F359 (F359)		F360 (F360)		F361 (F361)		F362 (F362)		F363 (F363)		F364 (F364)		F365 (F365)		F366 (F366)		F367 (F367)		F368 (F368)		F369 (F369)		F370 (F370)		F371 (F371)		F372 (F372)		F373 (F373)		F374 (F374)		F375 (F375)		F376 (F376)		F377 (F377)		F378 (F378)		F379 (F379)		F380 (F380)		F381 (F381)		F382 (F382)		F383 (F383)		F384 (F384)		F385 (F385)		F386 (F386)		F387 (F387)		F388 (F388)		F389 (F389)		F390 (F390)		F391 (F391)		F392 (F392)		F393 (F393)		F394 (F394)		F395 (F395)		F396 (F396)		F397 (F397)		F398 (F398)		F399 (F399)		F400 (F400)		F401 (F401)		F402 (F402)		F403 (F403)		F404 (F404)		F405 (F405)		F406 (F406)		F407 (F407)		F408 (F408)		F409 (F409)		F410 (F410)		F411 (F411)		F412 (F412)		F413 (F413)		F414 (F414)		F415 (F415)		F416 (F416)		F417 (F417)		F418 (F418)		F419 (F419)		F420 (F420)		F421 (F421)		F422 (F422)		F423 (F423)		F424 (F424)		F425 (F425)		F426 (F426)		F427 (F427)		F428 (F428)		F429 (F429)		F430 (F430)		F431 (F431)		F432 (F432)		F433 (F433)		F434 (F434)		F435 (F435)		F436 (F436)		F437 (F437)		F438 (F438)		F439 (F439)		F440 (F440)		F441 (F441)		F442 (F442)		F443 (F443)		F444 (F444)		F445 (F445)		F446 (F446)		F447 (F447)		F448 (F448)		F449 (F449)		F450 (F450)		F451 (F451)		F452 (F452)		F453 (F453)		F454 (F454)		F455 (F455)		F456 (F456)		F457 (F457)		F458 (F458)		F459 (F459)		F460 (F460)		F461 (F461)		F462 (F462)		F463 (F463)		F464 (F464)		F465 (F465)		F466 (F466)		F467 (F467)		F468 (F468)		F469 (F469)		F470 (F470)		F471 (F471)		F472 (F472)		F473 (F473)		F474 (F474)		F475 (F475)		F476 (F476)		F477 (F477)		F478 (F478)		F479 (F479)		F480 (F480)		F481 (F481)		F482 (F482)		F483 (F483)		F484 (F484)		F485 (F485)		F486 (F486)		F487 (F487)		F488 (F488)		F489 (F489)		F490 (F490)		F491 (F491)		F492 (F492)		F493 (F493)		F494 (F494)		F495 (F495)		F496 (F496)		F497 (F497)		F498 (F498)		F499 (F499)		F500 (F500)		F501 (F501)		F502 (F502)		F503 (F503)		F504 (F504)		F505 (F505)		F506 (F506)		F507 (F507)		F508 (F508)		F509 (F509)		F510 (F510)		F511 (F511)		F512 (F512)		F513 (F513)		F514 (F514)		F515 (F515)		F516 (F516)		F517 (F517)		F518 (F518)		F519 (F519)		F520 (F520)		F521 (F521)		F522 (F522)		F523 (F523)		F524 (F524)		F525 (F525)		F526 (F526)		F527 (F527)		F528 (F528)		F529 (F529)		F530 (F530)		F531 (F531)		F532 (F532)		F533 (F533)		F534 (F534)		F535 (F535)		F536 (F536)		F537 (F537)		F538 (F538)		F539 (F539)		F540 (F540)		F541 (F541)		F542 (F542)		F543 (F543)		F544 (F544)		F545 (F545)		F546 (F546)		F547 (F547)		F548 (F548)		F549 (F549)		F550 (F550)		F551 (F551)		F552 (F552)		F553 (F553)		F554 (F554)		F555 (F555)		F556 (F556)		F557 (F557)		F558 (F558)		F559 (F559)		F560 (F560)		F561 (F561)		F562 (F562)		F563 (F563)		F564 (F564)		F565 (F565)		F566 (F566)		F567 (F567)		F568 (F568)		F569 (F569)		F570 (F570)		F571 (F571)		F572 (F572)		F573 (F573)		F574 (F574)		F575 (F575)		F576 (F576)		F577 (F577)		F578 (F578)		F579 (F579)		F580 (F580)		F581 (F581)		F582 (F582)		F583 (F583)		F584 (F584)		F585 (F585)		F586 (F586)		F587 (F587)		F588 (F588)		F589 (F589)		F590 (F590)		F591 (F591)		F592 (F592)		F593 (F593)		F594 (F594)		F595 (F595)		F596 (F596)		F597 (F597)		F598 (F598)		F599 (F599)		F600 (F600)		F601 (F601)		F602 (F602)		F603 (F603)		F604 (F604)		F605 (F605)		F606 (F606)		F607 (F607)		F608 (F608)		F609 (F609)		F610 (F610)		F611 (F611)		F612 (F612)		F613 (F613)		F614 (F614)		F615 (F615)		F616 (F616)		F617 (F617)		F618 (F618)		F619 (F619)		F620 (F620)		F621 (F621)		F622 (F622)		F623 (F623)		F624 (F624)		F625 (F625)		F626 (F626)		F627 (F627)		F628 (F628)		F629 (F629)		F630 (F630)		F631 (F631)		F632 (F632)		F633 (F633)		F634 (F634)		F635 (F635)		F636 (F636)		F637 (F637)		F638 (F638)		F639 (F639)		F640 (F640)		F641 (F641)		F642 (F642)		F643 (F643)		F644 (F644)		F645 (F645)		F646 (F646)		F647 (F647)		F648 (F648)		F649 (F649)		F650 (F650)		F651 (F651)		F652 (F652)		F653 (F653)		F654 (F654)		F655 (F655)		F656 (F656)		F657 (F657)		F658 (F658)		F659 (F659)		F660 (F660)		F661 (F661)		F662 (F662)		F663 (F663)		F664 (F664)		F665 (F665)		F666 (F666)		F667 (F667)		F668 (F668)		F669 (F669)		F670 (F670)		F671 (F671)		F672 (F672)		F673 (F673)		F674 (F674)		F675 (F675)		F676 (F676)		F677 (F677)		F678 (F678)		F679 (F679)		F680 (F680)		F681 (F681)		F682 (F682)		F683 (F683)		F684 (F684)		F685 (F685)		F686 (F686)		F687 (F687)		F688 (F688)		F689 (F689)		F690 (F690)		F691 (F691)		F692 (F692)		F693 (F693)		F694 (F694)		F695 (F695)		F696 (F696)		F697 (F697)		F698 (F698)		F699 (F699)		F700 (F700)		F701 (F701)		F702 (F702)		F703 (F703)		F704 (F704)		F705 (F705)		F706 (F706)		F707 (F707)		F708 (F708)		F709 (F709)		F710 (F710)		F711 (F711)		F712 (F712)		F713 (F713)		F714 (F714)		F715 (F715)		F716 (F716)		F717 (F717)		F718 (F718)		F719 (F719)		F720 (F720)		F721 (F721)		F722 (F722)		F723 (F723)		F724 (F724)		F725 (F725)		F726 (F726)		F727 (F727)		F728 (F728)		F729 (F729)		F730 (F730)		F731 (F731)		F732 (F732)		F733 (F733)		F734 (F734)		F735 (F735)		F736 (F736)		F737 (F737)		F738 (F738)		F739 (F739)		F7	
--------------------------	--	--	--	------------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	-------------	--	----	--

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]



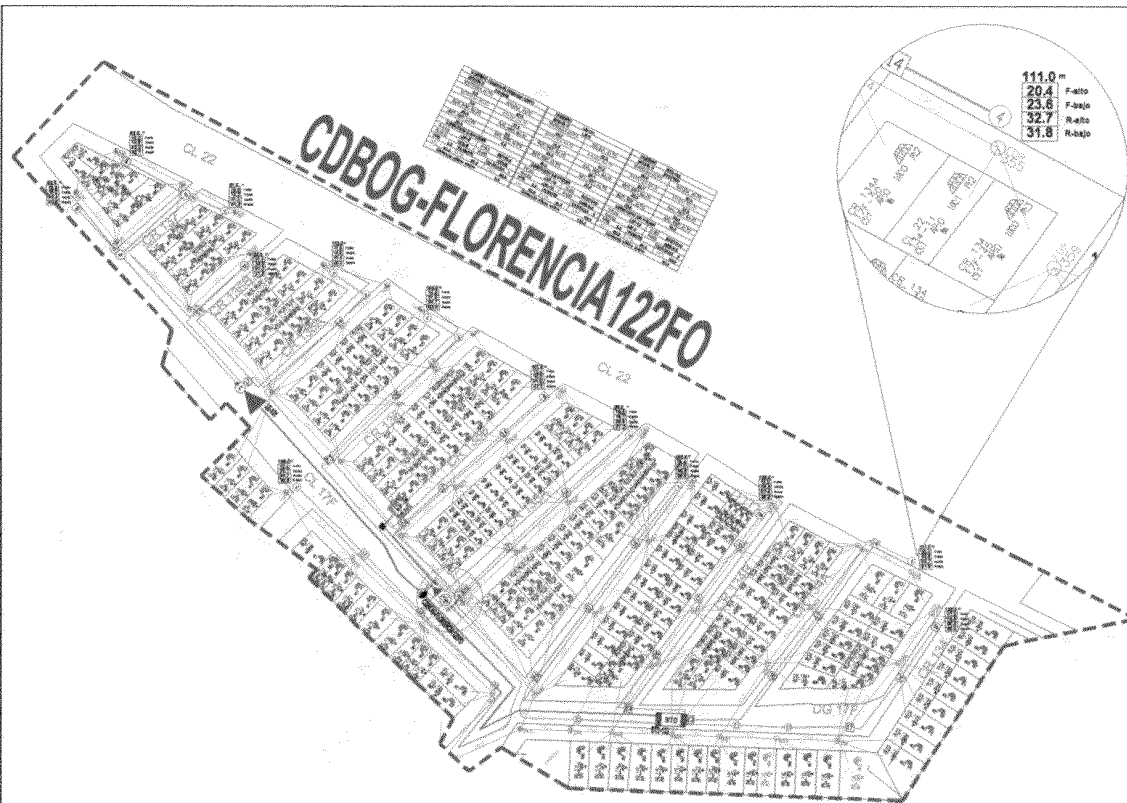
NODOS PROYECTADOS

DISEÑO
GEORRANY CANTOR
REVISÓ
HAMILTON ALARCÓN
CDBG-MIRADOR13470
AMPLIACIÓN T50M03

CONVENCIONES RED TELEFÓNICA

<p>1. PUNTO DE ENTRADA</p> <p>2. PUNTO DE SALIDA</p> <p>3. PUNTO DE ENTRADA</p> <p>4. PUNTO DE SALIDA</p> <p>5. PUNTO DE ENTRADA</p> <p>6. PUNTO DE SALIDA</p> <p>7. PUNTO DE ENTRADA</p> <p>8. PUNTO DE SALIDA</p> <p>9. PUNTO DE ENTRADA</p> <p>10. PUNTO DE SALIDA</p> <p>11. PUNTO DE ENTRADA</p> <p>12. PUNTO DE SALIDA</p> <p>13. PUNTO DE ENTRADA</p> <p>14. PUNTO DE SALIDA</p> <p>15. PUNTO DE ENTRADA</p> <p>16. PUNTO DE SALIDA</p> <p>17. PUNTO DE ENTRADA</p> <p>18. PUNTO DE SALIDA</p> <p>19. PUNTO DE ENTRADA</p> <p>20. PUNTO DE SALIDA</p> <p>21. PUNTO DE ENTRADA</p> <p>22. PUNTO DE SALIDA</p> <p>23. PUNTO DE ENTRADA</p> <p>24. PUNTO DE SALIDA</p> <p>25. PUNTO DE ENTRADA</p> <p>26. PUNTO DE SALIDA</p> <p>27. PUNTO DE ENTRADA</p> <p>28. PUNTO DE SALIDA</p> <p>29. PUNTO DE ENTRADA</p> <p>30. PUNTO DE SALIDA</p> <p>31. PUNTO DE ENTRADA</p> <p>32. PUNTO DE SALIDA</p> <p>33. PUNTO DE ENTRADA</p> <p>34. PUNTO DE SALIDA</p> <p>35. PUNTO DE ENTRADA</p> <p>36. PUNTO DE SALIDA</p> <p>37. PUNTO DE ENTRADA</p> <p>38. PUNTO DE SALIDA</p> <p>39. PUNTO DE ENTRADA</p> <p>40. PUNTO DE SALIDA</p> <p>41. PUNTO DE ENTRADA</p> <p>42. PUNTO DE SALIDA</p> <p>43. PUNTO DE ENTRADA</p> <p>44. PUNTO DE SALIDA</p> <p>45. PUNTO DE ENTRADA</p> <p>46. PUNTO DE SALIDA</p> <p>47. PUNTO DE ENTRADA</p> <p>48. PUNTO DE SALIDA</p> <p>49. PUNTO DE ENTRADA</p> <p>50. PUNTO DE SALIDA</p> <p>51. PUNTO DE ENTRADA</p> <p>52. PUNTO DE SALIDA</p> <p>53. PUNTO DE ENTRADA</p> <p>54. PUNTO DE SALIDA</p> <p>55. PUNTO DE ENTRADA</p> <p>56. PUNTO DE SALIDA</p> <p>57. PUNTO DE ENTRADA</p> <p>58. PUNTO DE SALIDA</p> <p>59. PUNTO DE ENTRADA</p> <p>60. PUNTO DE SALIDA</p> <p>61. PUNTO DE ENTRADA</p> <p>62. PUNTO DE SALIDA</p> <p>63. PUNTO DE ENTRADA</p> <p>64. PUNTO DE SALIDA</p> <p>65. PUNTO DE ENTRADA</p> <p>66. PUNTO DE SALIDA</p> <p>67. PUNTO DE ENTRADA</p> <p>68. PUNTO DE SALIDA</p> <p>69. PUNTO DE ENTRADA</p> <p>70. PUNTO DE SALIDA</p> <p>71. PUNTO DE ENTRADA</p> <p>72. PUNTO DE SALIDA</p> <p>73. PUNTO DE ENTRADA</p> <p>74. PUNTO DE SALIDA</p> <p>75. PUNTO DE ENTRADA</p> <p>76. PUNTO DE SALIDA</p> <p>77. PUNTO DE ENTRADA</p> <p>78. PUNTO DE SALIDA</p> <p>79. PUNTO DE ENTRADA</p> <p>80. PUNTO DE SALIDA</p> <p>81. PUNTO DE ENTRADA</p> <p>82. PUNTO DE SALIDA</p> <p>83. PUNTO DE ENTRADA</p> <p>84. PUNTO DE SALIDA</p> <p>85. PUNTO DE ENTRADA</p> <p>86. PUNTO DE SALIDA</p> <p>87. PUNTO DE ENTRADA</p> <p>88. PUNTO DE SALIDA</p> <p>89. PUNTO DE ENTRADA</p> <p>90. PUNTO DE SALIDA</p> <p>91. PUNTO DE ENTRADA</p> <p>92. PUNTO DE SALIDA</p> <p>93. PUNTO DE ENTRADA</p> <p>94. PUNTO DE SALIDA</p> <p>95. PUNTO DE ENTRADA</p> <p>96. PUNTO DE SALIDA</p> <p>97. PUNTO DE ENTRADA</p> <p>98. PUNTO DE SALIDA</p> <p>99. PUNTO DE ENTRADA</p> <p>100. PUNTO DE SALIDA</p>	<p>1. CABLE 1000 DISTRIBUCIÓN</p> <p>2. CABLE 500 SUBP</p> <p>3. CABLE TRONCAL AEREO</p> <p>4. CABLE RG-11 SUBP</p> <p>5. CABLE RG-12 AEREO</p> <p>6. CABLE RG-6 SUBP</p> <p>7. CABLE RG-6 AEREO</p> <p>8. LIMITE DE NODO</p>	<p>1. FIBRA DE 24 HILOS AER</p> <p>2. FIBRA DE 24 HILOS SUB</p> <p>3. FIBRA DE 48 HILOS AER</p> <p>4. FIBRA DE 48 HILOS SUB</p> <p>5. FIBRA DE 96 HILOS AER</p> <p>6. FIBRA DE 96 HILOS SUB</p>	<p>1. HEAD END</p> <p>2. BASTA FIBRA</p> <p>3. CONO RETENCIÓN</p> <p>4. CAJA DE EMPALME</p>	<p>1. PUNTO DE ENTRADA</p> <p>2. PUNTO DE SALIDA</p> <p>3. LINE EXTENDER</p> <p>4. MINIBRIDGE</p> <p>5. NODO OPTICO</p>	<p>1. TAP 2 SALIDAS</p> <p>2. TAP 4 SALIDAS</p> <p>3. TAP 8 SALIDAS</p> <p>4. SPLITTER 2 VIAS</p> <p>5. SPLITTER TRES VIAS</p> <p>6. ACOPLADOR</p>	<p>1. TERMINALES</p> <p>2. CARGA TERMINAL</p> <p>3. BLOQUEO DE POTENCIA</p> <p>4. TERMINAL FINAL</p>	<p>1. LATA</p> <p>2. PUNTO DE MEDICION 1</p> <p>3. PUNTO DE MEDICION 2</p> <p>4. PUNTO DE MEDICION 3</p> <p>5. PUNTO DE MEDICION 4</p> <p>6. PUNTO DE MEDICION 5</p> <p>7. PUNTO DE MEDICION 6</p> <p>8. PUNTO DE MEDICION 7</p> <p>9. PUNTO DE MEDICION 8</p> <p>10. PUNTO DE MEDICION 9</p> <p>11. PUNTO DE MEDICION 10</p> <p>12. PUNTO DE MEDICION 11</p> <p>13. PUNTO DE MEDICION 12</p> <p>14. PUNTO DE MEDICION 13</p> <p>15. PUNTO DE MEDICION 14</p> <p>16. PUNTO DE MEDICION 15</p> <p>17. PUNTO DE MEDICION 16</p> <p>18. PUNTO DE MEDICION 17</p> <p>19. PUNTO DE MEDICION 18</p> <p>20. PUNTO DE MEDICION 19</p> <p>21. PUNTO DE MEDICION 20</p> <p>22. PUNTO DE MEDICION 21</p> <p>23. PUNTO DE MEDICION 22</p> <p>24. PUNTO DE MEDICION 23</p> <p>25. PUNTO DE MEDICION 24</p> <p>26. PUNTO DE MEDICION 25</p> <p>27. PUNTO DE MEDICION 26</p> <p>28. PUNTO DE MEDICION 27</p> <p>29. PUNTO DE MEDICION 28</p> <p>30. PUNTO DE MEDICION 29</p> <p>31. PUNTO DE MEDICION 30</p> <p>32. PUNTO DE MEDICION 31</p> <p>33. PUNTO DE MEDICION 32</p> <p>34. PUNTO DE MEDICION 33</p> <p>35. PUNTO DE MEDICION 34</p> <p>36. PUNTO DE MEDICION 35</p> <p>37. PUNTO DE MEDICION 36</p> <p>38. PUNTO DE MEDICION 37</p> <p>39. PUNTO DE MEDICION 38</p> <p>40. PUNTO DE MEDICION 39</p> <p>41. PUNTO DE MEDICION 40</p> <p>42. PUNTO DE MEDICION 41</p> <p>43. PUNTO DE MEDICION 42</p> <p>44. PUNTO DE MEDICION 43</p> <p>45. PUNTO DE MEDICION 44</p> <p>46. PUNTO DE MEDICION 45</p> <p>47. PUNTO DE MEDICION 46</p> <p>48. PUNTO DE MEDICION 47</p> <p>49. PUNTO DE MEDICION 48</p> <p>50. PUNTO DE MEDICION 49</p> <p>51. PUNTO DE MEDICION 50</p> <p>52. PUNTO DE MEDICION 51</p> <p>53. PUNTO DE MEDICION 52</p> <p>54. PUNTO DE MEDICION 53</p> <p>55. PUNTO DE MEDICION 54</p> <p>56. PUNTO DE MEDICION 55</p> <p>57. PUNTO DE MEDICION 56</p> <p>58. PUNTO DE MEDICION 57</p> <p>59. PUNTO DE MEDICION 58</p> <p>60. PUNTO DE MEDICION 59</p> <p>61. PUNTO DE MEDICION 60</p> <p>62. PUNTO DE MEDICION 61</p> <p>63. PUNTO DE MEDICION 62</p> <p>64. PUNTO DE MEDICION 63</p> <p>65. PUNTO DE MEDICION 64</p> <p>66. PUNTO DE MEDICION 65</p> <p>67. PUNTO DE MEDICION 66</p> <p>68. PUNTO DE MEDICION 67</p> <p>69. PUNTO DE MEDICION 68</p> <p>70. PUNTO DE MEDICION 69</p> <p>71. PUNTO DE MEDICION 70</p> <p>72. PUNTO DE MEDICION 71</p> <p>73. PUNTO DE MEDICION 72</p> <p>74. PUNTO DE MEDICION 73</p> <p>75. PUNTO DE MEDICION 74</p> <p>76. PUNTO DE MEDICION 75</p> <p>77. PUNTO DE MEDICION 76</p> <p>78. PUNTO DE MEDICION 77</p> <p>79. PUNTO DE MEDICION 78</p> <p>80. PUNTO DE MEDICION 79</p> <p>81. PUNTO DE MEDICION 80</p> <p>82. PUNTO DE MEDICION 81</p> <p>83. PUNTO DE MEDICION 82</p> <p>84. PUNTO DE MEDICION 83</p> <p>85. PUNTO DE MEDICION 84</p> <p>86. PUNTO DE MEDICION 85</p> <p>87. PUNTO DE MEDICION 86</p> <p>88. PUNTO DE MEDICION 87</p> <p>89. PUNTO DE MEDICION 88</p> <p>90. PUNTO DE MEDICION 89</p> <p>91. PUNTO DE MEDICION 90</p> <p>92. PUNTO DE MEDICION 91</p> <p>93. PUNTO DE MEDICION 92</p> <p>94. PUNTO DE MEDICION 93</p> <p>95. PUNTO DE MEDICION 94</p> <p>96. PUNTO DE MEDICION 95</p> <p>97. PUNTO DE MEDICION 96</p> <p>98. PUNTO DE MEDICION 97</p> <p>99. PUNTO DE MEDICION 98</p> <p>100. PUNTO DE MEDICION 99</p>	<p>1. INSECCION</p> <p>2. CR 39 # 10M-17</p> <p>3. PUNTO DE MEDICION 1</p> <p>4. PUNTO DE MEDICION 2</p> <p>5. PUNTO DE MEDICION 3</p> <p>6. PUNTO DE MEDICION 4</p> <p>7. PUNTO DE MEDICION 5</p> <p>8. PUNTO DE MEDICION 6</p> <p>9. PUNTO DE MEDICION 7</p> <p>10. PUNTO DE MEDICION 8</p> <p>11. PUNTO DE MEDICION 9</p> <p>12. PUNTO DE MEDICION 10</p> <p>13. PUNTO DE MEDICION 11</p> <p>14. PUNTO DE MEDICION 12</p> <p>15. PUNTO DE MEDICION 13</p> <p>16. PUNTO DE MEDICION 14</p> <p>17. PUNTO DE MEDICION 15</p> <p>18. PUNTO DE MEDICION 16</p> <p>19. PUNTO DE MEDICION 17</p> <p>20. PUNTO DE MEDICION 18</p> <p>21. PUNTO DE MEDICION 19</p> <p>22. PUNTO DE MEDICION 20</p> <p>23. PUNTO DE MEDICION 21</p> <p>24. PUNTO DE MEDICION 22</p> <p>25. PUNTO DE MEDICION 23</p> <p>26. PUNTO DE MEDICION 24</p> <p>27. PUNTO DE MEDICION 25</p> <p>28. PUNTO DE MEDICION 26</p> <p>29. PUNTO DE MEDICION 27</p> <p>30. PUNTO DE MEDICION 28</p> <p>31. PUNTO DE MEDICION 29</p> <p>32. PUNTO DE MEDICION 30</p> <p>33. PUNTO DE MEDICION 31</p> <p>34. PUNTO DE MEDICION 32</p> <p>35. PUNTO DE MEDICION 33</p> <p>36. PUNTO DE MEDICION 34</p> <p>37. PUNTO DE MEDICION 35</p> <p>38. PUNTO DE MEDICION 36</p> <p>39. PUNTO DE MEDICION 37</p> <p>40. PUNTO DE MEDICION 38</p> <p>41. PUNTO DE MEDICION 39</p> <p>42. PUNTO DE MEDICION 40</p> <p>43. PUNTO DE MEDICION 41</p> <p>44. PUNTO DE MEDICION 42</p> <p>45. PUNTO DE MEDICION 43</p> <p>46. PUNTO DE MEDICION 44</p> <p>47. PUNTO DE MEDICION 45</p> <p>48. PUNTO DE MEDICION 46</p> <p>49. PUNTO DE MEDICION 47</p> <p>50. PUNTO DE MEDICION 48</p> <p>51. PUNTO DE MEDICION 49</p> <p>52. PUNTO DE MEDICION 50</p> <p>53. PUNTO DE MEDICION 51</p> <p>54. PUNTO DE MEDICION 52</p> <p>55. PUNTO DE MEDICION 53</p> <p>56. PUNTO DE MEDICION 54</p> <p>57. PUNTO DE MEDICION 55</p> <p>58. PUNTO DE MEDICION 56</p> <p>59. PUNTO DE MEDICION 57</p> <p>60. PUNTO DE MEDICION 58</p> <p>61. PUNTO DE MEDICION 59</p> <p>62. PUNTO DE MEDICION 60</p> <p>63. PUNTO DE MEDICION 61</p> <p>64. PUNTO DE MEDICION 62</p> <p>65. PUNTO DE MEDICION 63</p> <p>66. PUNTO DE MEDICION 64</p> <p>67. PUNTO DE MEDICION 65</p> <p>68. PUNTO DE MEDICION 66</p> <p>69. PUNTO DE MEDICION 67</p> <p>70. PUNTO DE MEDICION 68</p> <p>71. PUNTO DE MEDICION 69</p> <p>72. PUNTO DE MEDICION 70</p> <p>73. PUNTO DE MEDICION 71</p> <p>74. PUNTO DE MEDICION 72</p> <p>75. PUNTO DE MEDICION 73</p> <p>76. PUNTO DE MEDICION 74</p> <p>77. PUNTO DE MEDICION 75</p> <p>78. PUNTO DE MEDICION 76</p> <p>79. PUNTO DE MEDICION 77</p> <p>80. PUNTO DE MEDICION 78</p> <p>81. PUNTO DE MEDICION 79</p> <p>82. PUNTO DE MEDICION 80</p> <p>83. PUNTO DE MEDICION 81</p> <p>84. PUNTO DE MEDICION 82</p> <p>85. PUNTO DE MEDICION 83</p> <p>86. PUNTO DE MEDICION 84</p> <p>87. PUNTO DE MEDICION 85</p> <p>88. PUNTO DE MEDICION 86</p> <p>89. PUNTO DE MEDICION 87</p> <p>90. PUNTO DE MEDICION 88</p> <p>91. PUNTO DE MEDICION 89</p> <p>92. PUNTO DE MEDICION 90</p> <p>93. PUNTO DE MEDICION 91</p> <p>94. PUNTO DE MEDICION 92</p> <p>95. PUNTO DE MEDICION 93</p> <p>96. PUNTO DE MEDICION 94</p> <p>97. PUNTO DE MEDICION 95</p> <p>98. PUNTO DE MEDICION 96</p> <p>99. PUNTO DE MEDICION 97</p> <p>100. PUNTO DE MEDICION 98</p>
---	---	---	---	---	--	--	--	---





NODOS PROYECTADOS

DISÑO

GERENTE CLIENTE

REVISOR

MANEJO ALARCOM

CDBOG-FLORENCIA122FO

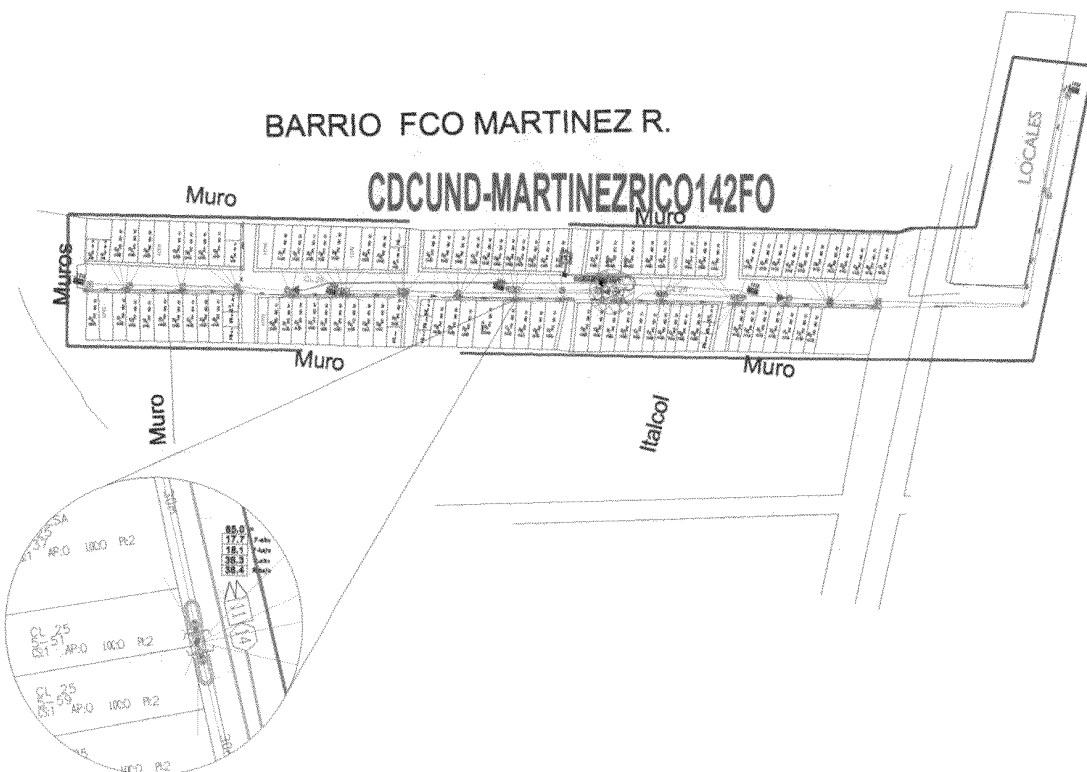
IMPRESIÓN: 20/04/2004



CONEXIONES RED TELEFONIA			
1. PUNTO DE ENTRADA	2. PUNTO DE SALIDA	3. PUNTO DE ENTRADA	4. PUNTO DE SALIDA
5. PUNTO DE ENTRADA	6. PUNTO DE SALIDA	7. PUNTO DE ENTRADA	8. PUNTO DE SALIDA
9. PUNTO DE ENTRADA	10. PUNTO DE SALIDA	11. PUNTO DE ENTRADA	12. PUNTO DE SALIDA
13. PUNTO DE ENTRADA	14. PUNTO DE SALIDA	15. PUNTO DE ENTRADA	16. PUNTO DE SALIDA
17. PUNTO DE ENTRADA	18. PUNTO DE SALIDA	19. PUNTO DE ENTRADA	20. PUNTO DE SALIDA
21. PUNTO DE ENTRADA	22. PUNTO DE SALIDA	23. PUNTO DE ENTRADA	24. PUNTO DE SALIDA
25. PUNTO DE ENTRADA	26. PUNTO DE SALIDA	27. PUNTO DE ENTRADA	28. PUNTO DE SALIDA
29. PUNTO DE ENTRADA	30. PUNTO DE SALIDA	31. PUNTO DE ENTRADA	32. PUNTO DE SALIDA
33. PUNTO DE ENTRADA	34. PUNTO DE SALIDA	35. PUNTO DE ENTRADA	36. PUNTO DE SALIDA
37. PUNTO DE ENTRADA	38. PUNTO DE SALIDA	39. PUNTO DE ENTRADA	40. PUNTO DE SALIDA
41. PUNTO DE ENTRADA	42. PUNTO DE SALIDA	43. PUNTO DE ENTRADA	44. PUNTO DE SALIDA
45. PUNTO DE ENTRADA	46. PUNTO DE SALIDA	47. PUNTO DE ENTRADA	48. PUNTO DE SALIDA
49. PUNTO DE ENTRADA	50. PUNTO DE SALIDA	51. PUNTO DE ENTRADA	52. PUNTO DE SALIDA
53. PUNTO DE ENTRADA	54. PUNTO DE SALIDA	55. PUNTO DE ENTRADA	56. PUNTO DE SALIDA
57. PUNTO DE ENTRADA	58. PUNTO DE SALIDA	59. PUNTO DE ENTRADA	60. PUNTO DE SALIDA
61. PUNTO DE ENTRADA	62. PUNTO DE SALIDA	63. PUNTO DE ENTRADA	64. PUNTO DE SALIDA
65. PUNTO DE ENTRADA	66. PUNTO DE SALIDA	67. PUNTO DE ENTRADA	68. PUNTO DE SALIDA
69. PUNTO DE ENTRADA	70. PUNTO DE SALIDA	71. PUNTO DE ENTRADA	72. PUNTO DE SALIDA
73. PUNTO DE ENTRADA	74. PUNTO DE SALIDA	75. PUNTO DE ENTRADA	76. PUNTO DE SALIDA
77. PUNTO DE ENTRADA	78. PUNTO DE SALIDA	79. PUNTO DE ENTRADA	80. PUNTO DE SALIDA
81. PUNTO DE ENTRADA	82. PUNTO DE SALIDA	83. PUNTO DE ENTRADA	84. PUNTO DE SALIDA
85. PUNTO DE ENTRADA	86. PUNTO DE SALIDA	87. PUNTO DE ENTRADA	88. PUNTO DE SALIDA
89. PUNTO DE ENTRADA	90. PUNTO DE SALIDA	91. PUNTO DE ENTRADA	92. PUNTO DE SALIDA
93. PUNTO DE ENTRADA	94. PUNTO DE SALIDA	95. PUNTO DE ENTRADA	96. PUNTO DE SALIDA
97. PUNTO DE ENTRADA	98. PUNTO DE SALIDA	99. PUNTO DE ENTRADA	100. PUNTO DE SALIDA

BARRIO FCO MARTINEZ R.

CDCUND-MARTINEZRICO142FO



CDCUND-MARTINEZRICO142FO

ACCESO:

GERMANNY CUSTOD

REYES:

HAMILTON ALARCÓN

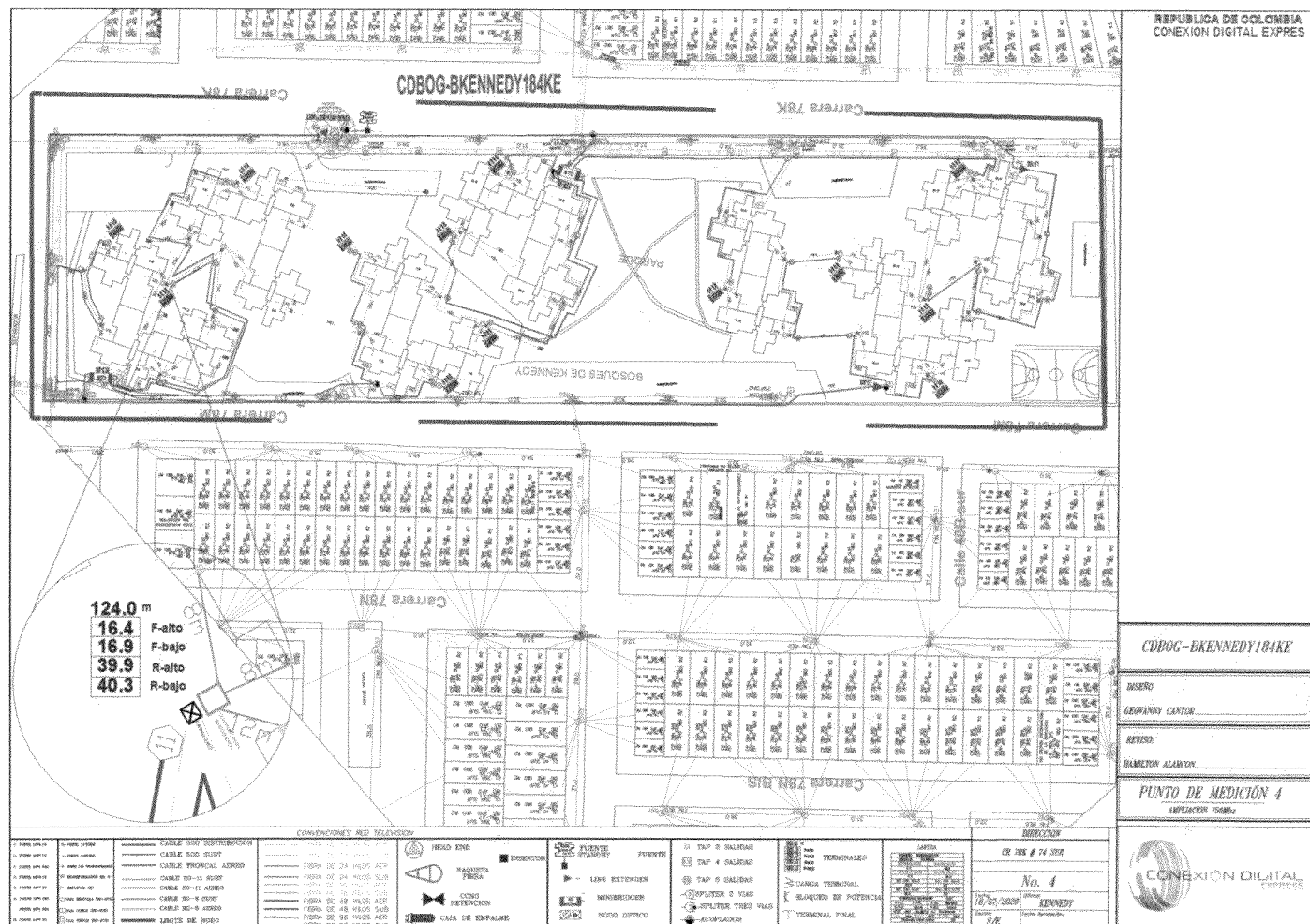
PUNTO DE MEDICIÓN 3

EMPALME TAMA

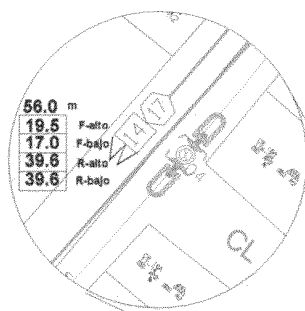


CONEXIÓN DIGITAL EXPRES				DIRECCIÓN	
<p>1. PUNTO DE MEDICIÓN 3</p> <p>2. PUNTO DE MEDICIÓN 3</p> <p>3. PUNTO DE MEDICIÓN 3</p> <p>4. PUNTO DE MEDICIÓN 3</p> <p>5. PUNTO DE MEDICIÓN 3</p> <p>6. PUNTO DE MEDICIÓN 3</p> <p>7. PUNTO DE MEDICIÓN 3</p> <p>8. PUNTO DE MEDICIÓN 3</p> <p>9. PUNTO DE MEDICIÓN 3</p> <p>10. PUNTO DE MEDICIÓN 3</p>				<p>CL 25 # 8-51</p> <p>No. 5</p> <p>18/07/2020</p> <p>FONTIBON</p>	
<p>CABLE 500 SUPP</p> <p>CABLE 500 SUPP</p> <p>CABLE 500 SUPP</p> <p>CABLE 500 SUPP</p> <p>CABLE 500 SUPP</p> <p>CABLE 500 SUPP</p> <p>CABLE 500 SUPP</p> <p>CABLE 500 SUPP</p> <p>CABLE 500 SUPP</p> <p>CABLE 500 SUPP</p>				<p>1. TAP 2 SALIDAS</p> <p>2. TAP 4 SALIDAS</p> <p>3. TAP 8 SALIDAS</p> <p>4. TAP 16 SALIDAS</p> <p>5. TAP 32 SALIDAS</p> <p>6. TAP 64 SALIDAS</p> <p>7. TAP 128 SALIDAS</p> <p>8. TAP 256 SALIDAS</p> <p>9. TAP 512 SALIDAS</p> <p>10. TAP 1024 SALIDAS</p>	
<p>HEAD END</p> <p>PAQUETA 7000</p> <p>CONO DETECCIÓN</p> <p>CAJA DE EMPALME</p>				<p>TERMINALES</p> <p>CARGA TERMINAL</p> <p>BLOQUEO DE POTENCIA</p> <p>TERMINAL FINAL</p>	

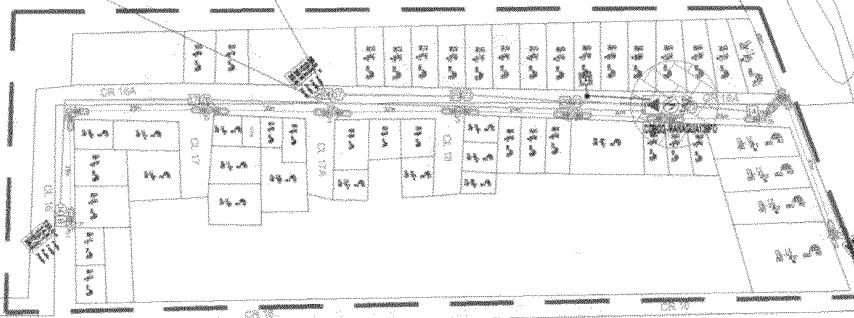
8







BARRIO MANAGUA



CDBOG-MANAGUA139FO

CONEXIONES RED TELEFÓNICA				CONEXIONES RED TELEFÓNICA				CONEXIONES RED TELEFÓNICA			
1. CABLE 500 SUPERFLEXION	2. CABLE 500 SUPERFLEXION	3. CABLE 500 SUPERFLEXION	4. CABLE 500 SUPERFLEXION	5. CABLE 500 SUPERFLEXION	6. CABLE 500 SUPERFLEXION	7. CABLE 500 SUPERFLEXION	8. CABLE 500 SUPERFLEXION	9. CABLE 500 SUPERFLEXION	10. CABLE 500 SUPERFLEXION	11. CABLE 500 SUPERFLEXION	12. CABLE 500 SUPERFLEXION
1. CABLE 500 SUPERFLEXION	2. CABLE 500 SUPERFLEXION	3. CABLE 500 SUPERFLEXION	4. CABLE 500 SUPERFLEXION	5. CABLE 500 SUPERFLEXION	6. CABLE 500 SUPERFLEXION	7. CABLE 500 SUPERFLEXION	8. CABLE 500 SUPERFLEXION	9. CABLE 500 SUPERFLEXION	10. CABLE 500 SUPERFLEXION	11. CABLE 500 SUPERFLEXION	12. CABLE 500 SUPERFLEXION
1. CABLE 500 SUPERFLEXION	2. CABLE 500 SUPERFLEXION	3. CABLE 500 SUPERFLEXION	4. CABLE 500 SUPERFLEXION	5. CABLE 500 SUPERFLEXION	6. CABLE 500 SUPERFLEXION	7. CABLE 500 SUPERFLEXION	8. CABLE 500 SUPERFLEXION	9. CABLE 500 SUPERFLEXION	10. CABLE 500 SUPERFLEXION	11. CABLE 500 SUPERFLEXION	12. CABLE 500 SUPERFLEXION

CDBOG-MANAGUA139FO

DESERVO: _____

CHAPMAN CASTOR: _____

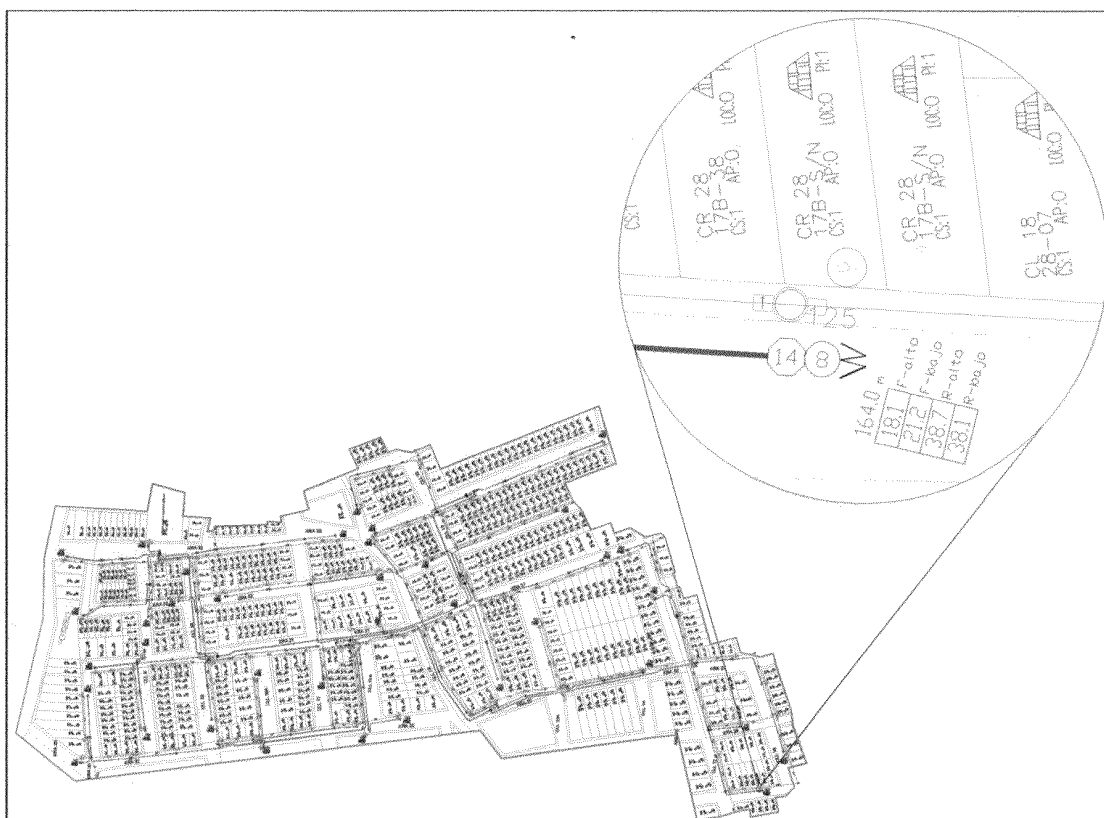
REVISOR: _____

HAMILTON ALARCÓN

PUNTO DE MEDICIÓN 6
ORDENACIÓN 750002

CONEXIÓN DIGITAL EXPRES

















NODOS PROYECTADOS

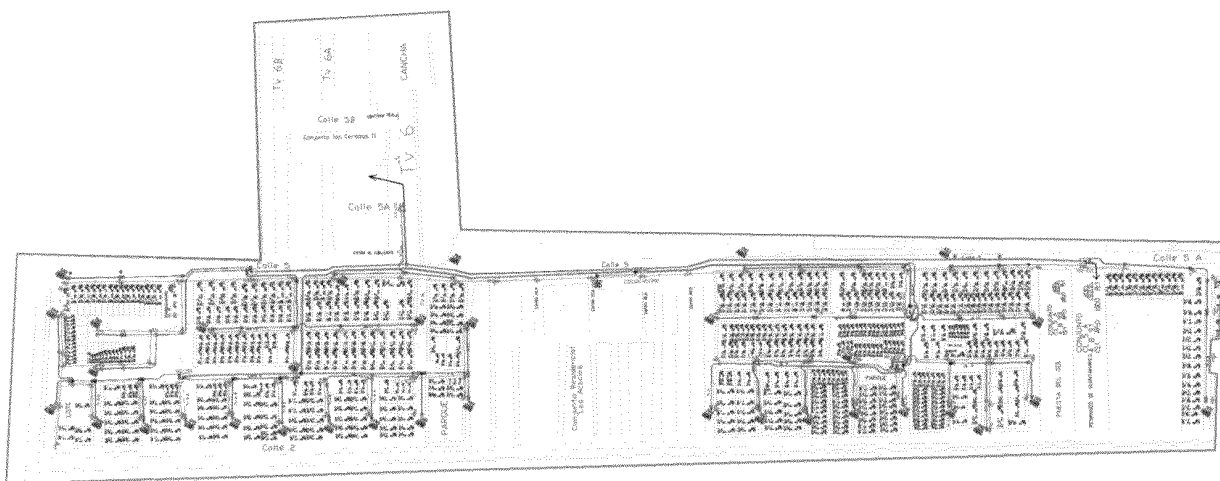
CDSUC-SIN-172

JAMES GUTERSON

PUNTO DE MEDICIÓN 8

COMPARACIONES RED TELEFONICA												ABRECCION																																																																																																																																																																																																																																																																																																														
1. LINEA (PUESTO)	2. NOMBRE CLIENTE	3. CABLEADO SUBESTACION	4. CABLEADO NO-15 PUESTO	5.  TRANSFORMADOR	6.  INTERRUPTOR DE CORRIENTE	7.  RELAY	8.  TAP	9.  TAP	10.  TAP	11.  TAP	12.  TAP	13.  TAP	14.  TAP	15.  TAP	16.  TAP	17.  TAP	18.  TAP	19.  TAP	20.  TAP	21.  TAP	22.  TAP	23.  TAP	24.  TAP	25.  TAP	26.  TAP	27. TAP	28. TAP	29. TAP	30. TAP	31. TAP	32. TAP	33. TAP	34. TAP	35. TAP	36. TAP	37. TAP	38. TAP	39. TAP	40. TAP	41. TAP	42. TAP	43. TAP	44. TAP	45. TAP	46. TAP	47. TAP	48. TAP	49. TAP	50. TAP	51. TAP	52. TAP	53. TAP	54. TAP	55. TAP	56. TAP	57. TAP	58. TAP	59. TAP	60. TAP	61. TAP	62. TAP	63. TAP	64. TAP	65. TAP	66. TAP	67. TAP	68. TAP	69. TAP	70. TAP	71. TAP	72. TAP	73. TAP	74. TAP	75. TAP	76. TAP	77. TAP	78. TAP	79. TAP	80. TAP	81. TAP	82. TAP	83. TAP	84. TAP	85. TAP	86. TAP	87. TAP	88. TAP	89. TAP	90. TAP	91. TAP	92. TAP	93. TAP	94. TAP	95. TAP	96. TAP	97. TAP	98. TAP	99. TAP	100. TAP	101. TAP	102. TAP	103. TAP	104. TAP	105. TAP	106. TAP	107. TAP	108. TAP	109. TAP	110. TAP	111. TAP	112. TAP	113. TAP	114. TAP	115. TAP	116. TAP	117. TAP	118. TAP	119. TAP	120. TAP	121. TAP	122. TAP	123. TAP	124. TAP	125. TAP	126. TAP	127. TAP	128. TAP	129. TAP	130. TAP	131. TAP	132. TAP	133. TAP	134. TAP	135. TAP	136. TAP	137. TAP	138. TAP	139. TAP	140. TAP	141. TAP	142. TAP	143. TAP	144. TAP	145. TAP	146. TAP	147. TAP	148. TAP	149. TAP	150. TAP	151. TAP	152. TAP	153. TAP	154. TAP	155. TAP	156. TAP	157. TAP	158. TAP	159. TAP	160. TAP	161. TAP	162. TAP	163. TAP	164. TAP	165. TAP	166. TAP	167. TAP	168. TAP	169. TAP	170. TAP	171. TAP	172. TAP	173. TAP	174. TAP	175. TAP	176. TAP	177. TAP	178. TAP	179. TAP	180. TAP	181. TAP	182. TAP	183. TAP	184. TAP	185. TAP	186. TAP	187. TAP	188. TAP	189. TAP	190. TAP	191. TAP	192. TAP	193. TAP	194. TAP	195. TAP	196. TAP	197. TAP	198. TAP	199. TAP	200. TAP	201. TAP	202. TAP	203. TAP	204. TAP	205. TAP	206. TAP	207. TAP	208. TAP	209. TAP	210. TAP	211. TAP	212. TAP	213. TAP	214. TAP	215. TAP	216. TAP	217. TAP	218. TAP	219. TAP	220. TAP	221. TAP	222. TAP	223. TAP	224. TAP	225. TAP	226. TAP	227. TAP	228. TAP	229. TAP	230. TAP	231. TAP	232. TAP	233. TAP	234. TAP	235. TAP	236. TAP	237. TAP	238. TAP	239. TAP	240. TAP	241. TAP	242. TAP	243. TAP	244. TAP	245. TAP	246. TAP	247. TAP	248. TAP	249. TAP	250. TAP	251. TAP	252. TAP	253. TAP	254. TAP	255. TAP	256. TAP	257. TAP	258. TAP	259. TAP	260. TAP	261. TAP	262. TAP	263. TAP	264. TAP	265. TAP	266. TAP	267. TAP	268. TAP	269. TAP	270. TAP	271. TAP	272. TAP	273. TAP	274. TAP	275. TAP	276. TAP	277. TAP	278. TAP	279. TAP	280. TAP	281. TAP	282. TAP	283. TAP	284. TAP	285. TAP	286. TAP	287. TAP	288. TAP	289. TAP	290. TAP	291. TAP	292. TAP	293. TAP	294. TAP	295. TAP	296. TAP	297. TAP	298. TAP	299. TAP	300. TAP	301. TAP	302. TAP	303. TAP	304. TAP	305. TAP	306. TAP	307. TAP	308. TAP	309. TAP	310. TAP	311. TAP	312. TAP	313. TAP	314. TAP	315.



[illegible]

NODOS PROYECTADOS
HOME PASS-545

DESIGN

JOHÁN GUTIERREZ

REVISOR

JAMES GUTIERREZ

CDCUN-QUI200
AMPLACUN 870MHz

[illegible]

DISEÑO

GEORVANNY CANTOR

REVISO:

REMARKS AND CONCLUSIONS

SINCELEJO SUCRE

APPLICATION ISOLATION

[illegible]



NODOS PROYECTADOS
HOME PASS-511

GEOVANNY CANTOR

HAMILTON ALARCON

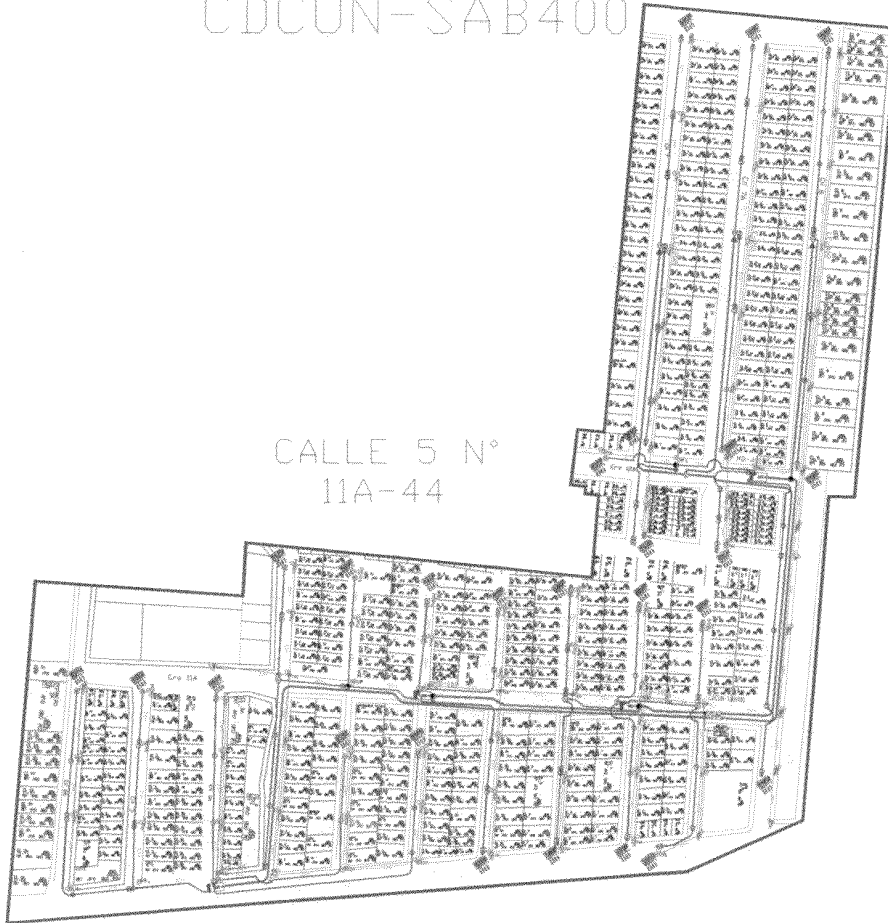
CDSUC-SJB161



DIRECCION
CALLE 5 CON CR 10
SAN JUAN DE BUSTAMANTE
No. 1
Fecha: 20-06-2017
Dibujó: S/E
Revisó: S/E

CDCUN-SAB400

CALLE 5 N°
11A-44



REPÚBLICA DE COLOMBIA
CONEXION DIGITAL EXPRES

NODOS PROYECTADOS
HOME PASS-500

DISEÑO

GERMANY CANTOR

REVISÓ

HAMILTON ALARCÓN

CDCUN-SAB400
AMPLIACIÓN 070002

CONVENIO N° 3 NO TELEVISIÓN

CONVENCIONES RED TELEVISION																							
1. PUNTO OPTICO	2. PUNTO OPTICO	3. PUNTO OPTICO	4. PUNTO OPTICO	5. PUNTO OPTICO	6. PUNTO OPTICO	7. PUNTO OPTICO	8. PUNTO OPTICO	9. PUNTO OPTICO	10. PUNTO OPTICO	11. PUNTO OPTICO	12. PUNTO OPTICO	13. PUNTO OPTICO	14. PUNTO OPTICO	15. PUNTO OPTICO	16. PUNTO OPTICO	17. PUNTO OPTICO	18. PUNTO OPTICO	19. PUNTO OPTICO	20. PUNTO OPTICO	21. PUNTO OPTICO	22. PUNTO OPTICO	23. PUNTO OPTICO	24. PUNTO OPTICO
CABLE NOO DISTRIBUCION	CABLE NOO SUFII	CABLE TRONCAL AEREO	LIMITE DE NODO	CABLE 60-11 RUP	CABLE 60-11 ARBOS	CABLE 60-6 RUP	CABLE 60-6 ARBOS	HEAD END	NODO OPTICO	FUENTE	EQUILIBRADOR	SPLITTER 2 VIAS	SPLITTER TRES VIAS	ACOPLADOR	MINIBRIDGE	TAP 2 SALIDAS	TAP 4 SALIDAS	TAP 8 SALIDAS	LINE EXTENDER	TERMINALES	CARGA TERMINAL	TERMINAL FINAL	

DIRECCION	CR 11A # 74-06
No. 1	
FECHA	20-06-2017
REVISOR	PONTON
FECHA APROBACION	
S/E	





NODOS PROYECTADOS

GERHARDY CANTOR.

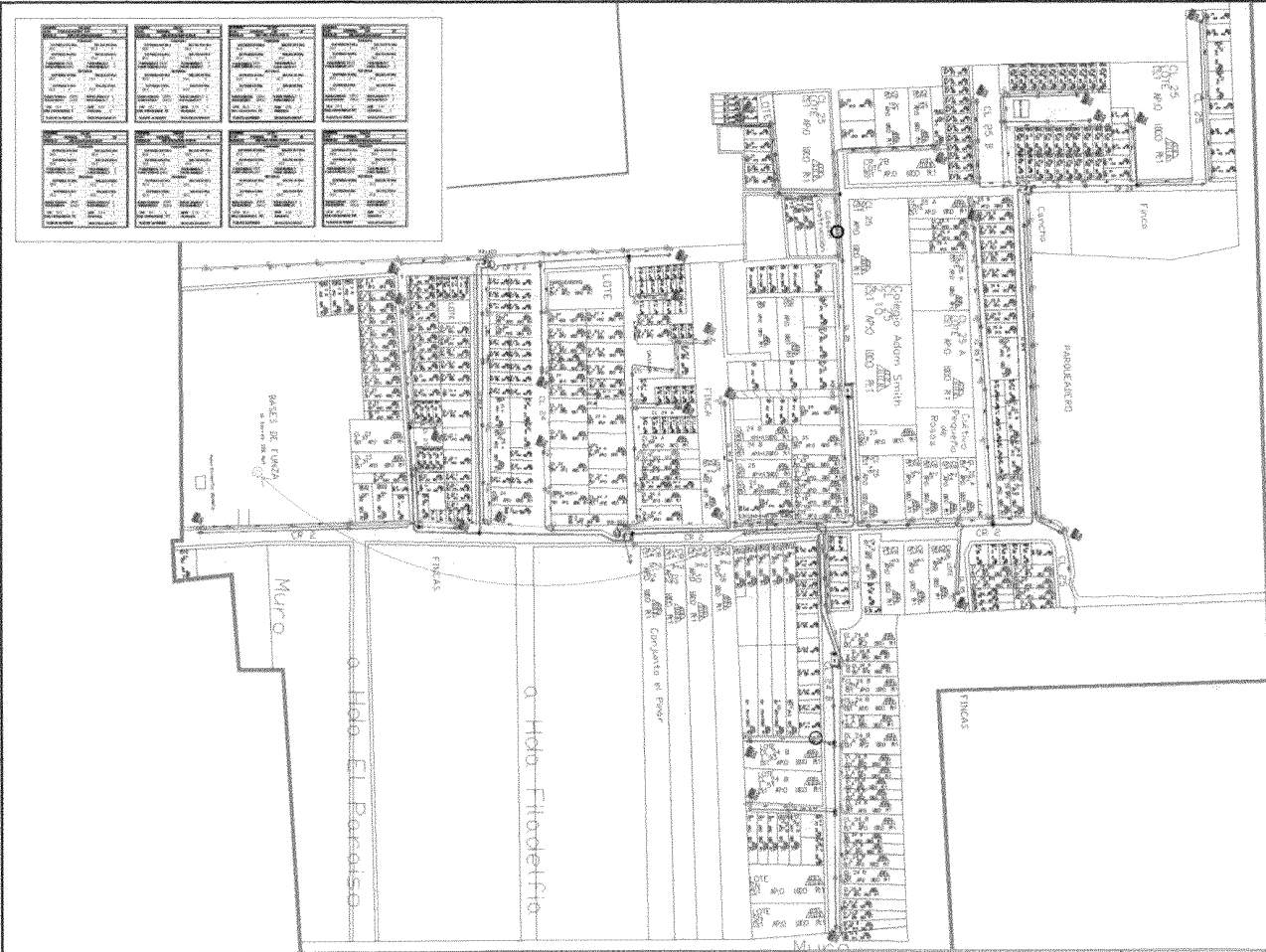
張明輝 攝

CDSUC-MOR151

AMPLIACION 670MB

[illegible]

COMPTON EXPRESS



NODOS PROYECTADOS
HOME PASS-715

DISEÑO:
GEOVANNY CANTOR

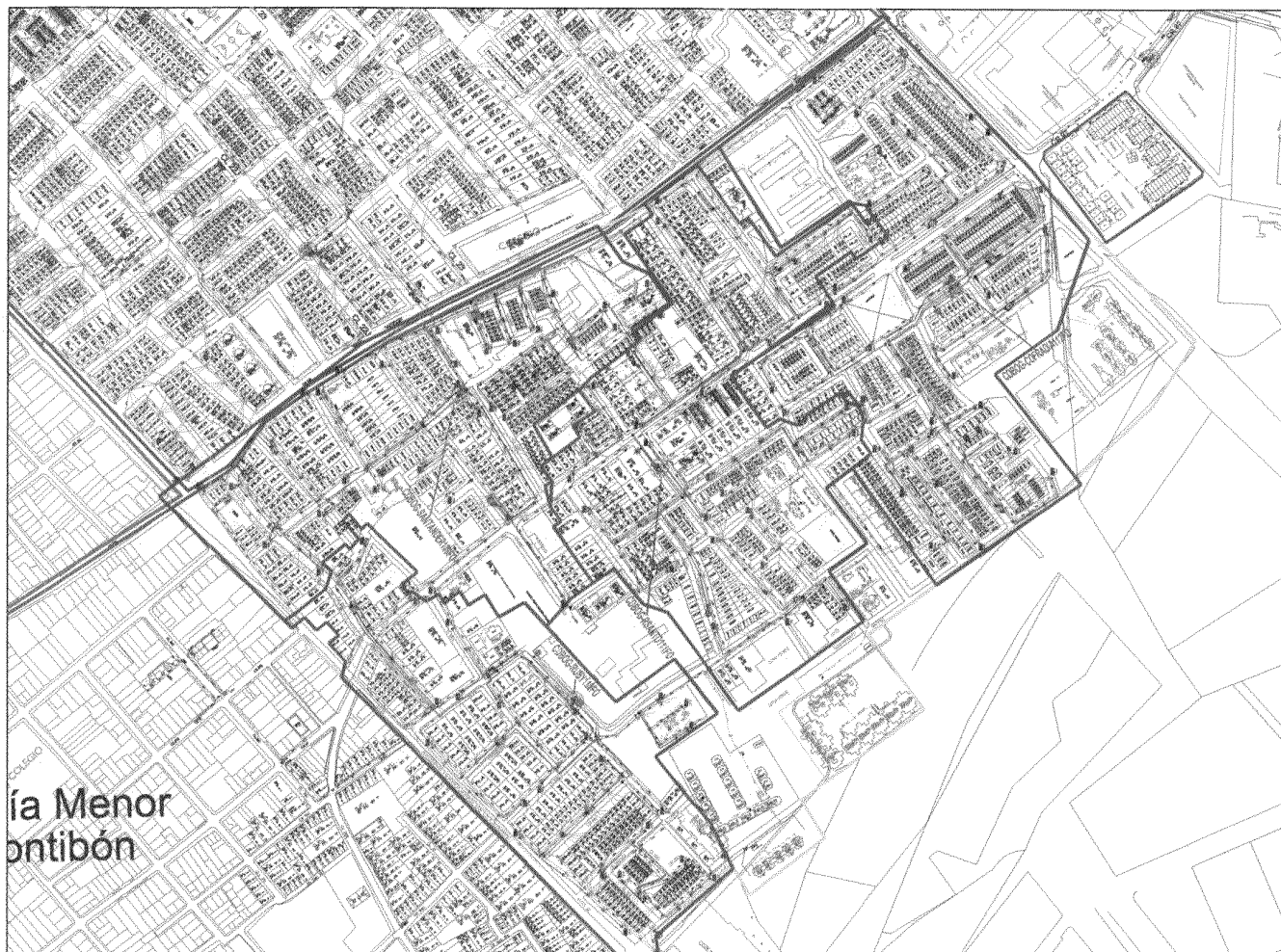
REVISÓ:
HAMILTON ALARCÓN

CDCUND-HAT300
AMPLIACION 870001

CONVENCIONES RED TELEVISION			
1. PUNTO DE ENTRADA	2. PUNTO DE SALIDA	3. PUNTO DE ENTRADA	4. PUNTO DE SALIDA
5. PUNTO DE ENTRADA	6. PUNTO DE SALIDA	7. PUNTO DE ENTRADA	8. PUNTO DE SALIDA
9. PUNTO DE ENTRADA	10. PUNTO DE SALIDA	11. PUNTO DE ENTRADA	12. PUNTO DE SALIDA
13. PUNTO DE ENTRADA	14. PUNTO DE SALIDA	15. PUNTO DE ENTRADA	16. PUNTO DE SALIDA
17. PUNTO DE ENTRADA	18. PUNTO DE SALIDA	19. PUNTO DE ENTRADA	20. PUNTO DE SALIDA
21. PUNTO DE ENTRADA	22. PUNTO DE SALIDA	23. PUNTO DE ENTRADA	24. PUNTO DE SALIDA
25. PUNTO DE ENTRADA	26. PUNTO DE SALIDA	27. PUNTO DE ENTRADA	28. PUNTO DE SALIDA
29. PUNTO DE ENTRADA	30. PUNTO DE SALIDA	31. PUNTO DE ENTRADA	32. PUNTO DE SALIDA
33. PUNTO DE ENTRADA	34. PUNTO DE SALIDA	35. PUNTO DE ENTRADA	36. PUNTO DE SALIDA
37. PUNTO DE ENTRADA	38. PUNTO DE SALIDA	39. PUNTO DE ENTRADA	40. PUNTO DE SALIDA
41. PUNTO DE ENTRADA	42. PUNTO DE SALIDA	43. PUNTO DE ENTRADA	44. PUNTO DE SALIDA
45. PUNTO DE ENTRADA	46. PUNTO DE SALIDA	47. PUNTO DE ENTRADA	48. PUNTO DE SALIDA
49. PUNTO DE ENTRADA	50. PUNTO DE SALIDA	51. PUNTO DE ENTRADA	52. PUNTO DE SALIDA
53. PUNTO DE ENTRADA	54. PUNTO DE SALIDA	55. PUNTO DE ENTRADA	56. PUNTO DE SALIDA
57. PUNTO DE ENTRADA	58. PUNTO DE SALIDA	59. PUNTO DE ENTRADA	60. PUNTO DE SALIDA
61. PUNTO DE ENTRADA	62. PUNTO DE SALIDA	63. PUNTO DE ENTRADA	64. PUNTO DE SALIDA
65. PUNTO DE ENTRADA	66. PUNTO DE SALIDA	67. PUNTO DE ENTRADA	68. PUNTO DE SALIDA
69. PUNTO DE ENTRADA	70. PUNTO DE SALIDA	71. PUNTO DE ENTRADA	72. PUNTO DE SALIDA
73. PUNTO DE ENTRADA	74. PUNTO DE SALIDA	75. PUNTO DE ENTRADA	76. PUNTO DE SALIDA
77. PUNTO DE ENTRADA	78. PUNTO DE SALIDA	79. PUNTO DE ENTRADA	80. PUNTO DE SALIDA
81. PUNTO DE ENTRADA	82. PUNTO DE SALIDA	83. PUNTO DE ENTRADA	84. PUNTO DE SALIDA
85. PUNTO DE ENTRADA	86. PUNTO DE SALIDA	87. PUNTO DE ENTRADA	88. PUNTO DE SALIDA
89. PUNTO DE ENTRADA	90. PUNTO DE SALIDA	91. PUNTO DE ENTRADA	92. PUNTO DE SALIDA
93. PUNTO DE ENTRADA	94. PUNTO DE SALIDA	95. PUNTO DE ENTRADA	96. PUNTO DE SALIDA
97. PUNTO DE ENTRADA	98. PUNTO DE SALIDA	99. PUNTO DE ENTRADA	100. PUNTO DE SALIDA



DIRECCION	
CR 2 # 204-45	
No. 1	
Fecha: 09-06-2017	Proyecto: FUNZA-HATO
Elaboró: S/E	Revisó: S/E



NODOS PROYECTADOS

DESEN
GEOVANNY CANTOR

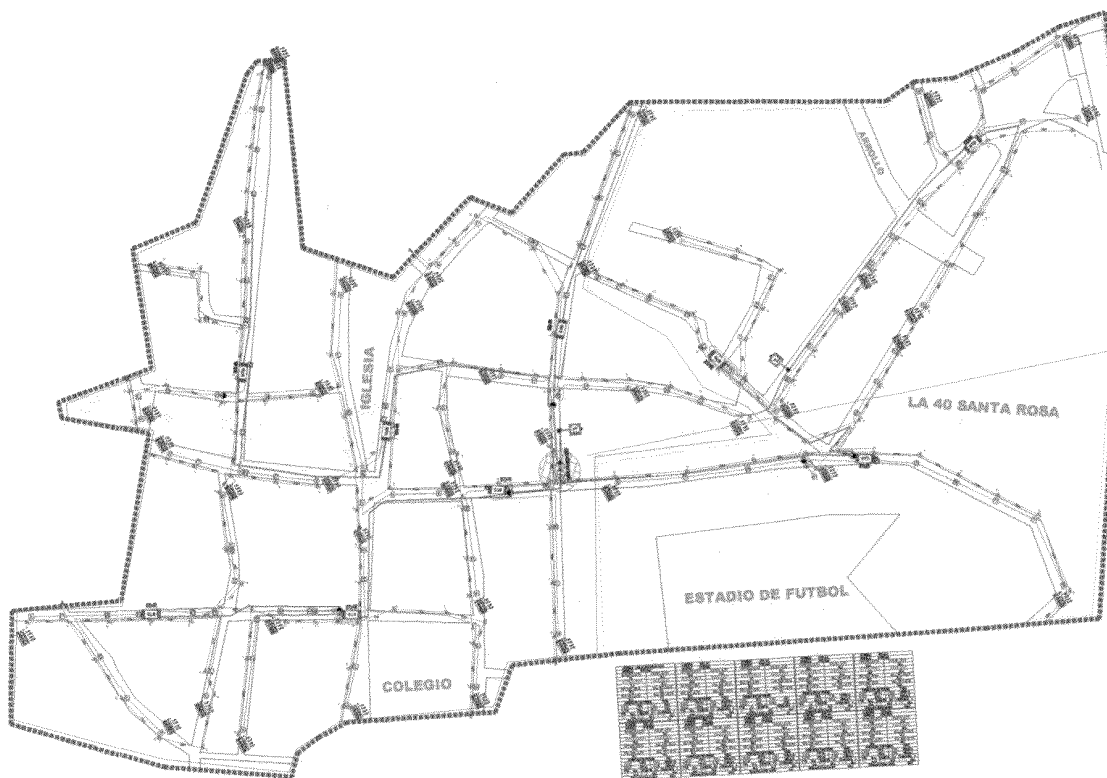
REVISOR
HAMILTON ALARCON

FONTIBON
AMPLIACION 75AM01

<p>1. TUBO 1/2" x 1/2"</p> <p>2. TUBO 1/2" x 1/2"</p> <p>3. TUBO 1/2" x 1/2"</p> <p>4. TUBO 1/2" x 1/2"</p> <p>5. TUBO 1/2" x 1/2"</p> <p>6. TUBO 1/2" x 1/2"</p> <p>7. TUBO 1/2" x 1/2"</p> <p>8. TUBO 1/2" x 1/2"</p> <p>9. TUBO 1/2" x 1/2"</p> <p>10. TUBO 1/2" x 1/2"</p>		<p>CABLE 500 DISTRIBUCION</p> <p>CABLE 500 TRUB</p> <p>CABLE TRONCAL AEREO</p> <p>CABLE 100-15 30/05</p> <p>CABLE 100-15 30/05</p> <p>CABLE 100-15 30/05</p> <p>CABLE 100-15 30/05</p> <p>CABLE 100-15 30/05</p> <p>CABLE 100-15 30/05</p> <p>CABLE 100-15 30/05</p> <p>CABLE 100-15 30/05</p>		<p>CONVENIENCIAS RED TELEFONICA</p> <p>HEAD END</p> <p>RAQUETA FIBRA</p> <p>CONO RETENCION</p> <p>CAJA DE EMPALME</p>		<p>FUENTE</p> <p>LINE EXTENDER</p> <p>MINIREDUCER</p> <p>NODO OPTICO</p>		<p>TAP 2 SALIDAS</p> <p>TAP 4 SALIDAS</p> <p>TAP 8 SALIDAS</p> <p>SPLITTER 2 VIAS</p> <p>SPLITTER TRES VIAS</p> <p>ACOPLADOR</p>		<p>TERMINALES</p> <p>CARGA TERMINAL</p> <p>BLOQUEO DE POTENCIA</p> <p>TERMINAL FINAL</p>		<p>LEGENDA</p> <p>CL. 10 p 100-10</p> <p>No. 1</p> <p>08/01/2014</p> <p>S/E</p>	
--	--	--	--	---	--	--	--	--	--	--	--	---	--



CDSUC-ESTADIO0171CO



NODOS PROYECTADOS

DISEÑO:

GERHANNY CANTOR

REVISÓ:

GERHANNY CANTOR

XXXXXXXXXX

AMPLIACION TORNILLO

CONVENCIONES RED TELEVISION			
1. PUNTO OPTICO	2. PUNTO LIGADO	3. CABLE DOG BENT	4. CABLE TRONCAL AEREO
5. PUNTO OPTICO	6. PUNTO DE TRANSFERENCIA DE B	7. CABLE DO-12 BENT	8. CABLE DO-11 AEREO
9. PUNTO OPTICO	10. CABLE TRONCAL DE CABLE	11. CABLE DO-6 BENT	12. CABLE DO-6 AEREO
13. PUNTO OPTICO	14. CABLE TRONCAL DE CABLE	15. LIMITE DE RED	

HEAD END	INSERTOR	PUNTO STANDBY	PUNTO
RAMPLITA	LINE EXTENDER	MINI-SWITCH	NODO OPTICO
CONO	CAJA DE EMPALME		

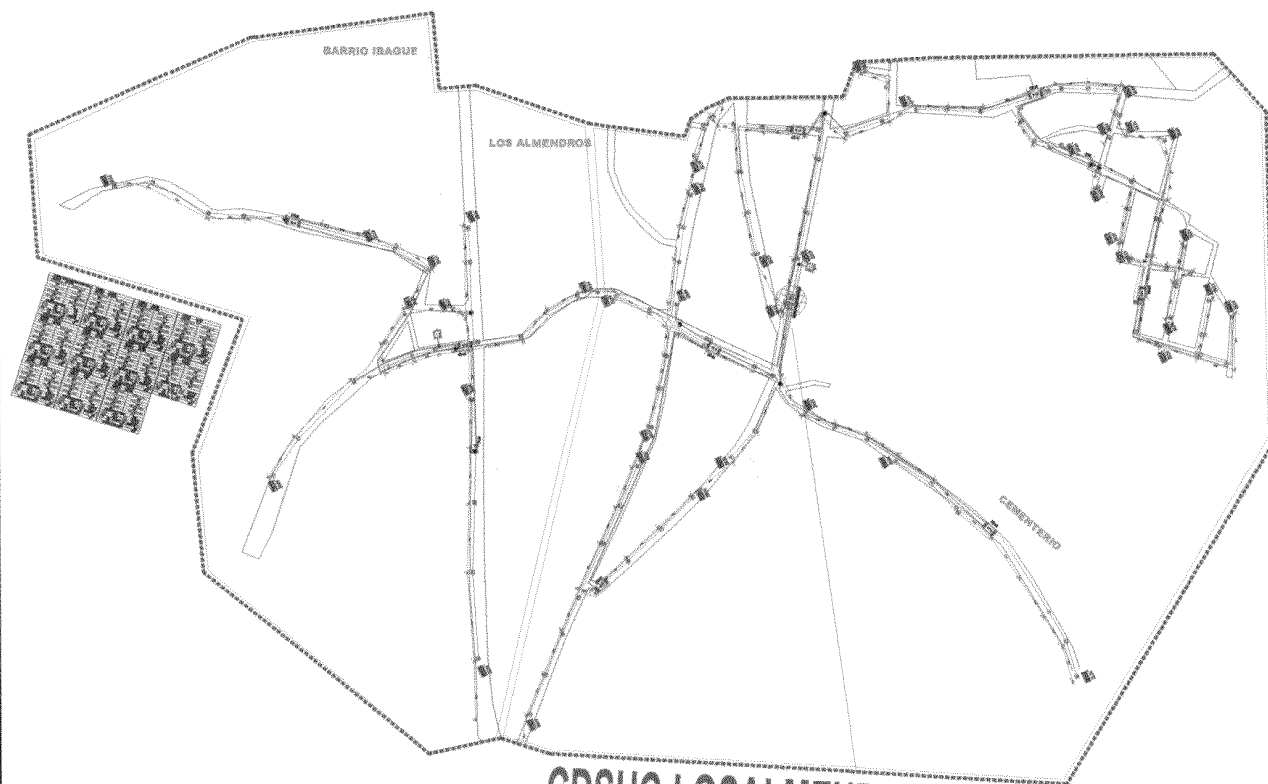
TAP 2 SALIDAS	TAP 4 SALIDAS	TAP 8 SALIDAS	COMPUTER Y VAS
ACOPPLADOR			

TERMINALES	TERMINAL	TERMINAL DE POTENCIA	TERMINAL FIBRA
------------	----------	----------------------	----------------

LATITUD	LONGITUD	ALTURA	FECHA
			06/06/2014



12



CDSUC-LOSALMENDROS170CO

PALMITOS-SUCRE

DESIGNO

GEORRANY CANTOR

REVISO

GEORRANY CANTOR

XXXXXXXXXXXX

AMPLACION TENDIDA

CONVENCIONES RED TELEVISION									
<p>1. PUNTO DE PARTIDA</p> <p>2. PUNTO DE PARTIDA</p> <p>3. PUNTO DE PARTIDA</p> <p>4. PUNTO DE PARTIDA</p> <p>5. PUNTO DE PARTIDA</p> <p>6. PUNTO DE PARTIDA</p> <p>7. PUNTO DE PARTIDA</p> <p>8. PUNTO DE PARTIDA</p> <p>9. PUNTO DE PARTIDA</p> <p>10. PUNTO DE PARTIDA</p>	<p>1. PUNTO DE PARTIDA</p> <p>2. PUNTO DE PARTIDA</p> <p>3. PUNTO DE PARTIDA</p> <p>4. PUNTO DE PARTIDA</p> <p>5. PUNTO DE PARTIDA</p> <p>6. PUNTO DE PARTIDA</p> <p>7. PUNTO DE PARTIDA</p> <p>8. PUNTO DE PARTIDA</p> <p>9. PUNTO DE PARTIDA</p> <p>10. PUNTO DE PARTIDA</p>	<p>CABLE 600 SUPERFLEXION</p> <p>CABLE 600 SUPERFLEXION</p> <p>CABLE 600 SUPERFLEXION</p> <p>CABLE 600 SUPERFLEXION</p> <p>CABLE 600 SUPERFLEXION</p> <p>CABLE 600 SUPERFLEXION</p> <p>CABLE 600 SUPERFLEXION</p> <p>CABLE 600 SUPERFLEXION</p> <p>CABLE 600 SUPERFLEXION</p> <p>CABLE 600 SUPERFLEXION</p>	<p>CABLE 600 SUPERFLEXION</p> <p>CABLE 600 SUPERFLEXION</p> <p>CABLE 600 SUPERFLEXION</p> <p>CABLE 600 SUPERFLEXION</p> <p>CABLE 600 SUPERFLEXION</p> <p>CABLE 600 SUPERFLEXION</p> <p>CABLE 600 SUPERFLEXION</p> <p>CABLE 600 SUPERFLEXION</p> <p>CABLE 600 SUPERFLEXION</p> <p>CABLE 600 SUPERFLEXION</p>	<p>FIBRA DE 24 PARES ACB</p> <p>FIBRA DE 24 PARES ACB</p> <p>FIBRA DE 24 PARES ACB</p> <p>FIBRA DE 24 PARES ACB</p> <p>FIBRA DE 24 PARES ACB</p> <p>FIBRA DE 24 PARES ACB</p> <p>FIBRA DE 24 PARES ACB</p> <p>FIBRA DE 24 PARES ACB</p> <p>FIBRA DE 24 PARES ACB</p> <p>FIBRA DE 24 PARES ACB</p>	<p>FIBRA DE 24 PARES ACB</p> <p>FIBRA DE 24 PARES ACB</p> <p>FIBRA DE 24 PARES ACB</p> <p>FIBRA DE 24 PARES ACB</p> <p>FIBRA DE 24 PARES ACB</p> <p>FIBRA DE 24 PARES ACB</p> <p>FIBRA DE 24 PARES ACB</p> <p>FIBRA DE 24 PARES ACB</p> <p>FIBRA DE 24 PARES ACB</p> <p>FIBRA DE 24 PARES ACB</p>	<p>FIBRA DE 24 PARES ACB</p> <p>FIBRA DE 24 PARES ACB</p> <p>FIBRA DE 24 PARES ACB</p> <p>FIBRA DE 24 PARES ACB</p> <p>FIBRA DE 24 PARES ACB</p> <p>FIBRA DE 24 PARES ACB</p> <p>FIBRA DE 24 PARES ACB</p> <p>FIBRA DE 24 PARES ACB</p> <p>FIBRA DE 24 PARES ACB</p> <p>FIBRA DE 24 PARES ACB</p>	<p>FIBRA DE 24 PARES ACB</p> <p>FIBRA DE 24 PARES ACB</p> <p>FIBRA DE 24 PARES ACB</p> <p>FIBRA DE 24 PARES ACB</p> <p>FIBRA DE 24 PARES ACB</p> <p>FIBRA DE 24 PARES ACB</p> <p>FIBRA DE 24 PARES ACB</p> <p>FIBRA DE 24 PARES ACB</p> <p>FIBRA DE 24 PARES ACB</p> <p>FIBRA DE 24 PARES ACB</p>	<p>FIBRA DE 24 PARES ACB</p> <p>FIBRA DE 24 PARES ACB</p> <p>FIBRA DE 24 PARES ACB</p> <p>FIBRA DE 24 PARES ACB</p> <p>FIBRA DE 24 PARES ACB</p> <p>FIBRA DE 24 PARES ACB</p> <p>FIBRA DE 24 PARES ACB</p> <p>FIBRA DE 24 PARES ACB</p> <p>FIBRA DE 24 PARES ACB</p> <p>FIBRA DE 24 PARES ACB</p>	<p>FIBRA DE 24 PARES ACB</p> <p>FIBRA DE 24 PARES ACB</p> <p>FIBRA DE 24 PARES ACB</p> <p>FIBRA DE 24 PARES ACB</p> <p>FIBRA DE 24 PARES ACB</p> <p>FIBRA DE 24 PARES ACB</p> <p>FIBRA DE 24 PARES ACB</p> <p>FIBRA DE 24 PARES ACB</p> <p>FIBRA DE 24 PARES ACB</p> <p>FIBRA DE 24 PARES ACB</p>

CONEXION DIGITAL EXPRES

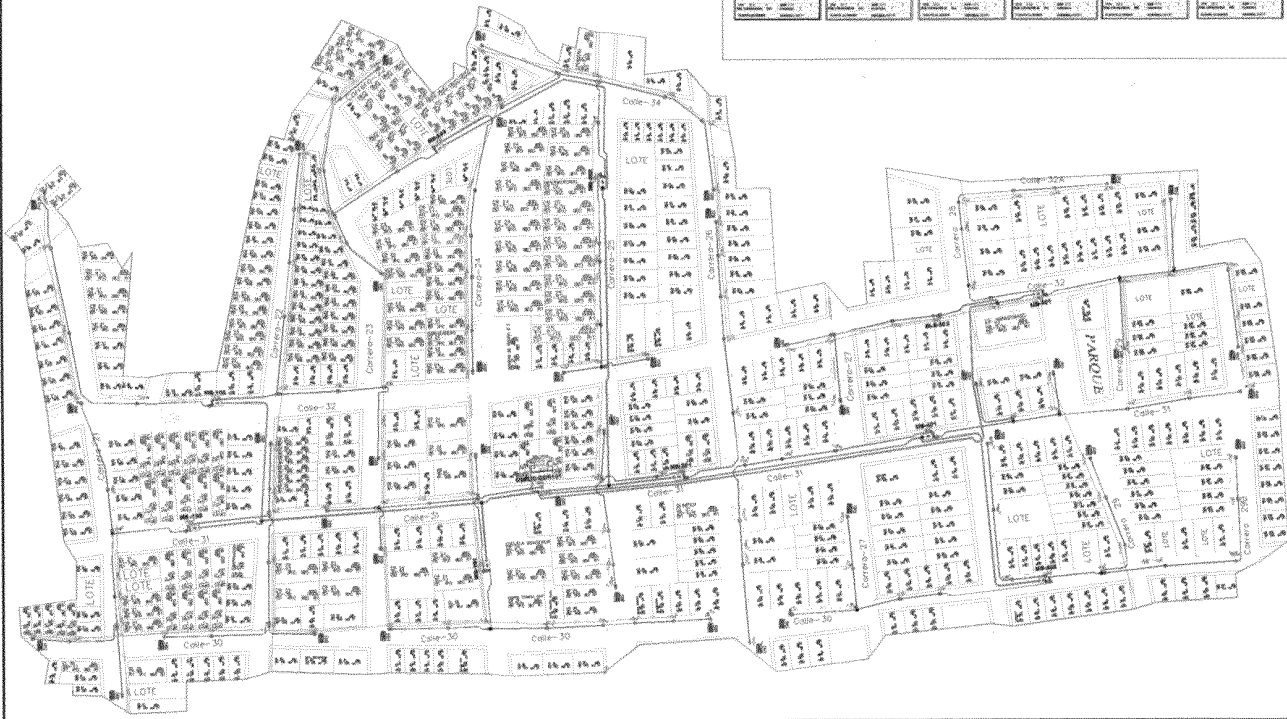
No. 1

06/06/2019

Carvajal

S/E

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----



NODOS PROYECTADOS

REVISOR:
GERMANY CANTOR

REVISOR:
HAMILTON ALARCON

CDSUC-COR101
AMPLIACION 6700m2

CONVENCIONES RED TELEVISION									
1. PUNTO LÍNEA	2. PUNTO LÍNEA	3. PUNTO LÍNEA	4. PUNTO LÍNEA	5. PUNTO LÍNEA	6. PUNTO LÍNEA	7. PUNTO LÍNEA	8. PUNTO LÍNEA	9. PUNTO LÍNEA	10. PUNTO LÍNEA
11. PUNTO LÍNEA	12. PUNTO LÍNEA	13. PUNTO LÍNEA	14. PUNTO LÍNEA	15. PUNTO LÍNEA	16. PUNTO LÍNEA	17. PUNTO LÍNEA	18. PUNTO LÍNEA	19. PUNTO LÍNEA	20. PUNTO LÍNEA
21. PUNTO LÍNEA	22. PUNTO LÍNEA	23. PUNTO LÍNEA	24. PUNTO LÍNEA	25. PUNTO LÍNEA	26. PUNTO LÍNEA	27. PUNTO LÍNEA	28. PUNTO LÍNEA	29. PUNTO LÍNEA	30. PUNTO LÍNEA
31. PUNTO LÍNEA	32. PUNTO LÍNEA	33. PUNTO LÍNEA	34. PUNTO LÍNEA	35. PUNTO LÍNEA	36. PUNTO LÍNEA	37. PUNTO LÍNEA	38. PUNTO LÍNEA	39. PUNTO LÍNEA	40. PUNTO LÍNEA
41. PUNTO LÍNEA	42. PUNTO LÍNEA	43. PUNTO LÍNEA	44. PUNTO LÍNEA	45. PUNTO LÍNEA	46. PUNTO LÍNEA	47. PUNTO LÍNEA	48. PUNTO LÍNEA	49. PUNTO LÍNEA	50. PUNTO LÍNEA
51. PUNTO LÍNEA	52. PUNTO LÍNEA	53. PUNTO LÍNEA	54. PUNTO LÍNEA	55. PUNTO LÍNEA	56. PUNTO LÍNEA	57. PUNTO LÍNEA	58. PUNTO LÍNEA	59. PUNTO LÍNEA	60. PUNTO LÍNEA
61. PUNTO LÍNEA	62. PUNTO LÍNEA	63. PUNTO LÍNEA	64. PUNTO LÍNEA	65. PUNTO LÍNEA	66. PUNTO LÍNEA	67. PUNTO LÍNEA	68. PUNTO LÍNEA	69. PUNTO LÍNEA	70. PUNTO LÍNEA
71. PUNTO LÍNEA	72. PUNTO LÍNEA	73. PUNTO LÍNEA	74. PUNTO LÍNEA	75. PUNTO LÍNEA	76. PUNTO LÍNEA	77. PUNTO LÍNEA	78. PUNTO LÍNEA	79. PUNTO LÍNEA	80. PUNTO LÍNEA
81. PUNTO LÍNEA	82. PUNTO LÍNEA	83. PUNTO LÍNEA	84. PUNTO LÍNEA	85. PUNTO LÍNEA	86. PUNTO LÍNEA	87. PUNTO LÍNEA	88. PUNTO LÍNEA	89. PUNTO LÍNEA	90. PUNTO LÍNEA
91. PUNTO LÍNEA	92. PUNTO LÍNEA	93. PUNTO LÍNEA	94. PUNTO LÍNEA	95. PUNTO LÍNEA	96. PUNTO LÍNEA	97. PUNTO LÍNEA	98. PUNTO LÍNEA	99. PUNTO LÍNEA	100. PUNTO LÍNEA

DIRECCION	
CL 31 / 04-09	
SECCION	
No. 1	
FECHA	29-06-2017
ELABORADO	COLOMBIA
REVISADO	SECCION





NODOS PROYECTADOS

DISEÑO
GIOVANNY CANTOR

REVISOR:
HAMILTON ALARCON

USAQUEN
AMPLIACION 750MHz

CONEXIONES RED TELEVISION										DIRECCION																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																											
1. PUNTO 1 (CABLE)	2. PUNTO 2 (CABLE)	3. PUNTO 3 (CABLE)	4. PUNTO 4 (CABLE)	5. PUNTO 5 (CABLE)	6. PUNTO 6 (CABLE)	7. PUNTO 7 (CABLE)	8. PUNTO 8 (CABLE)	9. PUNTO 9 (CABLE)	10. PUNTO 10 (CABLE)	11. PUNTO 11 (CABLE)	12. PUNTO 12 (CABLE)	13. PUNTO 13 (CABLE)	14. PUNTO 14 (CABLE)	15. PUNTO 15 (CABLE)	16. PUNTO 16 (CABLE)	17. PUNTO 17 (CABLE)	18. PUNTO 18 (CABLE)	19. PUNTO 19 (CABLE)	20. PUNTO 20 (CABLE)	21. PUNTO 21 (CABLE)	22. PUNTO 22 (CABLE)	23. PUNTO 23 (CABLE)	24. PUNTO 24 (CABLE)	25. PUNTO 25 (CABLE)	26. PUNTO 26 (CABLE)	27. PUNTO 27 (CABLE)	28. PUNTO 28 (CABLE)	29. PUNTO 29 (CABLE)	30. PUNTO 30 (CABLE)	31. PUNTO 31 (CABLE)	32. PUNTO 32 (CABLE)	33. PUNTO 33 (CABLE)	34. PUNTO 34 (CABLE)	35. PUNTO 35 (CABLE)	36. PUNTO 36 (CABLE)	37. PUNTO 37 (CABLE)	38. PUNTO 38 (CABLE)	39. PUNTO 39 (CABLE)	40. PUNTO 40 (CABLE)	41. PUNTO 41 (CABLE)	42. PUNTO 42 (CABLE)	43. PUNTO 43 (CABLE)	44. PUNTO 44 (CABLE)	45. PUNTO 45 (CABLE)	46. PUNTO 46 (CABLE)	47. PUNTO 47 (CABLE)	48. PUNTO 48 (CABLE)	49. PUNTO 49 (CABLE)	50. PUNTO 50 (CABLE)	51. PUNTO 51 (CABLE)	52. PUNTO 52 (CABLE)	53. PUNTO 53 (CABLE)	54. PUNTO 54 (CABLE)	55. PUNTO 55 (CABLE)	56. PUNTO 56 (CABLE)	57. PUNTO 57 (CABLE)	58. PUNTO 58 (CABLE)	59. PUNTO 59 (CABLE)	60. PUNTO 60 (CABLE)	61. PUNTO 61 (CABLE)	62. PUNTO 62 (CABLE)	63. PUNTO 63 (CABLE)	64. PUNTO 64 (CABLE)	65. PUNTO 65 (CABLE)	66. PUNTO 66 (CABLE)	67. PUNTO 67 (CABLE)	68. PUNTO 68 (CABLE)	69. PUNTO 69 (CABLE)	70. PUNTO 70 (CABLE)	71. PUNTO 71 (CABLE)	72. PUNTO 72 (CABLE)	73. PUNTO 73 (CABLE)	74. PUNTO 74 (CABLE)	75. PUNTO 75 (CABLE)	76. PUNTO 76 (CABLE)	77. PUNTO 77 (CABLE)	78. PUNTO 78 (CABLE)	79. PUNTO 79 (CABLE)	80. PUNTO 80 (CABLE)	81. PUNTO 81 (CABLE)	82. PUNTO 82 (CABLE)	83. PUNTO 83 (CABLE)	84. PUNTO 84 (CABLE)	85. PUNTO 85 (CABLE)	86. PUNTO 86 (CABLE)	87. PUNTO 87 (CABLE)	88. PUNTO 88 (CABLE)	89. PUNTO 89 (CABLE)	90. PUNTO 90 (CABLE)	91. PUNTO 91 (CABLE)	92. PUNTO 92 (CABLE)	93. PUNTO 93 (CABLE)	94. PUNTO 94 (CABLE)	95. PUNTO 95 (CABLE)	96. PUNTO 96 (CABLE)	97. PUNTO 97 (CABLE)	98. PUNTO 98 (CABLE)	99. PUNTO 99 (CABLE)	100. PUNTO 100 (CABLE)	101. PUNTO 101 (CABLE)	102. PUNTO 102 (CABLE)	103. PUNTO 103 (CABLE)	104. PUNTO 104 (CABLE)	105. PUNTO 105 (CABLE)	106. PUNTO 106 (CABLE)	107. PUNTO 107 (CABLE)	108. PUNTO 108 (CABLE)	109. PUNTO 109 (CABLE)	110. PUNTO 110 (CABLE)	111. PUNTO 111 (CABLE)	112. PUNTO 112 (CABLE)	113. PUNTO 113 (CABLE)	114. PUNTO 114 (CABLE)	115. PUNTO 115 (CABLE)	116. PUNTO 116 (CABLE)	117. PUNTO 117 (CABLE)	118. PUNTO 118 (CABLE)	119. PUNTO 119 (CABLE)	120. PUNTO 120 (CABLE)	121. PUNTO 121 (CABLE)	122. PUNTO 122 (CABLE)	123. PUNTO 123 (CABLE)	124. PUNTO 124 (CABLE)	125. PUNTO 125 (CABLE)	126. PUNTO 126 (CABLE)	127. PUNTO 127 (CABLE)	128. PUNTO 128 (CABLE)	129. PUNTO 129 (CABLE)	130. PUNTO 130 (CABLE)	131. PUNTO 131 (CABLE)	132. PUNTO 132 (CABLE)	133. PUNTO 133 (CABLE)	134. PUNTO 134 (CABLE)	135. PUNTO 135 (CABLE)	136. PUNTO 136 (CABLE)	137. PUNTO 137 (CABLE)	138. PUNTO 138 (CABLE)	139. PUNTO 139 (CABLE)	140. PUNTO 140 (CABLE)	141. PUNTO 141 (CABLE)	142. PUNTO 142 (CABLE)	143. PUNTO 143 (CABLE)	144. PUNTO 144 (CABLE)	145. PUNTO 145 (CABLE)	146. PUNTO 146 (CABLE)	147. PUNTO 147 (CABLE)	148. PUNTO 148 (CABLE)	149. PUNTO 149 (CABLE)	150. PUNTO 150 (CABLE)	151. PUNTO 151 (CABLE)	152. PUNTO 152 (CABLE)	153. PUNTO 153 (CABLE)	154. PUNTO 154 (CABLE)	155. PUNTO 155 (CABLE)	156. PUNTO 156 (CABLE)	157. PUNTO 157 (CABLE)	158. PUNTO 158 (CABLE)	159. PUNTO 159 (CABLE)	160. PUNTO 160 (CABLE)	161. PUNTO 161 (CABLE)	162. PUNTO 162 (CABLE)	163. PUNTO 163 (CABLE)	164. PUNTO 164 (CABLE)	165. PUNTO 165 (CABLE)	166. PUNTO 166 (CABLE)	167. PUNTO 167 (CABLE)	168. PUNTO 168 (CABLE)	169. PUNTO 169 (CABLE)	170. PUNTO 170 (CABLE)	171. PUNTO 171 (CABLE)	172. PUNTO 172 (CABLE)	173. PUNTO 173 (CABLE)	174. PUNTO 174 (CABLE)	175. PUNTO 175 (CABLE)	176. PUNTO 176 (CABLE)	177. PUNTO 177 (CABLE)	178. PUNTO 178 (CABLE)	179. PUNTO 179 (CABLE)	180. PUNTO 180 (CABLE)	181. PUNTO 181 (CABLE)	182. PUNTO 182 (CABLE)	183. PUNTO 183 (CABLE)	184. PUNTO 184 (CABLE)	185. PUNTO 185 (CABLE)	186. PUNTO 186 (CABLE)	187. PUNTO 187 (CABLE)	188. PUNTO 188 (CABLE)	189. PUNTO 189 (CABLE)	190. PUNTO 190 (CABLE)	191. PUNTO 191 (CABLE)	192. PUNTO 192 (CABLE)	193. PUNTO 193 (CABLE)	194. PUNTO 194 (CABLE)	195. PUNTO 195 (CABLE)	196. PUNTO 196 (CABLE)	197. PUNTO 197 (CABLE)	198. PUNTO 198 (CABLE)	199. PUNTO 199 (CABLE)	200. PUNTO 200 (CABLE)	201. PUNTO 201 (CABLE)	202. PUNTO 202 (CABLE)	203. PUNTO 203 (CABLE)	204. PUNTO 204 (CABLE)	205. PUNTO 205 (CABLE)	206. PUNTO 206 (CABLE)	207. PUNTO 207 (CABLE)	208. PUNTO 208 (CABLE)	209. PUNTO 209 (CABLE)	210. PUNTO 210 (CABLE)	211. PUNTO 211 (CABLE)	212. PUNTO 212 (CABLE)	213. PUNTO 213 (CABLE)	214. PUNTO 214 (CABLE)	215. PUNTO 215 (CABLE)	216. PUNTO 216 (CABLE)	217. PUNTO 217 (CABLE)	218. PUNTO 218 (CABLE)	219. PUNTO 219 (CABLE)	220. PUNTO 220 (CABLE)	221. PUNTO 221 (CABLE)	222. PUNTO 222 (CABLE)	223. PUNTO 223 (CABLE)	224. PUNTO 224 (CABLE)	225. PUNTO 225 (CABLE)	226. PUNTO 226 (CABLE)	227. PUNTO 227 (CABLE)	228. PUNTO 228 (CABLE)	229. PUNTO 229 (CABLE)	230. PUNTO 230 (CABLE)	231. PUNTO 231 (CABLE)	232. PUNTO 232 (CABLE)	233. PUNTO 233 (CABLE)	234. PUNTO 234 (CABLE)	235. PUNTO 235 (CABLE)	236. PUNTO 236 (CABLE)	237. PUNTO 237 (CABLE)	238. PUNTO 238 (CABLE)	239. PUNTO 239 (CABLE)	240. PUNTO 240 (CABLE)	241. PUNTO 241 (CABLE)	242. PUNTO 242 (CABLE)	243. PUNTO 243 (CABLE)	244. PUNTO 244 (CABLE)	245. PUNTO 245 (CABLE)	246. PUNTO 246 (CABLE)	247. PUNTO 247 (CABLE)	248. PUNTO 248 (CABLE)	249. PUNTO 249 (CABLE)	250. PUNTO 250 (CABLE)	251. PUNTO 251 (CABLE)	252. PUNTO 252 (CABLE)	253. PUNTO 253 (CABLE)	254. PUNTO 254 (CABLE)	255. PUNTO 255 (CABLE)	256. PUNTO 256 (CABLE)	257. PUNTO 257 (CABLE)	258. PUNTO 258 (CABLE)	259. PUNTO 259 (CABLE)	260. PUNTO 260 (CABLE)	261. PUNTO 261 (CABLE)	262. PUNTO 262 (CABLE)	263. PUNTO 263 (CABLE)	264. PUNTO 264 (CABLE)	265. PUNTO 265 (CABLE)	266. PUNTO 266 (CABLE)	267. PUNTO 267 (CABLE)	268. PUNTO 268 (CABLE)	269. PUNTO 269 (CABLE)	270. PUNTO 270 (CABLE)	271. PUNTO 271 (CABLE)	272. PUNTO 272 (CABLE)	273. PUNTO 273 (CABLE)	274. PUNTO 274 (CABLE)	275. PUNTO 275 (CABLE)	276. PUNTO 276 (CABLE)	277. PUNTO 277 (CABLE)	278. PUNTO 278 (CABLE)	279. PUNTO 279 (CABLE)	280. PUNTO 280 (CABLE)	281. PUNTO 281 (CABLE)	282. PUNTO 282 (CABLE)	283. PUNTO 283 (CABLE)	284. PUNTO 284 (CABLE)	285. PUNTO 285 (CABLE)	286. PUNTO 286 (CABLE)	287. PUNTO 287 (CABLE)	288. PUNTO 288 (CABLE)	289. PUNTO 289 (CABLE)	290. PUNTO 290 (CABLE)	291. PUNTO 291 (CABLE)	292. PUNTO 292 (CABLE)	293. PUNTO 293 (CABLE)	294. PUNTO 294 (CABLE)	295. PUNTO 295 (CABLE)	296. PUNTO 296 (CABLE)	297. PUNTO 297 (CABLE)	298. PUNTO 298 (CABLE)	299. PUNTO 299 (CABLE)	300. PUNTO 300 (CABLE)	301. PUNTO 301 (CABLE)	302. PUNTO 302 (CABLE)	303. PUNTO 303 (CABLE)	304. PUNTO 304 (CABLE)	305. PUNTO 305 (CABLE)	306. PUNTO 306 (CABLE)	307. PUNTO 307 (CABLE)	308. PUNTO 308 (CABLE)	309. PUNTO 309 (CABLE)	310. PUNTO 310 (CABLE)	311. PUNTO 311 (CABLE)	312. PUNTO 312 (CABLE)	313. PUNTO 313 (CABLE)	314. PUNTO 314 (CABLE)	315. PUNTO 315 (CABLE)	316. PUNTO 316 (CABLE)	317. PUNTO 317 (CABLE)	318. PUNTO 318 (CABLE)	319. PUNTO 319 (CABLE)	320. PUNTO 320 (CABLE)	321. PUNTO 321 (CABLE)	322. PUNTO 322 (CABLE)	323. PUNTO 323 (CABLE)	324. PUNTO 324 (CABLE)	325. PUNTO 325 (CABLE)	326. PUNTO 326 (CABLE)	327. PUNTO 327 (CABLE)	328. PUNTO 328 (CABLE)	329. PUNTO 329 (CABLE)	330. PUNTO 330 (CABLE)	331. PUNTO 331 (CABLE)	332. PUNTO 332 (CABLE)	333. PUNTO 333 (CABLE)	334. PUNTO 334 (CABLE)	335. PUNTO 335 (CABLE)	336. PUNTO 336 (CABLE)	337. PUNTO 337 (CABLE)	338. PUNTO 338 (CABLE)	339. PUNTO 339 (CABLE)	340. PUNTO 340 (CABLE)	341. PUNTO 341 (CABLE)	342. PUNTO 342 (CABLE)	343. PUNTO 343 (CABLE)	344. PUNTO 344 (CABLE)	345. PUNTO 345 (CABLE)	346. PUNTO 346 (CABLE)	347. PUNTO 347 (CABLE)	348. PUNTO 348 (CABLE)	349. PUNTO 349 (CABLE)	350. PUNTO 350 (CABLE)	351. PUNTO 351 (CABLE)	352. PUNTO 352 (CABLE)	353. PUNTO 353 (CABLE)	354. PUNTO 354 (CABLE)	355. PUNTO 355 (CABLE)	356. PUNTO 356 (CABLE)	357. PUNTO 357 (CABLE)	358. PUNTO 358 (CABLE)	359. PUNTO 359 (CABLE)	360. PUNTO 360 (CABLE)	361. PUNTO 361 (CABLE)	362. PUNTO 362 (CABLE)	363. PUNTO 363 (CABLE)	364. PUNTO 364 (CABLE)	365. PUNTO 365 (CABLE)	366. PUNTO 366 (CABLE)	367. PUNTO 367 (CABLE)	368. PUNTO 368 (CABLE)	369. PUNTO 369 (CABLE)	370. PUNTO 370 (CABLE)	371. PUNTO 371 (CABLE)	372. PUNTO 372 (CABLE)	373. PUNTO 373 (CABLE)	374. PUNTO 374 (CABLE)	375. PUNTO 375 (CABLE)	376. PUNTO 376 (CABLE)	377. PUNTO 377 (CABLE)	378. PUNTO 378 (CABLE)	379. PUNTO 379 (CABLE)	380. PUNTO 380 (CABLE)	381. PUNTO 381 (CABLE)	382. PUNTO 382 (CABLE)	383. PUNTO 383 (CABLE)	384. PUNTO 384 (CABLE)	385. PUNTO 385 (CABLE)	386. PUNTO 386 (CABLE)	387. PUNTO 387 (CABLE)	388. PUNTO 388 (CABLE)	389. PUNTO 389 (CABLE)	390. PUNTO 390 (CABLE)	391. PUNTO 391 (CABLE)	392. PUNTO 392 (CABLE)	393. PUNTO 393 (CABLE)	394. PUNTO 394 (CABLE)	395. PUNTO 395 (CABLE)	396. PUNTO 396 (CABLE)	397. PUNTO 397 (CABLE)	398. PUNTO 398 (CABLE)	399. PUNTO 399 (CABLE)	400. PUNTO 400 (CABLE)	401. PUNTO 401 (CABLE)	402. PUNTO 402 (CABLE)	403. PUNTO 403 (CABLE)	404. PUNTO 404 (CABLE)	405. PUNTO 405 (CABLE)	406. PUNTO 406 (CABLE)	407. PUNTO 407 (CABLE)	408. PUNTO 408 (CABLE)	409. PUNTO 409 (CABLE)	410. PUNTO 410 (CABLE)	411. PUNTO 411 (CABLE)	412. PUNTO 412 (CABLE)	413. PUNTO 413 (CABLE)	414. PUNTO 414 (CABLE)	415. PUNTO 415 (CABLE)	416. PUNTO 416 (CABLE)	417. PUNTO 417 (CABLE)	418. PUNTO 418 (CABLE)	419. PUNTO 419 (CABLE)	420. PUNTO 420 (CABLE)	421. PUNTO 421 (CABLE)	422. PUNTO 422 (CABLE)	423. PUNTO 423 (CABLE)	424. PUNTO 424 (CABLE)	425. PUNTO 425 (CABLE)	426. PUNTO 426 (CABLE)	427. PUNTO 427 (CABLE)	428. PUNTO 428 (CABLE)	429. PUNTO 429 (CABLE)	430. PUNTO 430 (CABLE)	431. PUNTO 431 (CABLE)	432. PUNTO 432 (CABLE)	433. PUNTO 433 (CABLE)	434. PUNTO 434 (CABLE)	435. PUNTO 435 (CABLE)	436. PUNTO 436 (CABLE)	437. PUNTO 437 (CABLE)	438. PUNTO 438 (CABLE)	439. PUNTO 439 (CABLE)	440. PUNTO 440 (CABLE)	441. PUNTO 441 (CABLE)	442. PUNTO 442 (CABLE)	443. PUNTO 443 (CABLE)	444. PUNTO 444 (CABLE)	445. PUNTO 445 (CABLE)	446. PUNTO 446 (CABLE)	447. PUNTO 447 (CABLE)	448. PUNTO 448 (CABLE)	449. PUNTO 449 (CABLE)	450. PUNTO 450 (CABLE)	451. PUNTO 451 (CABLE)	452. PUNTO 452 (CABLE)	453. PUNTO 453 (CABLE)	454. PUNTO 454 (CABLE)	455. PUNTO 455 (CABLE)	456. PUNTO 456 (CABLE)	457. PUNTO 457 (CABLE)	458. PUNTO 458 (CABLE)	459. PUNTO 459 (CABLE)	460. PUNTO 460 (CABLE)	461. PUNTO 461 (CABLE)	462. PUNTO 462 (CABLE)	463. PUNTO 463 (CABLE)	464. PUNTO 464 (CABLE)	465. PUNTO 465 (CABLE)	466. PUNTO 466 (CABLE)	467. PUNTO 467 (CABLE)	468. PUNTO 468 (CABLE)	469. PUNTO 469 (CABLE)	470. PUNTO 470 (CABLE)	471. PUNTO 471 (CABLE)	472. PUNTO 472 (CABLE)	473. PUNTO 473 (CABLE)	474. PUNTO 474 (CABLE)	475. PUNTO 475 (CABLE)	476. PUNTO 476 (CABLE)	477. PUNTO 477 (CABLE)	478. PUNTO 478 (CABLE)	479. PUNTO 479 (CABLE)	480. PUNTO 480 (CABLE)	481. PUNTO 481 (CABLE)	482. PUNTO 482 (CABLE)	483. PUNTO 483 (CABLE)	484. PUNTO 484 (CABLE)	485. PUNTO 485 (CABLE)	486. PUNTO 486 (CABLE)	487. PUNTO 487 (CABLE)	488. PUNTO 488 (CABLE)	489. PUNTO 489 (CABLE)	490. PUNTO 490 (CABLE)	491. PUNTO 491 (CABLE)	492. PUNTO 492 (CABLE)	493. PUNTO 493 (CABLE)	494. PUNTO 494 (CABLE)	495. PUNTO 495 (CABLE)	496. PUNTO 496 (CABLE)	497. PUNTO 497 (CABLE)	498. PUNTO 498 (CABLE)	499. PUNTO 499 (CABLE)	500. PUNTO 500 (CABLE)	501. PUNTO 501 (CABLE)	502. PUNTO 502 (CABLE)	503. PUNTO 503 (CABLE)	504. PUNTO 504 (CABLE)	505. PUNTO 505 (CABLE)	506. PUNTO 506 (CABLE)	507. PUNTO 507 (CABLE)	508. PUNTO 508 (CABLE)	509. PUNTO 509 (CABLE)	510. PUNTO 510 (CABLE)	511. PUNTO 511 (CABLE)	512. PUNTO 512 (CABLE)	513. PUNTO 513 (CABLE)	514. PUNTO 514 (CABLE)	515. PUNTO 515 (CABLE)	516. PUNTO 516 (CABLE)	517. PUNTO 517 (CABLE)	518. PUNTO 518 (CABLE)	519. PUNTO 519 (CABLE)	520. PUNTO 520 (CABLE)	521. PUNTO 521 (CABLE)	522. PUNTO 522 (CABLE)	523. PUNTO 523 (CABLE)	524. PUNTO 524 (CABLE)	525. PUNTO 525 (CABLE)	526. PUNTO 526 (CABLE)	527. PUNTO 527 (CABLE)	528. PUNTO 528 (CABLE)	529. PUNTO 529 (CABLE)	530. PUNTO 530 (CABLE)	531. PUNTO 531 (CABLE)	532. PUNTO 532 (CABLE)	533. PUNTO 533 (CABLE)	534. PUNTO 534 (CABLE)	535. PUNTO 535 (CABLE)	536. PUNTO 536 (CABLE)	537. PUNTO 537 (CABLE)	538. PUNTO 538 (CABLE)	539. PUNTO 539 (CABLE)	540. PUNTO 540 (CABLE)	541. PUNTO 541 (CABLE)	542. PUNTO 542 (CABLE)	543. PUNTO 543 (CABLE)	544. PUNTO 544 (CABLE)	545. PUNTO 545 (CABLE)	546. PUNTO 546 (CABLE)	547. PUNTO 547 (CABLE)	548. PUNTO 548 (CABLE)	549. PUNTO 549 (CABLE)	550. PUNTO 550 (CABLE)	551. PUNTO 551 (CABLE)	552. PUNTO 552 (CABLE)	553. PUNTO 553 (CABLE)	554. PUNTO 554 (CABLE)	555. PUNTO 555 (CABLE)	556. PUNTO 556 (CABLE)	557. PUNTO 557 (CABLE)	558. PUNTO 558 (CABLE)	559. PUNTO 559 (CABLE)	560. PUNTO 560 (CABLE)	561. PUNTO 561 (CABLE)	562. PUNTO 562 (CABLE)	563. PUNTO 563 (CABLE)	564. PUNTO 564 (CABLE)	565. PUNTO 565 (CABLE)	566. PUNTO 566 (CABLE)	567. PUNTO 567 (CABLE)	568. PUNTO 568 (CABLE)	569. PUNTO 569 (CABLE)	570. PUNTO 570 (CABLE)	571. PUNTO 571 (CABLE)	572. PUNTO 572 (CABLE)	573. PUNTO 573 (CABLE)	574. PUNTO 574 (CABLE)	575. PUNTO 575 (CABLE)	576. PUNTO 576 (CABLE)	577. PUNTO 577 (CABLE)	578. PUNTO 578 (CABLE)	579. PUNTO 579 (CABLE)	580. PUNTO 580 (CABLE)	581. PUNTO 581 (CABLE)	582. PUNTO 582 (CABLE)	583. PUNTO 583 (CABLE)	584. PUNTO 584 (CABLE)	585. PUNTO 585 (CABLE)	586. PUNTO 586 (CABLE)	587. PUNTO 587 (CABLE)	588. PUNTO 588 (CABLE)	589. PUNTO 589 (CABLE)	590. PUNTO 590 (CABLE)	591. PUNTO 591 (CABLE)	592. PUNTO 592 (CABLE)	593. PUNTO 593 (CABLE)	594. PUNTO 594 (CABLE)	595. PUNTO 595 (CABLE)	596. PUNTO 596 (CABLE)	597. PUNTO 597 (CABLE)	598. PUNTO 598 (CABLE)	599. PUNTO 599 (CABLE)	600. PUNTO 600 (CABLE)	601. PUNTO 601 (CABLE)	602. PUNTO 602 (CABLE)	603. PUNTO 603 (CABLE)	604. PUNTO 604 (CABLE)	605. PUNTO 605 (CABLE)	606. PUNTO 606 (CABLE)	607. PUNTO 607 (CABLE)	608. PUNTO 608 (CABLE)	609. PUNTO 609 (CABLE)	610. PUNTO 610 (CABLE)	611. PUNTO 611 (CABLE)	612. PUNTO 612 (CABLE)	613. PUNTO 613 (CABLE)	614. PUNTO 614 (CABLE)	615. PUNTO 615 (CABLE)	616. PUNTO 616 (CABLE)	617. PUNTO 617 (CABLE)	618. PUNTO 618 (CABLE)	619. PUNTO 619 (CABLE)	620. PUNTO 620 (CABLE)	621. PUNTO 621 (CABLE)	622. PUNTO 622 (CABLE)	623. PUNTO 623 (CABLE)	624. PUNTO 624 (CABLE)	625. PUNTO 625 (CABLE)	626. PUNTO 626 (CABLE)	627. PUNTO 627 (CABLE)	628. PUNTO 628 (CABLE)	629. PUNTO 629 (CABLE)	630. PUNTO 630 (CABLE)	631. PUNTO 631 (CABLE)	632. PUNTO 632 (CABLE)	633. PUNTO 633 (CABLE)	634. PUNTO 634 (CABLE)	635. PUNTO 635 (CABLE)	636. PUNTO 636 (CABLE)	637. PUNTO 637 (CABLE)	638. PUNTO 638 (CABLE)	639. PUNTO 639 (CABLE)	640. PUNTO 640 (CABLE)	641. PUNTO 641 (CABLE)	642. PUNTO 642 (CABLE)	643. PUNTO 643 (CABLE)	644. PUNTO 644 (CABLE)	645. PUNTO 645 (CABLE)	646. PUNTO 646 (CABLE)	647. PUNTO 647 (CABLE)	648. PUNTO 648 (CABLE)	649. PUNTO 649 (CABLE)	650. PUNTO 650 (CABLE)	651. PUNTO 651 (CABLE)	652. PUNTO 652 (CABLE)	653. PUNTO 653 (CABLE)	654. PUNTO 654 (CABLE)	655. PUNTO 655 (CABLE)	656. PUNTO 656 (CABLE)	657. PUNTO 657 (CABLE)	658. PUNTO 658 (CABLE)	659. PUNTO 659 (CABLE)	660. PUNTO 660 (CABLE)	661. PUNTO 661 (CABLE)	662.



CONEXION DIGITAL
FIBER

24



NODOS PROYECTADOS

DISERNO: GERVANY CANTOR

REVISO: HAMILTON ALARCÓN

CARVAJAL
AMPLIACIÓN OTOMBA

CONVENCIONES ABO-1 DUEVORDY

- | | |
|----------------|-----------------|
| 1. TUBO 100CM | 10. PUNTO 100CM |
| 2. PUNTO 100CM | 11. PUNTO 100CM |
| 3. PUNTO 100CM | 12. PUNTO 100CM |
| 4. PUNTO 100CM | 13. PUNTO 100CM |
| 5. PUNTO 100CM | 14. PUNTO 100CM |
| 6. PUNTO 100CM | 15. PUNTO 100CM |
| 7. PUNTO 100CM | 16. PUNTO 100CM |
| 8. PUNTO 100CM | 17. PUNTO 100CM |
| 9. PUNTO 100CM | 18. PUNTO 100CM |

- | | |
|-----------------|-----------------|
| 19. PUNTO 100CM | 20. PUNTO 100CM |
| 21. PUNTO 100CM | 22. PUNTO 100CM |
| 23. PUNTO 100CM | 24. PUNTO 100CM |
| 25. PUNTO 100CM | 26. PUNTO 100CM |
| 27. PUNTO 100CM | 28. PUNTO 100CM |
| 29. PUNTO 100CM | 30. PUNTO 100CM |
| 31. PUNTO 100CM | 32. PUNTO 100CM |
| 33. PUNTO 100CM | 34. PUNTO 100CM |
| 35. PUNTO 100CM | 36. PUNTO 100CM |

- | | |
|-----------------|-----------------|
| 37. PUNTO 100CM | 38. PUNTO 100CM |
| 39. PUNTO 100CM | 40. PUNTO 100CM |
| 41. PUNTO 100CM | 42. PUNTO 100CM |
| 43. PUNTO 100CM | 44. PUNTO 100CM |
| 45. PUNTO 100CM | 46. PUNTO 100CM |
| 47. PUNTO 100CM | 48. PUNTO 100CM |
| 49. PUNTO 100CM | 50. PUNTO 100CM |
| 51. PUNTO 100CM | 52. PUNTO 100CM |
| 53. PUNTO 100CM | 54. PUNTO 100CM |
| 55. PUNTO 100CM | 56. PUNTO 100CM |

- | | |
|-----------------|-----------------|
| 57. PUNTO 100CM | 58. PUNTO 100CM |
| 59. PUNTO 100CM | 60. PUNTO 100CM |
| 61. PUNTO 100CM | 62. PUNTO 100CM |
| 63. PUNTO 100CM | 64. PUNTO 100CM |
| 65. PUNTO 100CM | 66. PUNTO 100CM |
| 67. PUNTO 100CM | 68. PUNTO 100CM |
| 69. PUNTO 100CM | 70. PUNTO 100CM |
| 71. PUNTO 100CM | 72. PUNTO 100CM |
| 73. PUNTO 100CM | 74. PUNTO 100CM |
| 75. PUNTO 100CM | 76. PUNTO 100CM |

- | | |
|-----------------|-----------------|
| 77. PUNTO 100CM | 78. PUNTO 100CM |
| 79. PUNTO 100CM | 80. PUNTO 100CM |
| 81. PUNTO 100CM | 82. PUNTO 100CM |
| 83. PUNTO 100CM | 84. PUNTO 100CM |
| 85. PUNTO 100CM | 86. PUNTO 100CM |
| 87. PUNTO 100CM | 88. PUNTO 100CM |
| 89. PUNTO 100CM | 90. PUNTO 100CM |
| 91. PUNTO 100CM | 92. PUNTO 100CM |
| 93. PUNTO 100CM | 94. PUNTO 100CM |
| 95. PUNTO 100CM | 96. PUNTO 100CM |

- | | |
|------------------|------------------|
| 97. PUNTO 100CM | 98. PUNTO 100CM |
| 99. PUNTO 100CM | 100. PUNTO 100CM |
| 101. PUNTO 100CM | 102. PUNTO 100CM |
| 103. PUNTO 100CM | 104. PUNTO 100CM |
| 105. PUNTO 100CM | 106. PUNTO 100CM |
| 107. PUNTO 100CM | 108. PUNTO 100CM |
| 109. PUNTO 100CM | 110. PUNTO 100CM |
| 111. PUNTO 100CM | 112. PUNTO 100CM |
| 113. PUNTO 100CM | 114. PUNTO 100CM |
| 115. PUNTO 100CM | 116. PUNTO 100CM |

- | | |
|------------------|------------------|
| 117. PUNTO 100CM | 118. PUNTO 100CM |
| 119. PUNTO 100CM | 120. PUNTO 100CM |
| 121. PUNTO 100CM | 122. PUNTO 100CM |
| 123. PUNTO 100CM | 124. PUNTO 100CM |
| 125. PUNTO 100CM | 126. PUNTO 100CM |
| 127. PUNTO 100CM | 128. PUNTO 100CM |
| 129. PUNTO 100CM | 130. PUNTO 100CM |
| 131. PUNTO 100CM | 132. PUNTO 100CM |
| 133. PUNTO 100CM | 134. PUNTO 100CM |
| 135. PUNTO 100CM | 136. PUNTO 100CM |

- | | |
|------------------|------------------|
| 137. PUNTO 100CM | 138. PUNTO 100CM |
| 139. PUNTO 100CM | 140. PUNTO 100CM |
| 141. PUNTO 100CM | 142. PUNTO 100CM |
| 143. PUNTO 100CM | 144. PUNTO 100CM |
| 145. PUNTO 100CM | 146. PUNTO 100CM |
| 147. PUNTO 100CM | 148. PUNTO 100CM |
| 149. PUNTO 100CM | 150. PUNTO 100CM |
| 151. PUNTO 100CM | 152. PUNTO 100CM |
| 153. PUNTO 100CM | 154. PUNTO 100CM |
| 155. PUNTO 100CM | 156. PUNTO 100CM |

- | | |
|------------------|------------------|
| 157. PUNTO 100CM | 158. PUNTO 100CM |
| 159. PUNTO 100CM | 160. PUNTO 100CM |
| 161. PUNTO 100CM | 162. PUNTO 100CM |
| 163. PUNTO 100CM | 164. PUNTO 100CM |
| 165. PUNTO 100CM | 166. PUNTO 100CM |
| 167. PUNTO 100CM | 168. PUNTO 100CM |
| 169. PUNTO 100CM | 170. PUNTO 100CM |
| 171. PUNTO 100CM | 172. PUNTO 100CM |
| 173. PUNTO 100CM | 174. PUNTO 100CM |
| 175. PUNTO 100CM | 176. PUNTO 100CM |



OP 721 # 376-25 Sur
No. 1
20/06/2017
S/E